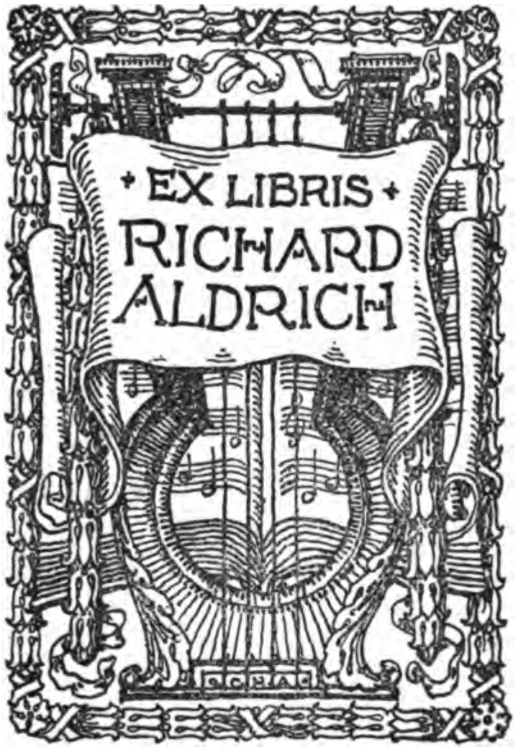

EX LIBRIS
RICHARD
ALDRICH

LES

INSTRUMENTS

A ARCHET

CET OUVRAGE

est tiré à 500 exemplaires sur papier de fil

IL A ÉTÉ TIRÉ 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE

NUMÉROTÉS

LES

INSTRUMENTS

A ARCHET

LES FESEURS, LES JOUEURS D'INSTRUMENTS

LEUR HISTOIRE SUR LE CONTINENT EUROPÉEN

Suivi d'un Catalogue général de la MUSIQUE DE CHAMBRE

PAR

ANTOINE VIDAL

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE PARIS ET DE L'ILE-DE-FRANCE

Orné de planches gravées à l'eau-forte

PAR

FRÉDÉRIC HILLEMACHER

TOME TROISIÈME

PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

A. QUANTIN, SUCCESSEUR

RUE SAINT-BENOIT

M DCCC LXXVIII

TABLE GÉNÉRALE DES SOMMAIRES

CONTENUS DANS CE VOLUME

TYPOGRAPHIE ET GRAVURE MUSICALES

CHAPITRE PREMIER

CHAPITRE II

BIOGRAPHIES

DES AUTEURS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE POUR LES INSTRUMENTS A ARCHET.

CONCERTO A DIECI

DOUBLE QUINTETTE.

OCTUOR

SEPTUOR

SEXTUOR

TABLE DES PLANCHES

CONTENUES DANS CE VOLUME.

CATALOGUE.

TYPOGRAPHIE ET GRAVURE

MUSICALES

LES

INSTRUMENTS A ARCHET

TYPOGRAPHIE ET GRAVURE

MUSICALES

« ... Ny chose plus remarquable en Socrates, de ce que tout viel, il trouve le temps de se faire instruire à bailler, et ioüer des instrumens, et le tient pour bien employé. »
(Michel, Seigneur de MONTAIGNE, *Essais*.)

CHAPITRE PREMIER

PLAN DE CE 3ᵉ VOLUME. — ORIGINE DE L'ART DE L'IMPRIMERIE MUSICALE. — IMPRESSION TABELLAIRE. — NAISSANCE DE LA TYPOGRAPHIE ADAPTÉE A LA MUSIQUE. — OTTAVIANO DEI PETRUCCI, 1466-1539. — DESCRIPTION DE SON SYSTÈME. — SES SUCCESSEURS. — JACOBI JUNTE, 1526. — FRANCESCO MARCOLINO, 1536. — OTTAVIANO SCOTTO. — NOUVEAU SYSTÈME DE TYPOGRAPHIE MUSICALE. — A. GARDANO, 1538. — RICCIARDO AMADINO. — EN ALLEMAGNE, ERHARD OGLIN A AUGSBOURG, 1507. — ADAMUS BERG A MUNICH, 1540-1599. — TYLMAN SUSATO A ANVERS, 1545. — CHRISTOPHE PLANTIN, A ANVERS, 1550.

Nous avons donné dans les deux précédents volumes l'histoire des instruments à archet et de leur facture ; les joueurs d'instruments ont eu leur place spéciale ; et, suivant pas à pas les progrès réalisés depuis les humbles ménestrels du moyen âge

jusqu'aux virtuoses de nos jours, nous avons vu le violon et ses dérivés conquérir définitivement la place d'honneur dans l'ensemble de l'instrumentation moderne.

Il nous reste maintenant, pour compléter cette monographie, à jeter un coup d'œil sur les productions musicales destinées aux instruments à archet, en bornant nos recherches à la musique de chambre qui est l'expression la plus charmante peut-être de l'art instrumental. Que de délicieux moments passés en cette conversation appelée le *duo*, le *trio*, le *quatuor*, le *quintette!* Que de relations précieuses, que d'amitiés solides sont nées de la réunion de ces amateurs enthousiastes oubliant un moment les préoccupations pénibles de la vie pour se livrer à cet entretien qui ne laisse que de bons et doux souvenirs!

Nous n'entrerons pas dans l'histoire critique de la musique de chambre en analysant les œuvres des divers auteurs qui s'en sont occupés; le rôle de simple historien que nous nous sommes efforcé de suivre jusqu'à présent se prête mal à des études de ce genre; et si dans le courant de ce qui va suivre nous sommes amené à formuler une opinion sur telle ou telle œuvre, nous l'emprunterons à des sources autorisées et dont la citation n'aura d'autre but que d'éclairer le lecteur.

Nous croyons utile de commencer par un aperçu général de l'histoire de la typographie musicale, si intimement liée à notre sujet. Nous donnerons ensuite la biographie des auteurs principaux qui ont écrit de la musique de chambre; et enfin nous terminerons par le catalogue général de cette musique dans toutes ses combinaisons : nous n'avons pas besoin de faire ressortir l'utilité pratique de ce dernier travail.

Avant que la grande découverte due à Gutenberg n'eût été mise en pratique, l'art de l'impression, remplaçant le manuscrit, consistait dans la xylographie, ou impression au moyen de blocs de bois découpés; on se servait surtout de ce procédé pour les reproductions des images de sainteté et pour celles des cartes à jouer, dont l'usage était devenu général vers la fin du XIVe siècle. Venise avait acquis une grande renommée pendant la première moitié du XVe siècle dans ce genre d'industrie [1].

Le même procédé s'employa pour la musique pendant le courant du XVe siècle : les lignes des portées étaient imprimées ou faites à la main à l'encre rouge ou noire, et les notes appliquées à l'aide d'un bloc en bois sur lequel elles étaient découpées en saillie. On rencontre de nombreux exemples de ces impressions, surtout dans la musique destinée à l'Église, mais ce procédé n'était pas général, car dans le fameux *Psautier* imprimé à Mayence en 1457 par P. Schaeffer, toute la musique est, sans exception, écrite à la main; ce n'est que dans la 3e édition de ce livre précieux, parue en 1490, qu'elle se trouve imprimée à l'aide de caractères spéciaux [2].

Le premier livre connu avec impression de notes de musique à l'aide de blocs en bois fut publié à Augsbourg par Hans Froschauer, en 1473.

Ce procédé se généralisa pendant les vingt dernières années du XVe siècle. Le premier exemple de ce genre que nous rencontrons pour la *musique mesurée* se trouve dans un traité de musique de Nicolas Burtius, publié en 1487. (Pl. LXXXIX.) Il est facile de comprendre la simplicité du moyen employé et qui consistait en une planche de bois sur laquelle étaient gravées

1. *Les Origines de l'imprimerie*, par ALBERT QUANTIN. — Paris, A. Quantin, 1877.

2. Consulter les exemplaires que possède notre Bibliothèque nationale à Paris.

ensemble portées et notes, et imprimée, suivant toute probabilité, à la main [1].

Les mêmes exemples se reproduisent dans tous les traités de musique publiés à cette époque et parmi lesquels nous citerons :

Flores musice omnis Cātus Gregoriani de Hugo de Reutlingen, 1488 [2], réédités en 1497. — *Theorica musice*, Franchini Gafuri, 1492 [3]. — *Practica musice*, du même, 1496 [4]. — *Lilium musice plane*, Michaelis Keinspeck, 1496 [5]. — *Regula musicæ planæ* venerabilis fratris Bonaventuræ ordinis minorum, 1500 [6].

Ces moyens de reproduction tabellaire ou au moyen de blocs en bois n'étaient que les prédécesseurs immédiats d'autres améliorations destinées à ouvrir à l'art musical de nouveaux horizons ; il était réservé à un Italien d'accomplir un progrès sensible.

Ottaviano dei Petrucci, né le 18 juin 1466 [7] à Fossombrone, dans les États de l'Église, est le premier inventeur de la typographie musicale. Après s'être perfectionné dans son art, dans sa ville natale et à Rome, il vint s'établir à Venise vers 1495. Ce fut dans cette ville qu'il se livra avec ardeur à la perfection de

1. *Burci*, ou, suivant Forkel, *Burzio* (Nicolo), en latin *Burtius*, né à Parme vers 1450 ; écrivain didactique.

Le fac-simile que nous donnons est tiré de son ouvrage intitulé : « *Nicolai Burtii parmensis, musices opusculum cum defensione Guidonis Aretini*, argentiae per Joan. Pryfs, anno 1487. »

Ce livre rarissime existe à la Bibl. nat. à Paris : Réserve V 1808, C.

2. Bibliothèque nationale. Réserve V + 1803.

3. *Idem*. V + 610.

4. *Idem*. V 614 + 2.

5. *Idem*. V 1803, A.

6. *Idem*. V 1808, B.

7. Nous donnons la date du 18 juin d'après A. Schmid ; Fétis dit le 15 juin.

procédés dont il était l'inventeur : l'impression de la musique à l'aide de *caractères* mobiles. Il commença en 1498 à mettre en pratique son système, dont les résultats merveilleux font encore l'admiration de tous ceux qui s'intéressent à la typographie. Le problème était difficile à résoudre : il s'agissait, à l'aide de tirages, d'imprimer d'abord les portées et ensuite d'y adapter les notes, opération relativement facile pour le plain-chant, mais offrant de grandes difficultés pour la musique mesurée. Petrucci arriva sans coup férir à la perfection; les deux formes de ses presses se repliaient l'une sur l'autre, et l'ajustement en était si parfait que chaque note venait tomber sur la portée avec une régularité telle, que jamais les notes placées sur les lignes et dans les espaces ne laissaient la moindre incertitude.

Le résultat obtenu était trop important pour que l'inventeur ne se mît pas en garde contre les imitateurs. Il s'adressa à la République et en obtint les lettres patentes suivantes :

« Serenissimo Principe et illustrissima Signoria siando fama celebratissima vostra Serenità cum sue concessioni et privilegj invitare, et excitare li Inzegni ad excogitare ogni di nove Inventioni qual habiano essere a comodità, et ornamento publica da questa invitado Octaviano de i Petrucci da Fosonbrone habitator in questa Inclyta cità, homo ingeniosissimo cum molte sue shexe, et vigilantissima cura ha trovado quello che molti non solo in Italia, ma etiandio de fuora de Italia za longamente indarno hanno Investigato che estampare commodissimamente canto figurado. Et per consequens molto più facilmente canto fermo : Cossa precipue a la religion christiana de grande Ornamento et maxime nècessaria : pertomto el soprascripto supplicante recorre a li piedi de vostra illustrissima Signoria, supplicando quella per solita sua clementia, et benegnità se degni Concederli de gratia

special chome a primo Inventore, chi niuno altro nel dominio de vostra Signoria possi stampare Canto figurado ne Intaboladure d'Organo et de Liuto, per anni vinti ne anche possi portare ne far portar o vender dicte Cosse in le terre et luogi de excelsa vostra Signoria, stampade fuora in qualunque altro luogo sotto pena de perdere dicte opere stampade, per altri aver portade de fuora et de pagare ducati diese per chadavena opera, la qual pena sia applicata per la mita a la franchation del monte novo, et questo dimanda de gratia singular a vostra illustrissima Signoria a la qual sempre ricomando[1].

1498. Die xxv. Maij.

Quod suprascripto supplicanti conceditur prout petit. Consiliarij.

Marinus Leono.
Jeronimus Vendrameno.
Laurentius Venerio.
Dominicus Bollani.

Après avoir sauvegardé ses droits, Petrucci songea à exploiter commercialement le brevet qu'il venait d'obtenir, pour vingt années, de la république de Venise. Il n'avait aucune fortune et fut obligé de s'associer à deux riches libraires de la ville : Amadeo Scotto et Nicolo da Raphael. On se mit à l'œuvre, une imprimerie fut établie et les plus fameux musiciens de l'époque tinrent à honneur de voir leurs œuvres reproduites par Petrucci.

Malheureusement pour la prospérité de l'industrie nouvelle, les circonstances n'étaient pas favorables : à partir surtout de l'année 1508, la république de Venise eut à soutenir des guerres qui ruinèrent ses finances et paralysèrent son commerce; les

1. Anton Schmid.

belles partitions sorties des presses nouvelles restant en magasin s'accumulaient sans trouver d'acheteurs; aussi voyons-nous notre inventeur se séparer de ses associés en 1511, laissant en leurs mains l'actif social, tout en restant maître de ses procédés, et quitter Venise pour aller s'établir avec ses presses à Fossombrone, sa ville natale.

Il obtint des lettres patentes le 22 octobre 1513, lui concédant pour quinze années le monopole de toute impression musicale dans les États de l'Église, et, l'année suivante, il se joignit à ses anciens associés qui avaient conservé un intérêt dans ses affaires, pour obtenir de la république de Venise une prolongation de cinq années au brevet qui lui avait été accordé en 1498. Parmi les motifs allégués il est dit : « Ma per rispetto de le guerre et turbulentie sino al presente, non hanno possuto dar expeditione a le ditte opere stampate. »

Cette seconde période de la carrière de Petrucci fut plus heureuse que la première; il continua avec ardeur ses travaux typographiques, et les résultats le récompensèrent de ses peines, car, lorsqu'il mourut le 7 mai 1539, il laissa aux pauvres une fortune péniblement et honorablement acquise.

Parmi les impressions de Petrucci conservées et connues jusqu'à ce jour, nous citerons :

PÉRIODE VÉNITIENNE

Motetti XXXIII. Venetiis, 1502. Exemplaire au lyceo filarmonico de Bologne.

Trois recueils de chansons, dont le troisième existe à la Bibliothèque royale de Vienne sous le titre de :

Canti C. N. cento cinquanta. Venetiis, 1503.
Missæ Obrecht. Venetiis, 1503. Exempl. aux bibl. de Berlin, Munich et Vienne.

Misse Brumel. Venetiis, 1503. Exempl. aux bibl. de Berlin et de Vienne.

Joannes Ghisselin *Chansons*. Venetiis, 1503. Exempl. aux bibl. de Berlin et de Vienne.

Misse Petri de la Rue. Venetiis, 1503. Exempl. aux bibl. de Berlin et de Vienne. Londres, au British Museum.

Misse Alex. Agricole. Venetiis, 1504. Exempl. aux bibl. de Berlin et de Vienne. Bibl. du lyceo filarmonico de Bologne. Archives de la chapelle papale à Rome.

Frottole.	Libro primo.	Venetiis,	1503.	56	chansons.
»	Libro secondo.	»	1504.	56	»
»	Libro tertio.	»	1504.	64	»
»	Libro quarto.	»	1504.	89	»
»	Libro quinto.	»	1505.	56	»
»	Libro sexto.	»	1505.	56	»
»	Libro septimo.	»	1507.	67	»
»	Libro ottavo.	»	1507.	58	»
»	Libro nono.	»	1508.	56	»

Ce recueil, intitulé *Frottole,* contient donc 558 chansons des compositeurs les plus renommés de l'époque.

La collection complète des neuf livres existe à la Bibliothèque royale de Munich. Celle de Vienne possède les livres 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9.

Misse de Otto. Venetiis, 1503. Exempl. aux bibl. de Vienne et Munich.

Motetti a cinque. Magnifique recueil, existe à la bibl. royale de Vienne. La feuille où se trouvaient la date et le nom de la ville manque.

Lamentationum Jeremie prophete, *liber Primus. Secundus.* Très-curieux exemplaire que possède le lyceo filarmonico de Bologne.

Misse Henrici Izae. Venetiis, 1506. Exempl. à la bibl. de Vienne et au lyceo filarmonico de Bologne.

Intabulatura de Lauto. Libro primo.
» Libro secondo.
Venetiis, 1507.
» Libro quarto.
Venetiis, 1508.

Les deux premiers livres sont à la Bibliothèque royale de Berlin; le quatrième à celle de Vienne; le troisième livre n'a pas été retrouvé.

Missarum diversorum auctorum, liber primus. Venetiis. 1508. Exempl. au British Museum à Londres, et aux bibl. de Munich et de Vienne.

Tenori e contrabassi intabulati, etc. Venetiis, 1509. Exempl. à la bibl. royale de Vienne.

PÉRIODE FOSSOMBRONIENNE

Livre de Messes in-folio. Exempl. dans les archives de la chapelle papale à Rome.

Messes de Josquin des Prés. 3e édition de 1514 à 1516 en trois livres. Exemplaire de la collection complète à Rome et à Vienne. Exempl. du 1er livre au lyceo filarmonico à Bologne et à la bibl. royale à Munich. Exempl. des 1er et 2e livre, au British Museum à Londres.

Motetti de la Corona, en quatre livres, 1514. La collection complète est à la bibl. royale de Vienne, malheureusement la partie du ténor manque. Le British Museum à Londres possède les 2e, 3e et 4e livres.

Missarum Joannis Mouton, *liber primus,* 1515. Le British Museum à Londres et la bibl. royale de Vienne en possèdent un exemplaire. La partie du bassus manque à celui de Vienne.

Misse Antonij de Fevin, 1515. Exempl. complet au British Museum à Londres. Vienne en possède un auquel manque la basse.

De 1520 à 1523, Petrucci imprima trois messes formant ensemble 311 feuillets. Ces messes sont conservées dans les archives de la chapelle papale à Rome, et sont, dit-on, remarquables par la pureté et l'élégance de l'édition.

Le brevet obtenu de la république de Venise prenait fin en 1523, et celui des États de l'Église en 1528. Petrucci ne profita pas de ce dernier, et, à partir de l'année 1523, il paraît avoir abandonné l'impression de la musique pour se livrer exclusivement à celle des livres, dans laquelle il excellait déjà depuis

longtemps. Plusieurs de ses éditions font encore l'admiration des bibliophiles [1].

L'un des premiers ouvrages connus après les éditions musicales de Petrucci est un recueil de messes de Josquin, édité à Rome en 1526 par Jacobi Junte. Le tout est divisé en trois livres; il y a quatre parties : tenor, cantus, altus, bassus; chaque partie contenant les trois livres forme un volume. La mention suivante se trouve à la fin du volume du bassus : « Opus impressum expenso Jacobi Junte, Fiorentini, Bibliopole in urbe Roma ex arte et industria eximiorum impressorum Johannis Jacobi Pasoti et Valerij Dorich, anno Domini MDXXVI mensis Aprilis. »

L'impression est à deux tirages comme celle de Petrucci, et très-nette : nous donnons (planche XC) un fac-simile de quelques lignes de ce curieux recueil, prises sur l'original [2].

Le même système de typographie musicale continua en Italie le règne des incunables quelque temps encore après Petrucci; ainsi nous voyons en 1536 Francesco Marcolino obtenir à Venise un brevet de la république, dans lequel il est dit : « Opere in musica a stamparsi con caratteri di stagno, ritrovati da Ottaviano di Fossombrone. »

Ottaviano Scotto établi à Venise, à la même époque, employa également le système de Petrucci.

Ce sont les derniers exemples qui se soient produits en Italie du système de Petrucci à deux tirages; la typographie musicale entre alors dans une voie nouvelle : les portées et les notes

1. La Bibliot. nat. de Paris possède sous la marque G. 670 un magnifique spécimen de la typographie bibliographique de Petrucci : « *Paulina recta Paschae celebratione et de die Passionis Domini nostri Jesu-Christi.* Impressum forosempronii per spectabilem virum Octavianum Petrucium civem forosemproniensem impressoriæ artis peritissimum A. D. M. D. XIII.

2. Bibliot. nat. à Paris. Josquin des Prés, *messes.* Réserve : V[m] 85 A.

sont gravées ensemble sur le même bloc, et, après avoir été assemblées dans une forme suivant les besoins de la composition, imprimées d'un seul coup. Cette simplification, apportée à l'invention de Petrucci, offrait de certains avantages de rapidité, mais elle avait le grave inconvénient de rompre à chaque note les lignes de la portée, et, lorsque l'assemblage n'était pas fait avec le plus grand soin, de laisser des espaces blancs fatigants pour l'œil et nuisibles à la régularité de l'ensemble.

Nous commençons à voir l'introduction de ce système à Venise dans les nombreuses impressions d'Antoine Gardano, qui, pendant près de trente-trois ans (1538 à 1571), alimenta le monde musical d'œuvres diverses dont un grand nombre de spécimens sont possédés aujourd'hui par les principales bibliothèques de l'Europe.

Antonio Gardano a rendu de grands services à l'art en publiant la plupart des œuvres remarquables de l'époque; mais comme typographie musicale proprement dite, il est bien au-dessous de ce qu'avaient produit Petrucci et son école. Toutes ses éditions sont marquées sur la page du titre d'un écusson représentant « un lion lampassé et un ours, affrontés, soutenant ensemble dans leurs pattes de devant une rosace avec les lettres A. G.; de chaque côté une banderole passe entre les pattes de devant de l'animal avec cette devise : *Concordiæ, virtute et naturæ miraculis*[1].

Parmi les contemporains de A. Gardano qui ont publié des œuvres musicales à Venise, nous citerons :

Girolamo Scotto dont la marque est une ancre à tige allongée, deux rameaux de chaque côté entrelacés en haut d'une

1. Di Adriano *Canzoni* Venetiis, apud Antonium Gardane, M. D. XXXXV (Bibl. nat. à Paris. Réserve : Vm 1091).

banderole portant la devise : *In tenebris fulget*. Impression à un seul tirage[1].

Claudio da Coreggio et Fausto Bethanio Cōpagni[2].

Angelo et Alessandro Gardano, fils d'Antonio Gardano, qui succédèrent à leur père en 1571[3] et dont l'association dura jusqu'en 1575. A partir de cette époque, Angelo Gardano resta seul établi à Venise[4].

Hieronymo Scotto, fils de Girolamo et en 1582 son successeur, qui marquait ses produits : « In Vinegia appresso l'herede di Hieronymo Scotto, » avec la devise de ses prédécesseurs.

Ricciardo Amadino, en 1600, dont la marque était un orgue au milieu d'un cartel élégamment dessiné[5].

De nombreux imprimeurs publièrent de la musique en Italie pendant les siècles suivants; mais nous devons constater la décadence toujours croissante de la typographie musicale dans ce pays qui, à la fin du xviie siècle, en était arrivée à des résultats dont on a peine à comprendre la faiblesse après les beaux travaux de Petrucci[6].

1. *Canzon Villanesche alla napolitana* di messer Adriano a quattro voci con la canzon di Ruzante in Vineggia appresso Girolamo Scotto, M. D. XLVII. (Bibl. nat. à Paris, Vm.)

2. *Il libro secondo de Canzon napolitanae a tre voci* di Gioav. Leonardo, in Vinetia appresso Claudio da Coreggio et Fausto Bethanio Cōpagni. M. D. LXVI. (Bibl. nat. à Paris. Réserve : Vm 1094.)

3. *Libro quarto de Motteti* di Filippo de Monte. In Venetia appresso li figliuoli di Antonio Gardano, 1575. (Bibl. nat. Réserve : Vm 1092.)

4. *Madrigali* di Giaches de Wert a cinque voci. In Venitia appresso Angelo Gardano, 1575. (Bibl. nat. Réserve : Vm 1092.)

5. Di Guglielmo Arnoni organista nella chiesa metropolitana di Milano, *il primo libro de Madrigali a sei voci*. In Venitia appresso Ricciardo Amadino, M. DC. (Bibl. nat. Réserve : Vm 1097.)

6. Parmi les mauvaises et nombreuses éditions de cette époque, nous citerons comme type : « *Sonate a due, trè, quatro, cinque instromenti* di Andrea Grassi, ded. all'illustrimo marchese Ferdinando Cavriani. In Bologna, per Giacomo Monti, 1682. »

L'Allemagne est le premier pays qui a suivi l'Italie dans l'art de la typographie musicale. Ce fut à Augsbourg en 1507 que Erhard Oglin publia le premier ouvrage imprimé en caractères métalliques mobiles : c'est un recueil de chants sacrés et profanes, dont la Bibliothèque royale de Munich possède un exemplaire [1].

Le procédé employé par Erhard Oglin était, dit-on, celui à un seul tirage. Lui ou l'un de ses compatriotes en aurait été l'inventeur; nous n'avons pu contrôler le fait, n'ayant eu l'occasion de voir aucun exemplaire de l'impression musicale allemande, antérieur à l'année 1520. La question n'est pas sans intérêt, car ce procédé, qui succéda en Italie au système de Petrucci, ainsi que nous l'avons dit page 11, parut en France vers 1525; et si Pierre Hautin, dont nous aurons à parler plus loin, n'en est pas l'inventeur, il faut abandonner le mérite de l'innovation à nos voisins d'Allemagne.

En examinant attentivement un livre magnifique publié à Augsbourg en 1520 sous la direction du savant Conrad Peutinger et intitulé : « *Liber selectarum cantionum quas vulgo Mutetas appellant* [2], » nous croyons y voir la preuve que le procédé à un seul tirage n'était pas, au moins généralement, usité en Allemagne à cette époque. L'impression du livre dont nous parlons, *Grandes notes carrées, musique mesurée*, est tellement régulière, qu'il nous est difficile d'admettre là le résultat d'une impression à un seul tirage, toujours reconnaissable aux espaces

1. *Melopoiae sive harmoniæ Tetracenticæ super* XXII *genera carminum heroicorum, lyricorum et ecclesiasticorum Hymnorum,* per Petrum Tritonium, etc.

Impressum Augusta Vendelicorum, ingenio et industria Erhardi Oglin, expensis Joannis Riman alias de Canna et Oringen. Anno sesquimillesimo et VII augusti.

2. Bibliot. nat. de Paris Vm 58, gr. in-folio.

blancs laissés dans le raccord des lignes des portées, ainsi que dans la jonction des queues avec les notes, et dont nous ne trouvons aucune trace dans ce spécimen remarquable de typographie.

Toutefois il est incontestable qu'en Allemagne comme dans tout le reste de l'Europe, dès l'année 1540, l'impression à un seul tirage s'était substituée au système dont Petrucci était l'inventeur.

Le célèbre imprimeur Adamus Berg, qui travailla à Munich de 1540 environ jusqu'en 1599, n'employa pas, à notre connaissance, d'autre procédé; mais ses éditions offraient en général, un tel luxe de détails, le travail en est si soigné, les lignes des portées raccordées avec tant de soin, que ce sont de véritables chefs-d'œuvre de typographie. Nous citerons comme exemple les fameux *Patrocinium Musices* publiés par cet homme éminent sous les auspices des ducs de Bavière; ce sont de curieux monuments artistiques[1].

Peter Schoeffer le jeune, second fils du collaborateur de Gutenberg, travailla successivement à Wormz, puis à Strasbourg où, dès l'année 1530, il imprima plusieurs ouvrages. Plus tard, il s'établit à Venise. La Bibliothèque de Vienne, celle d'Iena et de Venise possèdent différents spécimens de ses œuvres.

Nous citerons encore :

Melchior Kriestein, à Augsbourg, 1540.

Philipp Uhlard dans la même ville, de 1540 à 1580.

Nürnberg, Wittemberg, Cologne, Francfort, Heidelberg, Vienne et presque toutes les villes de quelque importance en Allemagne, eurent de nombreux imprimeurs qui firent fleurir

1. *Patrocinium musices,* orlandi di Lasso illustr. Ducis Bavariae chori Magister, *Missae aliquot,* etc.
Monachij excudebat Adamus Berg, M. D. LXXII. (Bibl. nat. de Paris Vm 95 A.)

l'art de la typographie musicale pendant le XVIe siècle et la première partie du XVIIe.

Anvers se signala entre toutes les villes de l'Europe par ses admirables établissements typographiques.

TYLMAN SUSATO, né dans les dernières années du XVe siècle, est un des premiers imprimeurs de musique que nous rencontrions dans cette ville, où il était établi dès l'année 1529 comme instrumentiste et compositeur. Ce n'est toutefois que vers 1543 qu'il commença ses publications musicales. Ses éditions sont soignées, imprimées à un seul tirage, et les lignes bien raccordées; nous citerons comme un bon spécimen sorti de ses presses : *Le huitième livre des chansons à quatre parties, auquel sont contenues trente et deux chansons convenables tant à la voix comme aux instruments*. Correctement imprimé à Anvers en l'an de grâce Mil cinq cent quarante et cinq, au mois de May.

Imprimé à Anvers par Tylman Susato, imprimeur et correcteur de musique, demeurant audict Anvers auprès de la nouvelle Bourse, en la rue des Douze-Moys. Avec grâce et privilége de l'impériale Maiesté[1]. »

Le célèbre Christophe Plantin qui fonda à Anvers en 1550 un établissement typographique et devint bientôt, autant par son érudition que par ses talents de praticien, l'émule des Alde Manuce et des Estienne, ne dédaigna pas de s'occuper de l'impression musicale : ses éditions se distinguent par une grande netteté, le système est le même que celui employé par Susato[2].

1. Bibl. nat. à Paris. Réserve Vm.

2. Christophe Plantin, né à Saint-Avertin, près de Tours, en 1514, mort à Anvers le 1er juillet 1584. Il avait aussi fondé une imprimerie à Leyde et une à Paris.

L'un des meilleurs spécimens que nous ayons vus des impressions musicales de C. Plantin, est un *livre de mélanges* de Claudin le jeune. Anvers, M. D. LXXXV. (Bibl. nat. de Paris. Vm 1336.)

CHAPITRE II

LA TYPOGRAPHIE MUSICALE EN FRANCE : PIERRE ATTAINGNANT, 1527. — ADRIEN LE ROY ET ROBERT BALLARD, 1552. — GÉNÉALOGIE DES BALLARD. — ROBERT GRANJON A LYON, 1559. — LA GRAVURE MUSICALE EN ITALIE A LA FIN DU XVIe SIÈCLE. — AMÉLIORATIONS APPORTÉES A LA TYPOGRAPHIE. — PH. D'ANFRIE. — LES SANLECQUE, 1625. — J. E. BREITKOPF, A LEIPZIG, 1754. — FOURNIER LE JEUNE A PARIS, 1764. — LA GRAVURE TEND A SE SUBSTITUER A LA TYPOGRAPHIE EN FRANCE DÈS LA FIN DU XVIIe SIÈCLE. — APERÇU GÉNÉRAL DE L'ÉTAT DE L'IMPRIMERIE MUSICALE EN EUROPE DE NOS JOURS.

La France ne resta pas en arrière et ne tarda pas à égaler, à surpasser même ses voisins. En 1525, un graveur, fondeur de caractères, Pierre Hautin, né à la Rochelle vers la fin du xve siècle, établit les premiers caractères mobiles en métal qui servirent dans notre pays à l'impression de la musique.

Le mode employé par Hautin différait complétement de celui de Petrucci, usité encore en Italie à cette époque. Nous avons dit que ce dernier imprimait d'abord les portées et ensuite les notes; c'était ce que l'on nomme, en terme de métier, une impression à deux tirages. Pierre Hautin simplifiait cette main-d'œuvre compliquée : ses blocs contenaient gravées ensemble portées et notes, ils étaient ensuite rassemblés dans une forme,

et le tout imprimé d'un seul coup; typographie simple à un seul tirage.

Ce système rendait plus facile l'impression de la musique, mais donnait de moins beaux résultats ; car les caractères avaient à peine été employés qu'ils s'émoussaient, le raccord des lignes se faisait irrégulièrement et laissait quantité de petits espaces blancs qui, dans certaines éditions, rendaient la musique fatigante, quelquefois même impossible à lire.

Nous avons dit, en parlant de l'Allemagne, qu'on attribuait l'idée première de cette impression à un seul tirage, à Ehrard Oglin d'Augsbourg; nous ne pouvons contrôler cette assertion d'une manière sérieuse, n'ayant pas les documents nécessaires à notre disposition. Il ne serait cependant pas sans intérêt de savoir à qui est réellement due cette invention, qui, malgré ses imperfections, a rendu de grands services à l'art musical et alimente encore de nos jours une industrie importante.

Un imprimeur de Paris, Pierre Attaingnant, commença à publier avec les types de Hautin en 1527, un recueil de motets de divers auteurs à quatre et cinq voix.

Nous donnons (pl. XCI) le fac-simile d'une chanson tirée d'un recueil publié par Attaingnant en 1530 [1]. Les caractères offrent une grande netteté, et les lignes des portées sont bien raccordées.

Attaingnant imprima avec les caractères de Hautin jusqu'en 1550 environ [2].

Paris ne fut pas la seule ville de France où se distingua la

1. Bibl. nat. à Paris. V^m + 1330.

2. Pierre Attaingnant est mort avant 1555, car le 6e livre d'un recueil de *Danceries* à quatre parties, dont le premier livre avait été imprimé par lui en 1543, fut publié par sa veuve en 1555. (Bibl. nat. à Paris V^m 2713.)

typographie musicale au XVIe siècle : Étienne Briard, né à Bar-le-Duc, grava vers 1530 des caractères qui offraient une amélioration sensible sur ceux de Hautin ; la forme en losange des notes s'arrondit et la notation est débarrassée du système compliqué des ligatures proportionnelles en usage depuis le XIe siècle. Un imprimeur d'Avignon, Jean de Channay, employa les caractères de Briard pour les œuvres d'Éléazar Genet, dit Carpentras.

Vers 1550 un musicien de Paris, nommé Adrien Le Roy, commença à se livrer à l'impression de la musique en employant de nouveaux types gravés par le fondeur Guillaume Le Bé, et qui présentaient plus d'élégance que ceux de Hautin. Le Roy obtint, par l'entremise de son beau-frère Robert Ballard qui avait charge à la cour, le privilége de *seul imprimeur de musique tant vocale qu'instrumentale de la chambre, chapelle et menus plaisirs du Roy*. Les lettres patentes délivrées par Henri II sont datées du 16 février 1552.

Une association eut lieu entre les deux beaux-frères, et commença le règne d'un monopole qui se continua pendant près de deux siècles dans la même famille.

Nous allons donner de suite, pour n'avoir plus à y revenir, la succession généalogique des Ballard jusqu'à l'extinction de leur privilége que fit cesser l'arrêt de 1776 concernant les corporations et monopoles, et rendit à chacun le libre exercice de son industrie.

ADRIEN LE ROY et ROBERT BALLARD obtinrent le premier privilége du roi Henri II le 16 février 1552. Charles IX arrêta, le 27 avril 1568, les gages de cet office à *six vingt livres tournois*.

PIERRE BALLARD, fils de ROBERT, reçoit provision du même office le 25 mars 1607, et des lettres de confirmation sont accordées par Louis XIII le 29 novembre 1633.

ROBERT BALLARD, fils de PIERRE. Provision du 24 octobre 1639.

CHRISTOPHE BALLARD, fils de ROBERT. Provision du 11 mai 1673.

JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, fils de CHRISTOPHE, obtient la survivance de son père par provision du 5 octobre 1695.

CHRISTOPHE-JEAN-FRANÇOIS, fils du précédent, est pourvu du même office le 6 mai 1750.

PIERRE-ROBERT-CHRISTOPHE BALLARD, son fils, lui succéda et obtint des lettres patentes de Louis XV le 20 octobre 1763. Ce fut en ses mains que s'éteignit le privilége accordé à la famille en 1552.

Ce monopole des Ballard ne paraît pas avoir empêché d'autres imprimeurs de se livrer aux publications musicales; car en 1559 nous trouvons à Lyon Robert Granjon, publiant divers recueils de chansons, dans une édition très-soignée et qui prouve avec quel soin on se livrait alors à ce genre de travail. Nos planches XCII et XCIII donnent le fac-simile d'une chanson ornée d'un médaillon, tirée d'un de ces recueils [1].

Cette chanson est composée par Barthélemy Beaulaigue et dédiée par lui à Diane de Poitiers [2]. Nous reproduisons à titre de curiosité historique le portrait de l'auteur placé en tête du recueil. (Pl. XCIV.)

Adrien Le Roy et Robert Ballard, ainsi que leurs successeurs, imprimèrent un grand nombre de collections de musique. Leurs éditions sont généralement soignées, ornées de gravures élégantes, mais toutes sans exception obtenues par un seul tirage

1. Bibl. nat. Réserve V^m 1330 A1.

2. Barthélemy Beaulaigue a publié des motets et des chansons, imprimés de 1559 à 1564.

d'après le système Hautin, dont nous avons déjà fait ressortir les inconvénients.

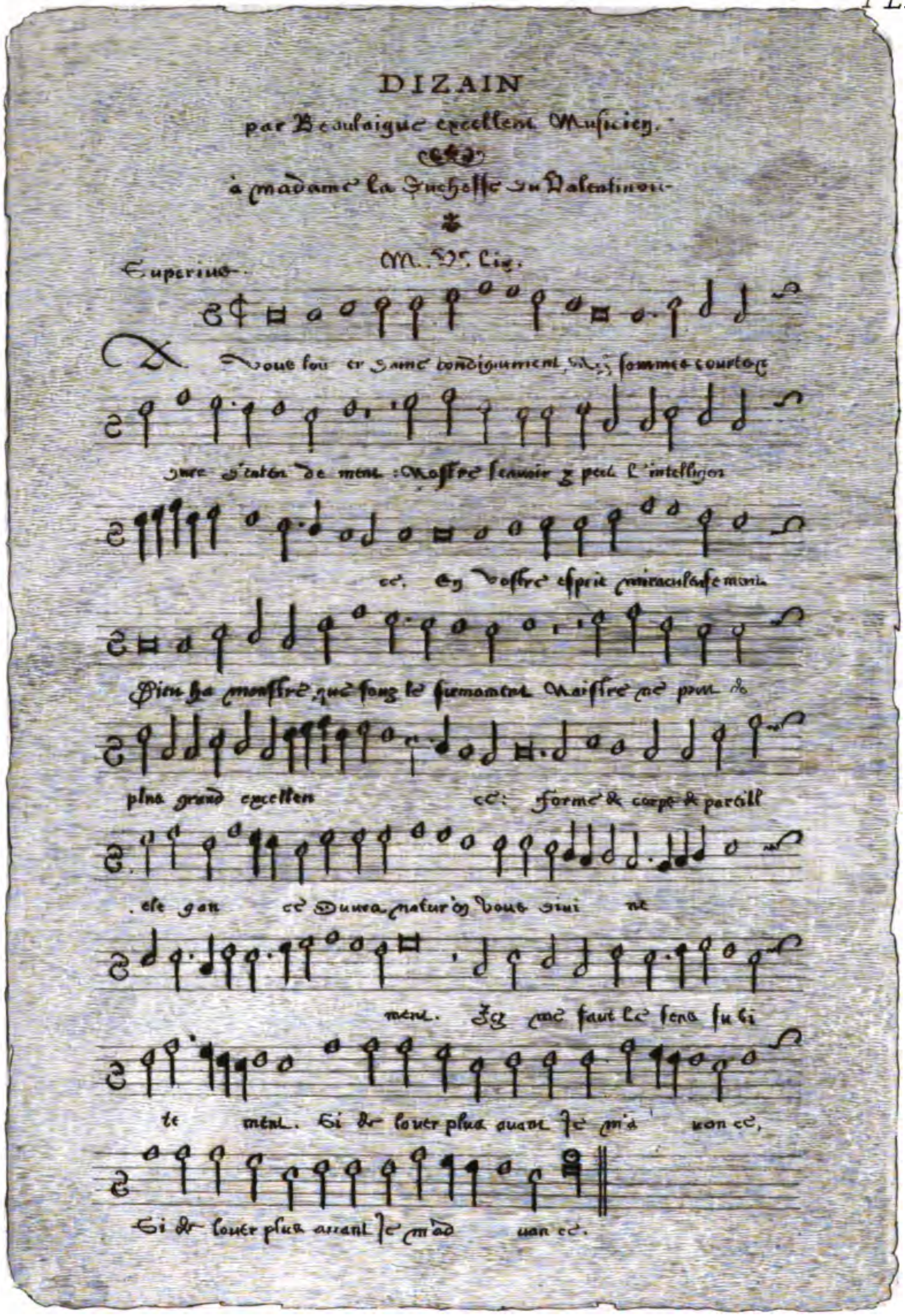
Le fac-simile, planche XCV, tiré d'un recueil publié par Pierre Ballard en 1613, donnera une idée de ces impressions des Ballard lorsqu'elles étaient bien réussies[1].

On remarquera la simplicité de toutes les pièces musicales reproduites à cette époque par la typographie. Il est facile de comprendre que, sauf quelques améliorations dans la forme des notes et des signes, le système élémentaire inauguré en France par Hautin, et employé alors par toute l'Europe, ait été suffisant à la reproduction d'œuvres aussi simples. Mais les progrès réalisés dans la science harmonique nécessitèrent bientôt de nouveaux moyens, et on fut forcé d'avoir recours à la gravure tabellaire sur métal.

Lorsque dans nos précédents volumes nous nous sommes occupé de l'histoire générale de la musique, de celle des instruments à archet et de leur facture, nous avons eu l'occasion de signaler l'initiative constante de l'Italie dans les progrès réalisés : l'un de ses enfants avait adapté le premier la typographie à l'impression musicale, et c'est encore dans ce pays favorisé des arts que nous allons rencontrer les premiers spécimens de la gravure. La première œuvre de ce genre qui soit à notre connaissance parut à Rome en 1586, publiée par un graveur nommé Simone Verovio; en voici le titre : *Diletto spirituale. Canzonnette a tre e a quattro voci composte da diversi ecc^mi musici raccolte da Simone Verovio.* Intagliate estampate dal medesimo. *Con l'intavolatura del Cimbalo e liuto.* In Roma, 1586[2].

1. *Psaumes* de David mis en musique par Claude le jeune, 1613. (Bibl. nat. Réserve Vm 101 A.)

2. 23 feuilles petit in-folio. (Existe à la Bibl. royale de Berlin.)



Ferd. Hillemacher sculp aq. f. 1878.

Le même graveur publia diverses autres œuvres, dont les plus remarquables parurent en 1598 et 1604; ce sont deux suites de *Toccate d'intavolatura* de Claudio Merulo.

Un peu plus tard, en 1614, nous voyons également donner à Rome par Nicolo Borboni une magnifique édition gravée sur cuivre de l'une des premières œuvres de Girolamo Frescobaldi, contenant des pièces pour clavecin avec toutes les complications de la composition moderne [1]. La gravure est nette, hardie, régulière; le titre est orné d'une vignette d'un dessin charmant.

L'année suivante (1615), Borboni publia un recueil de Psaumes avec voix, d'une exécution aussi remarquable que l'œuvre précédente [2].

Il est facile de comprendre qu'à partir de cette époque, la typographie va rencontrer dans la gravure une rivale destinée à la remplacer peu à peu; mais les anciens procédés seront encore lents à lui céder le pas. Les imprimeurs avaient un intérêt trop sérieux à ne pas laisser anéantir dans leurs mains un outillage compliqué qui avait occasionné des frais considérables, pour ne pas faire tous leurs efforts afin de soutenir la lutte. Les Ballard cherchèrent des améliorations. En 1617, ils font confectionner par Philippe d'Anfrie de nouveaux poinçons auxquels ils donnent le nom de musique en copie; la note est arrondie, mais petite. C'est une mauvaise imitation de ce qui se faisait déjà en Italie.

Vers 1625, Jacques de Sanlecque fit de nouveaux modèles au sujet desquels son fils Jacques soutint un long procès contre

1. *Toccate e partite d'intavolatura di Cembalo* di Girolamo Frescobaldi, organista in S. Pietro di Roma, libro primo. In Roma appresso Nicolo Borboni. M. D. CXIV. (Bibl. nat. V^m 2044.)

2. *Salmi passagiati per tutte le voci nella maniera que si Cantano in Roma...* composti da Francesco Severi Perugino cantore nella Capp. di N. S. Papa Paolo V, in Roma da Nicolo Borboni, l'anno M. D. C. XV. (Bibl. nat. V^m 106 ^bis.)

les Ballard : « Nous convenons assurément que les trois musiques gravées par Jacques de Sanlecque et son fils sont un chef-d'œuvre pour la précision des filets, la justesse des traits obliques qui lient les notes et la parfaite exécution du tout, lorsque le caractère est neuf; car pour peu qu'il ait travaillé, personne de l'art n'ignore que les filets s'émoussent, de même que les bouts des traits obliques qui lient les croches, et alors il se trouve dans ces musiques-là, toutes belles qu'elles sont, des disjoints et des blancs, comme dans celle des Ballard, qui a aussi beaucoup de justesse quand elle est neuve. Nous ne doutons pas que cette raison ne soit la seule qui ait fait tomber la musique imprimée et préférer la musique gravée [1]. »

D'autres changements eurent encore lieu sans qu'une amélioration notable s'ensuivît. Enfin en 1754 paraît une invention nouvelle due à Jean-Emmanuel Breitkopf, de Leipzig. Voici la description qu'en fait Fournier le jeune dans son *Traité historique des caractères de musique,* publié à Paris en 1665 : « Ce caractère est fondu sur un seul corps ou moule faisant la cinquième partie du corps de chaque ligne de musique; toutes les figures qui composent cette sorte de musique y sont assujetties, de sorte que les clefs, les mesures, les notes et autres figures qui sont nécessairement plus grandes que ne porte ce corps, sont faites de plusieurs pièces ajustées artistement les unes sur les autres... L'art d'assembler toutes ces petites parties est sans doute très-admirable, mais il est sujet à un détail long et minutieux. »

En 1764, un graveur français, Fournier le jeune, introduit quelques modifications qui simplifient le système de Breitkopf, sans arriver néanmoins à atténuer son défaut principal, c'est-

1. De Gando père et fils, *Observations sur le traité historique* de Fournier jeune, *sur les caractères de musique*. Paris, 1765, page 10.

à-dire l'assemblage d'une infinité de petites pièces qui laissent forcément des blancs, surtout dans le rapport des queues des notes, croches et doubles-croches[1].

Nous n'avons indiqué ici que les modifications importantes apportées à la typographie musicale; d'autres essais eurent lieu, mais ne présentèrent que des changements qui n'eurent aucun résultat décisif, et nous ne les mentionnerons pas ici. Le fait capital est que la gravure, qui, ainsi que nous l'avons dit plus haut, s'employait avec succès en Italie dès la fin du XVIe siècle, tendait à se substituer complétement en France à la typographie. Non-seulement, à partir de la fin du XVIIe siècle, toutes les œuvres de musique instrumentale sont reproduites par la gravure, mais encore beaucoup de musique de chant; nous citerons à l'appui de ce fait :

Livre d'airs du sieur d'Ambruis, *avec les seconds couplets en diminution mesurez sur la basse continue, gravez au burin par* Lhuilier, dédié à M. Lambert, maître de musique de la chambre du roy. Privilége daté de Versailles 3 novembre 1685[2].

Petit in-folio oblong, très-nettement gravé en notes carrées et rondes (mêlées), genre manuscrit. Le titre est entouré d'une charmante vignette gravée par Guérard.

Amusements lyriques ou Recueil nouveau d'airs sérieux français et italiens. Chansons à boire et à danser en rond; gravé par Roussel. Paris, Foucault, 1705[3].

1. Fournier le jeune a donné la description de son système dans une plaquette in-4° de 40 pages publiée à Paris en 1765 sous le titre de : *Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'imprimerie musicale.*

2. Bibl. nat. Réserve Vm 1355.

3. *Id.*, Vm 1373.

Très-bien gravé sur cuivre. Belle estampe gravée comme frontispice.

Pièces de clavecin qui peuvent se joüer sur le viollon, composées par Mlle de La Guerre; gravées par H. de Baussen. Paris, Foucault-Ribon. Privilége, 1707. Gravure très-nette [1].

Ce de Baussen était un graveur émérite. Lorsqu'en 1709 Guyenet [2] acheta des héritiers de Lulli le droit d'exploiter les opéras de ce dernier, il en fit paraître une édition magnifique dont il confia la gravure à de Baussen.

La partition d'*Armide,* entre autres, fut gravée par l'artiste; c'est un véritable chef-d'œuvre du genre : in-folio, gravé sur cuivre, papier de Hollande splendide, grandes et belles gravures en tête de chaque acte. Ce sont de ces éditions dont on a perdu le secret de nos jours.

La première édition d'*Armide* avait été publiée par Christophe Ballard en 1686. Quand on compare cette affreuse impression à lignes rompues à la belle gravure de Baussen, le jugement est vite rendu et la typographie musicale condamnée sans appel.

Cependant l'industrie n'abandonna pas complétement l'invention de Petrucci et de ses successeurs et y trouve encore aujourd'hui de réels avantages pour certains genres d'impression. Lorsque, par exemple, la musique doit être intercalée dans le texte, il y a grande simplification à pouvoir introduire les portées dans la forme et imprimer tout ensemble sans avoir recours

1. Bibl. nat. Réserve V^{m} 2113.

2. Le sieur Guyenet, conseiller du Roi, trésorier général, receveur et payeur des rentes de la ville de Paris, acheta de Francini, Lulli fils et Ballard la propriété des opéras de Lulli, et obtint le privilége de les exploiter pendant dix années consécutives par décret royal, daté de Paris le 21 juin 1709.

à un second tirage qui offre toujours plus de difficultés et est plus dispendieux.

En France, un imprimeur-graveur, nommé Tautenstein, trouva, vers 1825, le moyen d'employer avantageusement la typographie en se servant du cliché. Plus tard, vers 1830, un imprimeur-graveur, Eugène Duverger, apporta une innovation importante et qui donna les plus beaux résultats connus jusqu'alors : des types mobiles et sans portée sont assemblés dans une forme que l'on cliche avec du plâtre; les portées sont ensuite tracées sur les notes par un moyen spécial. On obtient ensuite par le coulage dans le cliché en creux un type métallique en saillie qui, après avoir été travaillé à nouveau, sert à l'impression.

De nos jours, l'industrie a trouvé de nouveaux modes plus perfectionnés, mais ayant toujours pour but d'obtenir par le cliché des types en saillie qui permettent d'imprimer musique et texte en un seul tirage.

La typographie pure, sans l'intervention du cliché, est encore en usage en Allemagne pour certaines éditions à bon marché, surtout pour la musique sacrée avec chant, oratorios et autres. Nous la rencontrons également dans tous les ouvrages didactiques allemands, où les portées musicales font corps avec le texte; mais c'est surtout en Angleterre que l'industrie s'est emparée de ce mode d'impression. Les oratorios de Hændel ont été imprimés par ce système à Londres, dès le commencement de ce siècle, par Clarke, et, depuis 1840, la grande maison Novello[1] a continué la publication de toutes les œuvres de ce genre. Le *Messie* de Hændel a été imprimé typographiquement

1. Novello, Ewer and C°, London, 1, Berners street, 80 et 81, Queen street, Cheapside. — New-York, J.-L. Peters, 843, broadway.

par centaines de mille d'exemplaires; on n'a pas d'exemple, paraît-il, d'un livre vendu par quantités aussi considérables.

Toute la musique sacrée : oratorios, messes, hymnes, etc., des quantités d'opéras en partition, chant et piano, de charmants livres d'étrennes, des collections de chansons et romances avec piano, forment dans le catalogue Novello 2,000 à 3,000 articles imprimés typographiquement, dont certains sont vendus par 10,000 et 20,000 exemplaires chaque année. C'est, on le voit, un commerce important et que tendent à développer tous les jours davantage les grandes réunions musicales où des milliers d'exécutants et d'auditeurs enlèvent en une seule séance toute une édition.

Cette impression, sans être parfaite, est très-claire et satisfaisante; l'Angleterre est aujourd'hui le pays où on l'a amenée à sa plus grande perfection [1].

En France, où les débouchés de ce genre sont plus restreints, on l'a abandonnée complétement, et, sauf de rares exceptions [2], on se sert soit du système des clichés, soit de la gravure. Et peut-être, cependant, y aurait-il avantage, dans certains cas, à utiliser la typographie.

Il y a peu d'années, un graveur-fondeur de Paris d'un grand mérite, mort en 1877, Charles Derriey, a gravé tout un système de notes fondues et conservées dans des cases comme les caractères d'imprimerie et se composant comme ces derniers. Nous avons vu des épreuves d'essai d'une grande beauté, obtenues par ce système.

1. L'impression de la musique par la typographie est très-répandue en Angleterre : MM. Novello, Ewer et C° tiennent la tête de cette industrie, mais beaucoup d'autres éditeurs emploient le même système. Des imprimeurs spéciaux livrent au commerce des quantités considérables de musique typographique.

2. Nous ne parlons pas du *plain-chant*, qui s'imprime partout en types mobiles.

Malgré cette importance relative de la typographie employée à la reproduction de la musique, elle ne forme de nos jours qu'un léger appoint dans l'ensemble des publications de ce genre. La musique pour piano, chant et instruments de tous genres est, on peut le dire, imprimée sans exception à l'aide de la gravure sur plaque de métal, cuivre, plomb ou zinc, soit en utilisant directement la plaque gravée par le tirage, soit en se servant du procédé du report lithographique, qui permet un tirage plus abondant et plus rapide.

L'Allemagne a accaparé le monopole de cette industrie artistique depuis quelque vingt années.

La France, jusqu'au commencement de ce siècle, était au premier rang, tant par la beauté de la gravure que par l'élégance de ses éditions [1]. Les Allemands, au contraire, étaient encore dans l'enfance de l'art : chez eux, la gravure était imparfaite [2], et l'impression mauvaise [3]; mais stimulés par les critiques émanant de l'Allemagne elle-même, les éditeurs de ce pays s'étudièrent à faire mieux, et peu à peu ils en sont venus à alimenter le monde entier de leurs produits.

1. A l'occasion de la publication chez Pleyel, à Paris, des *douze quintettes* de Boccherini, livre IX, voici ce que dit la *Gazette musicale* de Leipzig dans son N° 42 du 17 juillet 1799, page 682 :

« On ne peut certainement pas mettre en première ligne, dans le jugement d'une œuvre, sa décoration extérieure; il n'est cependant pas sans utilité de remarquer que la gravure parisienne ainsi que le papier sont presque toujours supérieurs, tandis que le contraire a lieu chez beaucoup de nos éditeurs de musique. »

2. « La gravure est très-mauvaise, confuse et malpropre. » 3 *quatuors* de Kromner, op. 19, chez Mollo à Vienne. (*Gaz. mus.* de Leipzig, 1802, page 528.)

3. « Il est regrettable que dans cette édition, comme dans beaucoup d'autres sortant des ateliers d'André, l'encre soit pâle, de pauvre couleur et se salisse si facilement. » 3 *quatuors* de Wessely, op. 9. Chez André à Offenbach. (*Gaz. mus.* de Leipzig, N° 35. 29 mai 1799.)

Des questions économiques se rattachant surtout à la main-d'œuvre ont été pour beaucoup dans cet élan commercial; car on peut affirmer que certaines éditions françaises de nos jours ne le cèdent en rien aux éditions allemandes par la beauté et l'élégance de leur exécution; mais la question du prix de revient est implacable, et, à ce point de vue, il est certain qu'aucun pays ne fait en ce genre aussi bien et aussi bon marché que l'Allemagne. Toutefois, le jour où on aura résolu le problème du tirage sur la plaque gravée, au moyen de la vapeur, comme on le fait pour la lithographie et la typographie, un grand progrès sera accompli et nous aurons quelque chance de regagner le terrain perdu.

On comprendra facilement, d'après ce qui précède, que nous soyions, en partie du moins, tributaires de l'Allemagne. Les éditions de Leipzig, Mayence, Offenbach, etc., trouvent un débouché assez sérieux en France, surtout pour la musique instrumentale. Aussi les grands éditeurs de ce pays, comme les Breitkopf et Hærtel de Leipzig; Peters de la même ville; Schott, de Mayence, et autres, ont-ils à Paris ou des représentants ou des dépôts qui alimentent la France. Nous ajouterons cependant que, malgré cette concurrence redoutable, nous tenons encore un rang très-distingué dans cette branche de l'industrie; nos éditeurs luttent avec courage et intelligence.

Nous citerons en première ligne la maison Lemoine, à Paris, qui depuis bientôt un siècle n'a cessé de travailler à l'amélioration de l'impression musicale. Elle fut fondée en 1780 par Antoine Lemoine. Ce dernier eut pour successeur, en 1816, son fils Henri, musicien distingué, ayant remporté le second prix d'harmonie, en 1805, au Conservatoire de Paris, et, en 1809, le premier prix de piano. Cette ancienne et respectable maison est dirigée aujourd'hui par M. Henri Lemoine, qui, depuis 1852, continue

les traditions de son père; c'est le seul établissement de ce genre en France. Dans les ateliers de la rue Pigalle, l'organisation est complète : la copie, la gravure, la correction, l'impression à la main, à la vapeur, tout se fait sous l'œil du maître. Nous pouvons affirmer que les éditions sortant de cette maison ne redoutent aucune concurrence et que certaines d'entre elles sont supérieures par la magnificence de leur exécution aux meilleures éditions allemandes.

La maison Richault, fondée en 1805 par Charles-Simon Richault, homme d'une rare intelligence et qui, pendant près de soixante ans[1], a initié notre pays à tous les chefs-d'œuvre de musique étrangère instrumentale et vocale, qu'il contribua pour une large part à faire connaître. Son fils Guillaume-Simon lui succéda en 1866, et aujourd'hui les affaires sont dirigées par M. Léon Richault depuis la mort de son père, arrivée le 20 février 1877. Cette maison Richault a acheté successivement les fonds de Frey, Naderman, Siéber, Kreutzer, Pleyel, Petit, Pacini, etc., et son catalogue aujourd'hui comprend plus de 18,000 articles.

N'oublions pas, parmi nos éditeurs parisiens, la maison Leduc, fondée à la fin du siècle dernier par Pierre Leduc, qui succéda à Lachevardière et qui tient encore aujourd'hui l'un des premiers rangs.

Des établissements plus nouveaux, mais non moins importants, s'occupent du commerce de la musique à Paris et éditent un grand nombre d'œuvres de nos compositeurs français; mais ils n'ont pas d'organisation particulière et confient l'impression à des ateliers spéciaux qui leur livrent l'édition terminée.

1. Charles-Simon Richault, né en 1780. Il fut employé chez l'éditeur de musique Monsigny, et s'établit en 1805 pour son compte. Mort le 20 février 1866.

Nous n'entrerons pas dans de plus longs détails qui ne deviendraient en définitive qu'une statistique commerciale, en dehors du programme que nous nous sommes tracé; ne nous étant proposé pour but que d'indiquer sommairement les phases principales par lesquelles a passé l'art de l'impression de la musique, depuis Petrucci jusqu'à nos jours.

BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

DES AUTEURS DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

Abel (Charles-Frédéric). — Né à Cœthen vers 1724. Habile joueur de basse de viole, compositeur distingué, fit son éducation musicale à l'école de Saint-Thomas, à Leipzig, sous la direction de J.-S. Bach. C.-F., puis il se rendit à Londres en 1760, où il mourut en 1787, après y avoir passé la plus grande partie de sa vie. Ses compositions renferment des motifs gracieux et ne sont pas sans mérite.

Agus (Henri). — Né en 1749, mort au mois de floréal an VI. Il fut nommé maître de solfège au Conservatoire de Paris le 16 thermidor an III. Outre plusieurs œuvres instrumentales, on lui doit des leçons de solfège écrites pour ses élèves.

Aimon (Pamphile-Léopold-François). — Né à l'Isle (Vaucluse) le 4 octobre 1779. Élève de son père, qui était violoncelliste et bon musicien.

Aimon vint se fixer à Paris en 1817, où il fut successivement chef d'orchestre du Gymnase dramatique et du Théâtre-Français.

Il a composé pour le théâtre, principalement des airs de

vaudeville qui ont eu du succès et sont devenus populaires; l'air bien connu de *Michel et Christine* est de lui.

Ses quatuors pour la chambre furent bien accueillis par les amateurs quand ils parurent.

ALBRECHTSBERGER (JEAN-GEORGES). — Né à Klosterneuburg (Autriche) le 3 février 1736. Harmoniste savant, il fut nommé organiste de la cour de Vienne en 1772, et plus tard il obtint la place de maître de chapelle de la cathédrale. Il a passé sa vie à Vienne, où il est mort le 7 mars 1809.

Albrechtsberger a été l'un des théoriciens les plus profonds de l'Allemagne. Il a formé de grands musiciens, parmi lesquels nous citerons Beethoven, Jos. Eybler, Hummel, de Seyfried, Jos. Weigl, etc.

Comme compositeur, son œuvre est immense; mais la plus grande partie en est restée manuscrite. En fait de musique de chambre pour les instruments à archet, Fétis indique de lui comme publiés :

18 quatuors op. 2, 19, 21.

6 sextuors op. 13, 14.

6 duos pour violoncelle et violon.

1 quintette à 3 violons, alto, violoncelle.

Sonates à deux chœurs pour quatre violons, deux altos et deux violoncelles.

Les catalogues allemands n'indiquent du maître que :

6 sextuors (fugues) op. 13;

6 quatuors (fugues) op. 20;

6 trios op. 9;

3 duos violon et violoncelle sans numéros d'op., liv. 1, 2.

Malgré les recherches que nous avons faites, nous n'avons pu découvrir d'autres œuvres. (Portrait, Pl. XCVI.)

ALMEYDA (CHARLES-FRANÇOIS). — Violoniste-compositeur, né à Burgos, fut au service du roi d'Espagne. Fétis indique de lui deux œuvres de quatuors ; nous n'en avons découvert qu'une marquée op. 2, publiée à Paris chez Pleyel en 1799. Nous ignorons si l'op. 1 a été gravé.

AMON (JEAN-ANDRÉ). — Né à Bamberg en 1763. Musicien habile, il se livra d'abord à l'étude du cor, que la faiblesse de sa santé l'obligea d'abandonner pour le violon et le piano. Nommé en 1789 directeur de musique à Heilbronn, il dirigea pendant trente années le concert des amateurs de cette ville. Amon mourut le 29 mars 1825, après avoir rempli les fonctions de maître de chapelle du prince de Wallerstein.

ANDRÉ (JEAN-ANTOINE). — Né à Offenbach le 6 octobre 1775, fils de Jean-André, fondateur de la grande maison d'imprimerie de musique. Violoniste et pianiste de talent, à seize ans il fut nommé premier violon adjoint à l'orchestre du théâtre de la cour à Mannhein. André fut élève de Fraenzel pour le violon et de Wolweiler pour la composition : il se fit entendre avec succès dans les principales villes d'Allemagne. Obligé de se dévouer entièrement au commerce de la musique par suite de la mort de son père, arrivée en 1799, il vint se fixer à Offenbach, où il est mort le 5 avril 1842.

ANDROT (ALBERT-AUGUSTE). — Né à Paris en 1781. Premier grand prix de composition au Conservatoire de Paris en 1803.

Il est mort à peine âgé de vingt-trois ans, le 19 août 1804.

APELL (JEAN-ANDRÉ D'). — Né à Cassel en 1754, conseiller privé du prince de Hesse. Pianiste et compositeur distingué, il a écrit pour l'église, pour le théâtre et pour la chambre. Membre de l'Académie royale de musique de Stockholm, de l'Académie

philharmonique de Bologne, ses compositions ont eu un succès mérité. Il est mort en 1833.

ARNAUD (PIERRE). — Violoniste français qui vécut à Paris à la fin du XVIIIe siècle.

Nous n'avons trouvé de lui que deux œuvres de quatuors numéros 1 et 3; peut-être l'op. 2 n'a-t-il pas été gravé.

ARNOLD (CHARLES). — Né à Neukirchen le 6 mai 1794. Pianiste et compositeur, fils du violoncelliste Jean-Godefroi Arnold dont nous avons donné la note biographique dans notre tome II, page 342.

Charles Arnold a publié environ dix-huit œuvres pour son instrument, et un seul quatuor pour instruments à archet.

ARRIAGA (JEAN-CHRISTOPHE DE). — Né à Bilbao en 1808. A peine âgé de treize ans, il entra en 1821 au Conservatoire de Paris dans la classe de violon de Baillot et dans celle de contre-point et d'harmonie de Fétis. Doué d'un génie rare, ses progrès furent rapides : en 1824, il fut nommé répétiteur d'une classe d'harmonie. Cette même année il publia trois quatuors pour instruments à cordes. On a de lui en outre une ouverture, une symphonie à grand orchestre, une messe, plusieurs cantates et romances: « Tous ces ouvrages, qui brillent par le plus beau génie et l'art d'écrire poussé aussi loin que possible, dit Fétis, sont restés en manuscrit ». Ses trois quatuors, les seules de ses œuvres qui aient été gravées, sont d'une rareté excessive; nous n'avons pu en découvrir qu'un seul exemplaire, dans la belle collection de M. Louis Labitte, de Reims.

Arriaga est mort à la fin du mois de février 1826, des suites d'une maladie de langueur qui l'enleva à la fleur de l'âge.

ASPELMAYER (FRANÇOIS). — Compositeur qui fut au service

de l'empereur d'Autriche ; mort à Vienne le 29 juillet 1786. Il a composé diverses œuvres pour le théâtre et pour la chambre.

BACH (JEAN-SÉBASTIEN). — Le plus illustre des nombreux membres d'une famille de musiciens célèbres dont le chef Veit Bach, boulanger à Presbourg en Hongrie, vint s'établir à Wechmar près de Gotha, vers le milieu du XVIe siècle.

Cette famille a alimenté pendant près de deux siècles le nord de l'Allemagne de cantors, d'organistes et de théoriciens remarquables, parmi lesquels onze étaient déjà célèbres avant la naissance de l'homme illustre qui fait l'objet spécial de cette notice.

Jean-Sébastien Bach naquit à Eisenach le 21 mars 1685, où son père Jean-Ambroise occupait le poste de musicien de cour et de ville (*Hof und stradtmusikus*). Il devint orphelin de père et de mère avant d'avoir accompli sa dixième année ; un frère aîné, organiste à Ordruff, le prit sous sa direction.

A peine âgé de dix-neuf ans, il est nommé organiste de l'église d'Arnstadt, et à partir de cette époque il se livre avec ardeur à l'étude de l'instrument que son génie devait enrichir de si merveilleuses productions. Successivement organiste à Mühlhausen, à Weimar, maître de chapelle du prince d'Anhalt-Cœthen, il succéda, en 1723, à Kühnau comme directeur de musique de l'école de Saint-Thomas à Leipzig ; il était alors dans sa trente-huitième année. Sa vie se partagea dès lors entre les devoirs de sa charge et les travaux de composition qui l'ont élevé au premier rang.

Il mourut à Leipzig le 30 juillet 1750, après avoir exercé noblement pendant vingt-sept ans les fonctions qui lui avaient été confiées.

Comme compositeur, Jean-Sébastien Bach est incontes-

tablement le plus grand homme de son époque ; son œuvre est immense.

Il avait acquis sur l'orgue et le clavecin un talent qui n'a jamais été surpassé... « Ce qui le prouve, dit Fétis, c'est que ses ouvrages, qui n'étaient pour lui que des badinages, présentent de si grandes difficultés, que les plus habiles artistes ne les considèrent que comme des études pénibles qui leur coûtent beaucoup de travail, et qu'ils ne peuvent les jouer que dans des mouvements beaucoup plus lents que ceux où Bach les exécutait. »

Sa vie privée fut un modèle de vertus ; la famille et le travail en ont absorbé tous les instants. Marié deux fois, il eut de ces unions vingt enfants : onze fils et neuf filles. D'un caractère égal et bienveillant, il ne montrait quelque vivacité que dans les occasions où un musicien inhabile n'était pas à la hauteur de l'art dont il faisait son idole : témoin ce jour où, emporté par l'indignation, il jeta sa perruque à la tête de Gœrner, organiste de Saint-Thomas, qui, pendant une répétition, avait eu la maladresse de faire résonner un accord faux[1].

Quatre des fils de Jean-Sébastien Bach se sont fait une grande réputation comme musiciens, et ont continué les traditions de cette famille illustre. (Portrait, Pl. XCVII.)

Bachmann (Gottlob). — Né à Bornitz le 28 mars 1763. Organiste de Saint-Nicolas à Zeitz. Compositeur fécond, il a produit dans tous les genres. Ses quatuors pour instruments à cordes sont une imitation assez pâle de ceux de Haydn et de Mozart.

Bagge (Charles-Ernest, baron de). — Chambellan du roi

1. *Ueber Johann. — Sebastian Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke*, von S.-N. Forkel. Leipzig, 1802. Le livre de Forkel a été traduit en français par F. Grenier, avec addition de notes sérieuses et très-intéressantes. Paris, J. Baur, 1876.

de Prusse, vivait à la fin du XVIII[e] siècle à Paris, où il mourut en 1791 : amateur passionné de musique. Les quelques compositions qu'il a laissées ne sont pas sans mérite ; on cite de lui un concerto pour le violon qui fut joué avec succès à Paris en 1783, par Rod. Kreutzer, alors à ses débuts.

Le baron de Bagge avait pour le violon une passion qui tenait de la frénésie ; il en jouait fort mal, mais avait de grandes prétentions au talent et aimait se faire entendre. On raconte qu'un jour l'empereur Joseph II, dont il avait écorché les oreilles dans un quatuor, et qui connaissait son faible, lui dit d'un air courtois : « Baron, je n'ai jamais entendu personne jouer du violon comme vous. »

L'heureux baron ne trouva pas de saluts assez profonds pour remercier Sa Majesté du compliment.

BARTA (JOSEPH). — Né en Bohême vers 1744, organiste-compositeur. Il a vécu à Vienne, où il est mort en 1803. Plusieurs opéras de lui ont été représentés avec succès à Vienne. Six quatuors pour instruments à cordes sont les seules œuvres de chambre que nous connaissions de cet auteur.

BÉDARD (JEAN-BAPTISTE). — Né à Rennes vers 1765, mort à Paris vers 1815. Violoniste-compositeur de talent.

BEECKE (DE). — Gentilhomme allemand, capitaine au régiment de dragons de Hohenzollern, et plus tard directeur de la musique du prince d'Œtting-Wallerstein.

Il avait un des talents les plus remarquables de son époque sur le clavecin, et se livra avec succès à la composition ; les œuvres qu'il a laissées consistent surtout en opéras et en sonates pour clavecin, et symphonies. Nous ne connaissons de lui, comme musique de chambre pour instruments à cordes,

que les six trios à deux violons et basse publiés à Paris chez Jolivet en 1775.

Beethoven (Louis Van). — Né à Bonn le 17 décembre 1770, d'un père qui était ténor à la chapelle électorale, où l'aïeul avait rempli les fonctions de basse-chantante et de maître de chapelle. La jeunesse de Beethoven ne fut pas heureuse. Son père, ivrogne et brutal, ne lui ménageait pas les mauvais traitements auxquels, du reste, le caractère difficile de l'enfant donnait lieu trop souvent; l'antipathie qu'il montrait pour un art qu'il illustra, était telle qu'il fallait user de violence pour le contraindre à travailler.

A peine âgé de sept ans, il fut confié à Pfeiffer, hautboïste directeur de musique, et à Van der Eden, organiste de la Cour électorale. La passion de la musique commença alors à se développer chez Beethoven d'une façon merveilleuse.

Van der Eden mourut en 1782.

Neefe, organiste et compositeur de grand talent, lui succéda, et l'éducation de Beethoven lui fut confiée par l'électeur Maximilien. Neefe l'initia de suite aux compositions des grands maîtres, et une année ne s'était pas écoulée que ce génie naissant produisait des œuvres qui fixaient sur lui l'attention de tous[1]; deux années plus tard, il partageait avec son maître les fonctions d'organiste de la Cour.

Après la mort de son père, arrivée le 18 décembre 1792 (sa mère était morte depuis cinq années), Beethoven obtint de l'électeur une pension qui lui permit d'aller à Vienne achever ses études musicales; il arriva dans cette ville en 1793. Après avoir travaillé pendant quelques mois avec Jos. Haydn, auquel

1. Des *variations*. 3 *sonates* pour piano seul, des *chansons allemandes* et 3 *quatuors* pour piano, publiés chez Artaria comme œuvres posthumes.

ses occupations ne laissaient pas le loisir nécessaire pour entreprendre avec suite une éducation de ce genre, Beethoven demanda des leçons à Albrechtsberger, le théoricien le plus savant du temps. A partir de cette époque, c'est-à-dire vers l'année 1795, son immense génie prend son essor. En cette année paraissent les trois beaux trios pour piano, op. 1. De 1796 à 1800, près de vingt œuvres voient le jour, toutes admirables : parmi elles, la délicieuse romance d'*Adélaïde*, composée en 1797, et la sonate pathétique, publiée en 1799 chez Artaria.

Beethoven en arrivant à Vienne avait trouvé les plus hautes protections : le baron de Swieten, directeur de la bibliothèque impériale, l'accueillit le premier avec une générosité qui lui facilita grandement ses premiers pas dans le monde.

Le prince Lichnowsky, devenant bientôt son ami et son protecteur, lui donna logement dans son palais et lui assura une rente de 600 florins, qui représentait alors une somme importante ; d'un autre côté, ses compositions devenaient pour lui une source de bénéfices très-réels.

Le comte Rasumoffsky, ambassadeur de Russie à la cour de Vienne, amateur passionné, s'éprit aussi d'admiration pour le génie de Beethoven ; bon exécutant lui-même, il fut avec le prince Lichnowsky le fondateur de cette fameuse société de quatuors qui eut la primeur de la musique de chambre du maître.

Voici quelle était la composition de cette véritable académie instrumentale :

Schupanzigh, 1er violon.
Sina, 2e violon.
Weissz, alto.
Linke, violoncelle.

Ce quatuor prit le nom de *Quatuor de Beethoven*.

La vie semblait donc s'ouvrir pleine de promesses pour le jeune compositeur, et cependant il ne fut pas heureux!

La surdité, ce mal terrible qui devait s'aggraver jusqu'à sa mort, commençait déjà à le saisir de ses terribles étreintes.

Dès l'année 1800 il écrit à son ami le docteur Wegeler : « Je puis te dire que je passe ma vie assez tristement depuis deux ans ; je vais peu dans le monde, parce qu'il m'est impossible de dire aux hommes : *Je suis sourd.* Si je m'occupais d'un autre art que la musique, cela irait encore ; mais dans le mien c'est une terrible situation...

« Pour te donner une idée de cette surdité extraordinaire, je te dirai qu'au théâtre je me place tout près de l'orchestre pour entendre mieux. Les sons élevés des instruments, des voix n'arrivent pas à moi quand je suis un peu éloigné... Très-souvent je maudis mon existence ; Plutarque seul m'a donné de la résignation. »

Le caractère naturellement impressionnable et ardent de Beethoven avait subi une rude atteinte par suite de cette infirmité impitoyable !

Pendant l'année 1802, il éprouva une maladie très-grave ; son médecin, le docteur Schmidt, l'envoya terminer sa convalescence à Heiligenstadt, village situé à une lieue de Vienne. C'est là, dans la solitude, que Beethoven écrivit ce premier testament qui explique d'une manière si touchante la situation morale du grand compositeur. En voici la traduction ; nous avons tenu à lui conserver sa naïveté originale.

TESTAMENT DE BEETHOVEN.

Heiligenstadt, 10 octobre 1802.

O hommes, qui me croyez méchant, haineux ou misanthrope, combien vous êtes injustes envers moi ! vous ne connaissez pas le motif secret qui me fait vous paraître ainsi. Mon cœur et mon esprit étaient enclins, dès le plus jeune âge, au tendre sentiment de la bienveillance ; toujours j'ai été porté vers l'accomplissement des grandes choses. Mais pensez donc que depuis six années je suis accablé d'un mal cruel, aggravé par des médecins inhabiles ; que je suis trompé chaque année dans l'espoir d'une amélioration et condamné à la perspective d'un mal dont la guérison durera peut-être des années, ou bien même est impossible. Né avec un tempérament vif et ardent, accessible aux distractions de la société, il m'a fallu m'isoler et passer ma vie dans la solitude ; lorsque je voulais tout surmonter, oh ! combien il était pénible pour moi d'être mis à l'écart à cause de ma surdité, et cependant il ne m'était pas possible de dire aux hommes : « Parlez plus haut, criez, car je suis sourd ! » Ah ! comment m'eût-il été possible d'avouer la faiblesse d'un sens qui aurait dû être bien plus parfait chez moi que chez tout autre ; un sens que j'avais possédé dans sa plus grande perfection, et tel que jamais homme de mon état ne le posséda peut-être jamais ! non, je ne le puis pas ! Pardonnez-moi donc si vous me voyez m'éloigner lorsque je serais si heureux de me mêler à vous ; mon infirmité m'est doublement pénible, car par elle je reste méconnu. Pour moi il n'y a plus dans la société ni conversations intimes, ni doux épanchements !

Presque toujours seul, je n'ose me mêler à la société que lorsque les circonstances l'exigent. Je dois vivre comme un proscrit ! Si je me rapproche d'une compagnie, une terrible anxiété me saisit, car je crains qu'on

ne s'aperçoive de l'état où je suis. Cela fut encore ainsi pendant cette dernière année que je passai à la campagne.

Engagé par mon habile médecin à exercer mon ouïe, lorsque malgré mon état, cédant à mon penchant pour la société, je me laissais entraîner à m'en rapprocher, quelle humiliation lorsque quelqu'un se tenant auprès de moi entendait une flûte que je n'entendais pas; que quelqu'un entendait chanter le berger, et que moi je ne l'entendais pas!

Des faits pareils me portaient presque au désespoir, et peu s'en fallut que je ne misse moi-même un terme à mon existence! L'art seul me retint! Ah! il me parut impossible de quitter la vie avant d'avoir produit tout ce que je me sentais capable de produire! c'est ainsi que je conservai cette existence misérable, si vraiment misérable que la moindre amélioration dans ma santé peut se changer subitement en l'état le plus mauvais! Patience, voilà le guide que je dois choisir désormais! En attendant j'espère que j'aurai le courage d'attendre jusqu'à ce qu'il plaise aux Parques implacables de rompre le fil de mes jours.

Peut-être serai-je mieux, peut-être non; je suis forcé dès ma vingt-huitième année à devenir philosophe, cela n'est pas facile, et plus difficile encore pour l'artiste que pour tout autre. Divinité, tu vois dans mon cœur, tu le connais, tu sais que l'amour des hommes et le penchant au bien l'habitent! O hommes, quand vous lirez cela, pensez que vous avez été injustes envers moi; que les malheureux se consolent en voyant un de leurs semblables, qui, bravant les obstacles, fit tout ce qui était en son pouvoir pour se montrer digne d'être compté parmi les honnêtes gens et les artistes de mérite.

Vous mes frères, Charles et... aussitôt que je serai mort, priez le professeur Schmidt de faire une description de ma maladie, et joignez à l'histoire consciencieuse le présent écrit, pour qu'au moins le monde, autant que possible, se réconcilie avec moi après ma mort.

Je vous déclare par ces présentes tous les deux les héritiers de ma petite fortune, si on peut appeler ainsi ce que je possède.

Partagez-la loyalement, vivez en bonne intelligence, et aidez-vous l'un l'autre.

Vous savez que je vous ai pardonné depuis longtemps les torts que

vous avez eus envers moi; toi, mon frère Charles, je te remercie particulièrement des preuves d'affection que tu m'as données dans ces derniers temps.

Je vous souhaite d'avoir une vie meilleure et plus exempte de soucis que la mienne; apprenez à vos enfants la vertu; elle seule peut rendre heureux, et non pas l'argent.

Je parle par expérience : c'est elle qui m'a soutenu dans le malheur. Je remercie aussi mon art, qui m'empêcha de terminer ma vie par le suicide. Vivez heureux, et aimez-vous.

Je remercie tous les amis et en particulier le prince Lichnowsky et le professeur Schmidt. Je désire que les instruments du prince L... soient conservés par l'un de vous; que cela, cependant, ne soit la cause d'aucun désaccord entre vous; et si vous trouvez que vous deviez en tirer un parti plus utile, vendez-les. Combien heureux je suis en pensant que, même dans la tombe, je pourrai vous être utile!

Quand la mort paraîtra, j'irai au-devant d'elle avec joie. Si elle vient avant que je n'aie pu développer toutes mes aptitudes artistiques, je trouverai qu'elle vient encore trop tôt, malgré mon dur destin, et je souhaiterai la voir arriver plus tard. Mais, alors encore, je serai content; car elle me délivrera de souffrances interminables.

Viens quand tu voudras; j'irai gaiement à ta rencontre!

Vivez heureux, et ne m'oubliez pas tout à fait quand je ne serai plus. Je l'ai mérité, car souvent j'ai pensé à vous pendant ma vie pour vous rendre heureux. Soyez-le!

Les souffrances de Beethoven n'arrêtèrent pas la puissance de son génie. Dans la période allant de 1800 à 1814 il publia près de soixante-dix œuvres, parmi lesquelles les huit premières symphonies, le quintette op. 29 pour deux violons, les quatuors op. 18, 59, 74.

Cette admirable fécondité se produisait au milieu des plus affreux tourments. « Je serais cependant heureux (écrit-il le 2 mai 1810 à Wegeler), peut-être le plus heureux des hommes, si le démon n'avait pas établi son domicile dans mes oreilles. Si je n'avais lu quelque part que l'homme ne doit pas se séparer volontairement de la vie tant qu'il lui reste une bonne action à accomplir, il y a longtemps que je ne serais plus, et cela par mon fait. »

Il n'est pas sans intérêt de faire remarquer que la symphonie pastorale (1808), celle en *la* majeur (1813), celle en *fa* majeur (1814), les quatuors pour violon op. 74 et 95 sont composés à une époque où *déjà* la surdité avait mis Beethoven dans l'impossibilité de juger de l'effet complet de leur exécution.

Nous avons dit que Beethoven ne fut pas heureux dans sa vie privée : sa triste infirmité d'abord, et ensuite diverses particularités, dont quelques-unes inhérentes à sa nature, d'autres provenant de circonstances indépendantes de lui-même, contribuèrent à son infortune.

Ce grand homme ne savait pas vivre dans le sens humain du mot. Mauvais ménager de l'argent, prodigue envers les autres, insouciant des détails vulgaires de la vie [1], il ignorait les moyens d'une existence calme et heureuse.

Le sentiment de l'amour, auquel le créateur d'un si grand nombre d'œuvres tendres et sublimes ne pouvait être indifférent,

1. Spohr raconte de Beethoven une anecdote qui le peint à ce point de vue tout en entier : « J'avais l'habitude, dit-il, de le rencontrer chaque jour dans un restaurant où, comme lui, je prenais mes repas; ayant été deux jours sans le voir paraître et craignant qu'il ne fût malade, je me rendis chez lui et le trouvai tranquillement occupé au travail. — Eh bien, lui dis-je, avez-vous été souffrant ? — Non, me répondit-il en souriant, pas moi, mais mes souliers; j'en avais donné un à raccommoder, et on ne me l'a rendu qu'aujourd'hui! »

fut aussi pour lui la source de tourments dont les poètes seuls ont le secret, et qui, sans offrir chez ce grand homme les formes romanesques que certains cultes de ce genre ont affectées, n'en a pas moins été pour lui l'occasion de véritables chagrins et, disons-le, d'admirables élans ! La magnifique sonate en *ut dièse mineur* dédiée « *alla madamigella comtessa Giulietta Guicciardi* »[1] a été inspirée par un sentiment de ce genre ; premier amour malheureux, car l'objet aimé épousa le comte de Gallemberg.

Bien plus tard, en 1816, un amour platonique absorba encore pendant plusieurs années son cœur; mais ces sentiments sincères et purs ne donnèrent pas le bonheur terrestre à Beethoven, ne faisant que planer au-dessus de son génie, dont ils animèrent et fortifièrent les accents !

Nous devons ajouter que les chagrins de famille ne l'épargnèrent pas. Deux frères qui habitaient Vienne auprès de lui ne se montrèrent pas dignes de ses constantes générosités et de son dévouement ; après leur mort, le fils de l'un d'eux, que Beethoven avait adopté, fut pour lui la cause d'amers chagrins.

La dernière partie de la vie du grand artiste, pendant laquelle parurent près de cinquante œuvres nouvelles, se termina par la neuvième symphonie avec chœurs et par ses quatuors pour violon, dont l'op. 127 commence la série connue sous le nom de *Derniers quatuors*.

Ludwig Van Beethoven, après avoir passé toute sa vie à Vienne, est mort dans cette ville le 26 mars 1826. Voici comment Schindler raconte ses derniers moments :

« Après que Beethoven, le 24 mars au matin, eut reçu, sur

1. Publiée à Vienne par Artaria, en 1802.

sa demande, les saints sacrements avec beaucoup d'édification, les premiers symptômes de la mort se montrèrent vers une heure de l'après-midi. Un terrible combat commença à se livrer entre la vie et la mort et dura sans interruption jusqu'au 26 mars. A six heures moins un quart du soir, le grand maître rendit son âme à Dieu pendant une véritable tempête de grêle et de neige. » (Portrait Pl. XCVIII.)

La vie d'un homme tel que Beethoven ne peut s'écrire en quelques pages ; nous n'avons eu d'autre but, dans les lignes qui précèdent,que de donner une esquisse des principales phases qui ont vu se développer cet immense génie. Nous ne terminerons pas, cependant, sans donner quelques détails sur ses œuvres de musique de chambre pour les instruments à archet.

Lorsque parurent les premiers quatuors du maître, ils offrirent une nouveauté tellement accentuée, que, bien qu'appréciés dès leur apparition à Vienne, où ils étaient exécutés sous la direction immédiate de Beethoven, ce ne fut pas sans peine qu'ils pénétrèrent en Allemagne : les œuvres de Haydn, de Mozart, celles plus récentes d'Andreas Romberg, très-estimées des amateurs allemands, les brillants solos de violon de Rode, qui, sous le nom et la forme de quatuors, s'entendaient avec tant de plaisir, ne cédèrent pas facilement devant ces nouvelles créations du génie de Beethoven.

L'histoire de la musique offre cela de particulier que jamais peut-être un innovateur, quel que soit son mérite ou même son génie, n'a pu s'imposer à la masse des auditeurs qu'après les plus amères critiques! Beethoven n'a pas fait exception à la règle : ses plus sublimes conceptions, celles qui sont le moins discutées aujourd'hui (sa symphonie pastorale par exemple, ce chef-d'œuvre de limpidité et de charme), ont été cruellement attaquées!

Les premiers quatuors, que tous les musiciens de nos jours, sans exception, considèrent comme des chefs-d'œuvre hors ligne, ont eu le même sort. Spohr raconte dans sa biographie qu'étant à Leipzig en 1804, pendant le mois de décembre, il joua dans une soirée un des six premiers quatuors (op. 18), dont il était grand admirateur, mais que pendant l'exécution, l'auditoire devint tellement distrait, que le bruit de la conversation couvrit la voix des instruments; froissé, il se lève, met son violon dans la boîte et déclare au maître de la maison qu'il ne peut jouer dans de pareilles conditions. Ce dernier lui répond poliment : « Si vous vouliez bien faire entendre à la société autre chose qui soit plus dans ses goûts et ses moyens, vous auriez de suite un auditoire attentif et reconnaissant. » Spohr prend un quatuor de Rode et obtient un brillant succès!

Pendant le même voyage, il poursuivit sa route vers Berlin. Là, il se rend dans une réunion où se trouvaient B. Romberg, Mœser, Seidler, Semmler, etc... enfin tout ce que la ville avait de plus compétent en fait de musique. « Je croyais, dit-il, n'avoir rien de plus digne à offrir à de pareils artistes que l'un de mes quatuors favoris de Beethoven; mais je m'aperçus bientôt que, ainsi que je l'avais fait à Leipzig, j'avais commis une faute, car les musiciens de Berlin connaissaient et appréciaient ces quatuors aussi peu que les habitants de Leipzig. Lorsque j'eus terminé, on me fit de grands compliments sur mon exécution; mais on parla avec beaucoup de dédain de ce que je venais de jouer, Romberg alla jusqu'à me dire : « Mais, mon cher Spohr, comment pouvez-vous jouer quelque chose d'aussi baroque[1] ? »

Cette opinion sur les premiers quatuors de Beethoven devait

1. Spohr, *Selbst-Biographie*, tome I, page 85.

se modifier avec le temps; toutefois certaines de ses dernières œuvres n'ont pas encore trouvé grâce devant la critique. C'est surtout sur les derniers quatuors, commençant à l'op. 127, que se produisent les plus vives objections.

Les théoriciens critiques sont partagés en deux camps : les uns voient une décadence complète dans ces dernières œuvres[1]; les autres, au contraire, croient y reconnaître la marche lucide et raisonnée du génie[2]. Il est inutile pour nous d'entrer plus avant dans des discussions, qui, en musique surtout, n'amènent jamais la conviction chez les contradicteurs; nous croyons cependant être dans la vérité en disant que, si les derniers quatuors de Beethoven offrent quelques obscurités, il n'en est pas moins incontestable qu'on y rencontre à chaque pas les traces d'un génie profond, et que l'artiste ou l'amateur capable de les interpréter se priverait d'une grande jouissance en ne les tenant pas au premier rang de son répertoire.

On trouvera dans notre catalogue général la liste complète des œuvres de Beethoven en musique de chambre pour les instruments à archet; nous croyons cependant devoir les donner ici en y joignant quelques notes chronologiques qu'il est impossible d'insérer dans un simple catalogue :

1 trio op. 3 : violon, alto, violoncelle. 1796.

1 quintette op. 4 : 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle. 1796; Vienne, *Artaria*.

> **Ce quintette provient des premiers essais de Beethoven pour les instruments à vent, principalement d'un ottetto pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, dont le manuscrit se trouve chez Artaria.**

1 trio op. 8. Sérénade pour violon, alto et violoncelle. 1798; Vienne, *Artaria.*

1. Fétis, *Biographie générale.* Oubilitcheff (A.) *Beethoven, ses Critiques, etc.* 1 vol. in-8°, 1837.

2. Marx (Dr A.-B.), *Ludwig von Beethoven, Leben und Schaffen,* 2 vol. in-8°, 1858.



3 trios op. 9 : violon, alto, violoncelle. 1798; Vienne, *Eder.*

6 quatuors op. 18 : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle.

Les trois premiers quatuors de cette œuvre datent de 1795 à 1800. Mollo les avait publiés seuls dès 1801.

1 quintette op. 29 : 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle. 1803; Leipzig, *Breitkopf et Hærtel.*

Sous ce même numéro d'op. 29, Artaria à Vienne a publié un trio pour violon, alto et violoncelle qui est un arrangement du quintette; nous avons cru devoir le comprendre dans notre catalogue général; nous ignorons s'il peut être considéré comme un arrangement fait par l'auteur.

3 quatuors op. 59 : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle. 1807; Vienne, *Comptoir d'industrie.*

1 quatuor op. 74 : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle. 1810; Leipzig, *Breitkopf et Hærtel.*

1 quatuor op. 95 : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle. 1815; *Steiner et Cie.*

1 quintette op. 104. 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle.

Arrangé par Beethoven lui-même d'après le troisième trio pour piano de l'op. 1.

1 quatuor op. 127. 1826; Mayence, *Schott.*

Ce quatuor fut composé pendant l'été et l'automne de 1825; il commence la série des *Derniers quatuors.*

1 quatuor op. 130. 1827; Vienne, *Artaria.*

Il fut terminé par Beethoven vers la fin de 1825 et joué par Schuppanzig pour la première fois pendant le mois de mai 1826. Il fut composé par l'auteur après une longue maladie. La troisième partie intitulée : « Canzona di ringraziemento in modo lidico offertà alla Divinità da un guarito » est une action de grâce à Dieu.

Ce quatuor, surnommé *le monstre de la musique de chambre,* à cause des difficultés d'exécution qu'il renferme, passe pour le plus beau et le plus instructif des *Derniers quatuors.* Sa première audition produisit un grand effet; mais le finale, qui était primitivement la grande fugue publiée plus tard comme op. 133, parut tellement compliqué et difficile à comprendre, que l'éditeur Artaria en demanda à Beethoven un autre, que ce dernier composa, et qui, depuis, a figuré dans l'œuvre à la place de la fugue.

Ce finale, composé pendant le mois de novembre 1826, est *la dernière composition de Beethoven.*

1 quatuor op. 131. Composé pendant le printemps de 1827; exécuté après la mort de l'auteur.

1 quatuor op. 132. Publié en 1827, par *Schlessinger.* Paris.

1 quatuor op. 133. Grande fugue (originairement finale de l'op. 130). Vienne, *Artaria,* 1830.

1 quatuor op. 135. 1827; *Schlessinger* à Paris.

Les deux inscriptions, dont l'une est placée en tête du quatuor :

Der schwer gefasste Entschluss
(La résolution difficilement prise),

et l'autre qui précède l'allegro : *Muss es seyn* (le faut-il)? *es muss seyn* (il le faut), sont restées deux énigmes qui ne sont pas résolues, malgré les explications fantaisistes qui en ont été données.

1 quintette op. 137. Fugue en *ré majeur*, écrite en 1816 pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle, publiée seulement en 1827 par *Haslinger* à Vienne.

Benincori (Angelo-Maria). — Né à Brescia le 28 mars 1779. Élève d'Alex. Rolla pour le violon, compositeur. Quelques essais malheureux dans la musique dramatique l'engagèrent à se livrer exclusivement à la musique de chambre.

Benincori vint habiter Paris en 1803 et y mourut le 30 décembre 1821. Il s'était complétement adonné au professorat.

Ses œuvres de quatuors 7 et 8 ont été publiées à Paris en 1809 et 1811. Voici l'opinion que Fétis émet sur sa musique de chambre : « ... Il n'a fait voir la portée de son talent que dans ses quatuors. Ceux-ci méritaient d'être plus connus qu'ils ne sont ; car, si l'on n'y trouve pas l'art infini de Haydn, la passion de Mozart ni surtout la vigoureuse pensée de Beethoven, il est pourtant certain que ce sont de charmantes compositions, brillantes d'élégance, de grâce, de pureté, et dont le style ne ressemble à celui d'aucun de ces grands artistes. »

Benincori était membre de l'Académie philharmonique de Bologne.

Berg (Conrad-Mathias). — Né à Colmar le 27 avril 1785. Musicien très-distingué. Élève du Conservatoire de Paris, où il suivit les cours de piano pendant les années 1806 et 1807, il se fixa à Strasbourg dès l'année 1808 comme professeur de cet instrument et mourut dans cette ville le 14 décembre 1852.

Berg a publié pour le piano des œuvres nombreuses et estimées ; il n'a composé pour les instruments à cordes que trois quatuors op. 26, édités primitivement par Pacini et passés depuis dans le fonds Richault.

BERTONI (FERDINAND-JOSEPH). — Né dans l'île de Salo le 15 août 1725. Compositeur remarquable, maître de la chapelle ducale de Saint-Marc à Venise.

Il a écrit de nombreux opéras, dont plusieurs ont eu un grand succès, et de la musique d'église estimée. Il ne trouve place ici que pour son op. 2, composée de six quatuors pour instruments à cordes, publiés à Venise en 1793.

Bertoni est mort à Desenzano, sur le lac de Garde, le 1er décembre 1813.

BERWALD (JEAN-FRÉDÉRIC). — Né à Stockholm en 1788. Violoniste-compositeur. Doué d'un talent précoce, il se fit entendre dès l'âge de cinq ans et composa sa première symphonie à l'âge de neuf ans !

Après avoir parcouru l'Europe comme virtuose, il se fixa définitivement à Stockholm en 1819 et fut nommé maître de chapelle de la cour de Suède en 1834. Il a publié, parmi ses compositions, deux œuvres de quatuors.

BESSEMS (ANTOINE). — Violoniste-compositeur, né à Anvers le 4 avril 1806. Il entra en 1826 dans la classe de Baillot au Conservatoire de Paris. Après avoir fait de nombreux voyages en Europe, et avoir rempli en 1847 les fonctions de chef d'orchestre de la Société royale d'harmonie à Anvers, il s'établit en 1852 à Paris pour s'y livrer à l'enseignement. Bessems a publié des duos pour deux violons et pour violon et violoncelle, qui sont estimés.

BINDERNAGEL (JOSEPH). — Musicien d'origine allemande, qui

s'établit à Paris vers la fin du XVIIIe siècle et publia dans cette ville diverses œuvres de musique de chambre, quatuors, trios et duos, dont on trouvera la liste dans notre catalogue général.

Blaze, dit Castil-Blaze (François-Henri-Joseph). — Né à Cavaillon le 1er décembre 1784, mort à Paris le 11 décembre 1857. Musicien distingué, musicologue, qui a publié de nombreux ouvrages de littérature musicale. Nous ne connaissons de lui en musique instrumentale de chambre que les trois quatuors op. 17 publiés à Paris en 1820.

Blumenthal (Joseph de). — Né à Bruxelles le 1er novembre 1782, mort à Vienne le 9 mai 1850. Violoniste et compositeur. Il a publié des quatuors, des trios et une collection considérable de duos pour deux violons, dont la plupart sont destinés aux jeunes élèves.

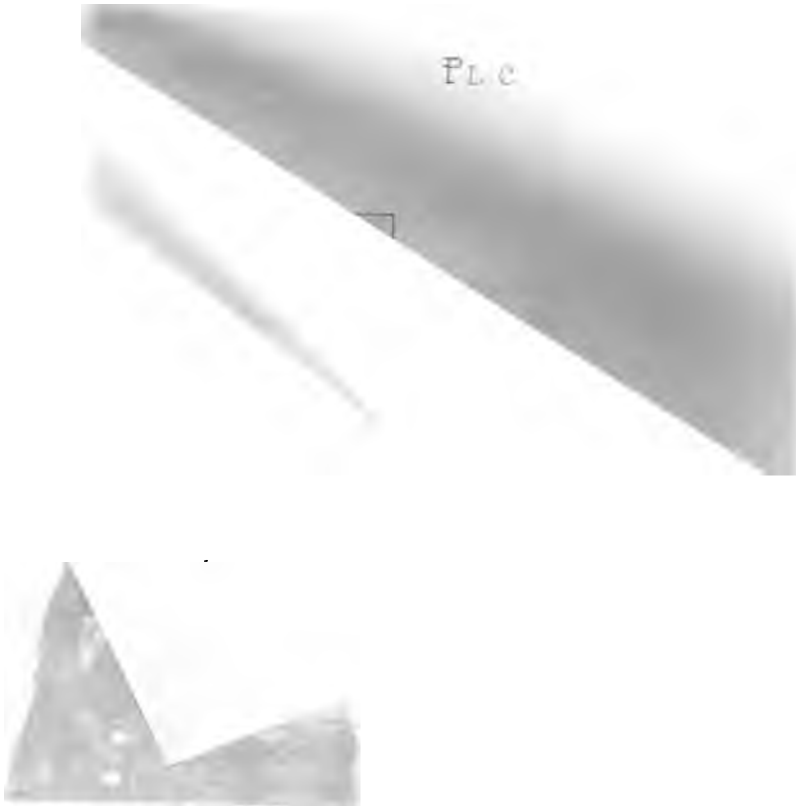
Boccherini (Luigi). — Voir tome II, page 346. Nous donnons son portrait dans le présent volume, planche XCIX.

Bœly (Alexandre-Pierre-François). — Né à Versailles le 19 avril 1785. Pianiste-organiste, compositeur remarquable. Il fut pendant plusieurs années organiste de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris.

Il a été publié de lui plusieurs œuvres pour le piano et pour l'orgue. En musique de chambre, trois œuvres de trios pour un violon, un alto et un violoncelle, dont les 23 et 25 posthumes, plus quatre œuvres de quatuors, 27 à 30, également posthumes.

« Comme compositeur, dit Fétis, M. Bœly n'a pas cherché les succès populaires ; mais il a conquis l'estime de tous les connaisseurs. Sa musique est grave, en général correcte, profondément pensée, et l'on y trouve le sentiment consciencieux de l'artiste qui obéit à son instinct, au lieu de suivre les formes à la mode. »

Pl. C



Bœly est mort à Paris le 27 décembre 1858.

Boisgelou (Paul-Louis Roualle de). — Né à Paris le 27 juin 1734. Amateur musicologue distingué, bon violoniste. Il a laissé de nombreuses notes manuscrites, et entre autres un volumineux catalogue de la collection Brossard, qui fait partie du fonds musical de la Bibliothèque nationale de Paris.

Le catalogue de Boisgelou est parsemé de réflexions curieuses et instructives que l'on peut consulter avec fruit.

Il a composé et publié en 1761 six duos pour deux violons qui ne sont pas sans mérite. Nous reproduisons dans notre catalogue général la réflexion modeste et originale dont il accompagne la mention de cette œuvre dans son catalogue manuscrit.

De Boisgelou est mort à Paris le 16 mars 1806.

Boismortier (Joseph Bodin de). — Né à Perpignan en 1691, mort à Paris en 1765. Compositeur dont les ouvrages ont eu de la vogue en leur temps. Nous ne connaissons de lui en musique de chambre que six trios (sonates pour deux violons et basse), op. 18, publiés à Paris en 1727.

Fétis résume son opinion sur lui en ces termes : « Malgré le peu de cas qu'on doit faire de sa musique en général, on ne peut nier qu'il ne fût bon harmoniste pour son temps, et l'on voit qu'il aurait pu mieux faire ; mais il travaillait vite pour gagner de l'argent, et ses ouvrages ne lui coûtaient que le temps de les écrire. Lui-même les estimait fort peu. Cependant, dans cette quantité prodigieuse de musique qu'il a composée, tout n'est pas à mépriser : son motet *Fugit nox* a eu longtemps de la réputation. »

Bonesi (Benoit). — Né à Bergame vers le milieu du xviii[e] siècle : maître de chant, compositeur-théoricien de mérite. Il vint s'établir à Paris en 1779, où il obtint la place de maître de

chant au théâtre de la Comédie-Italienne. Il fit représenter à Paris quelques opéras qui reçurent un assez bon accueil.

Une œuvre de six quatuors qui parut de lui chez Bouin, en 1779, porte comme nom d'auteur *H. Bonesi de Milan;* il était resté pendant dix années dans cette ville sous la direction d'André Fioroni, maître de chapelle de la cathédrale.

Bonesi est mort à Paris en 1812.

Bonnet (J.-B.) — Né à Montauban le 23 avril 1763 : violoniste, élève de Jarnowick et de Mestrino. Il fut successivement premier violon aux théâtres de Brest et de Nantes, et se retira en 1802 à Montauban, où il fut nommé organiste de la cathédrale.

J.-B. Bonnet a composé beaucoup de musique instrumentale, dont une grande partie est restée manuscrite. Nous ne connaissons de lui en musique pour la chambre que 6 livres de duos pour violon, publiés à Paris. Les œuvres de cet artiste eurent du succès lorsqu'elles parurent.

Borghi (Louis). — Violoniste, élève de Pugnani, vécut à Londres à la fin du XVIII[e] siècle. Il a laissé des quatuors, des trios et des duos publiés en Allemagne, en Angleterre, en Hollande et à Paris.

Bornhardt (J.-H.-C.). — Né à Brunswick en 1744 et professeur de musique dans cette ville. Il a beaucoup composé, surtout de la musique vocale, qui jouit d'une réputation sérieuse en Allemagne. — Une suite de duos pour violon publiés chez Simrock, à Bonn, lui fait trouver place ici.

Brandl (Jean). — Né à Rohr, près de Ratisbonne, le 14 novembre 1764. Violoniste et compositeur. Après avoir été successivement directeur de musique à Bruchsal, à Spire, et à Stuttgard, il se retira à Carlsruhe, où il est mort le 26 mai 1837.

Brandl a composé beaucoup de musique de chambre; ses

quintettes et ses quatuors pour instruments à archet sont estimés.

BRAUCHLE (JOSEPH-XAVIER). — Compositeur né en Bavière vers 1790, habita Vienne en 1820 et vint ensuite se fixer à Munich. Il a laissé diverses compositions pour le piano et pour le chant, et 3 quatuors pour instruments à archet, op. 7 et 8. Nous ignorons l'époque de sa mort.

BRAUN (GUILLAUME). — Né à Ludwigslust en 1791, hautboïste distingué, compositeur. Premier hautbois de la chapelle du duc de Mecklembourg-Schwerin. Parmi des compositions pour son instrument ou pour le piano, etc., se trouve une œuvre de 2 quatuors pour l'archet.

BREE (JEAN-BERNARD VAN). — Né à Amsterdam le 29 janvier 1801, mort dans cette ville le 14 février 1857. Sa carrière d'artiste s'est passée à Amsterdam, où il a dirigé pendant trente ans, comme directeur de musique et chef d'orchestre, la société *Felix Meritis*. Violoniste habile, compositeur distingué, Van Bree a laissé des œuvres nombreuses et estimées parmi lesquelles 3 quatuors à 2 violons, alto et violoncelle.

BRUNI (ANTOINE-BARTHÉLEMY). — Né à Coni, en Piémont, le 2 février 1759. Élève de Pugnani sur le violon et de Spezziani de Novare pour la composition. Bruni vint se fixer à Paris vers 1780. Successivement violon à la Comédie-Italienne, chef d'orchestre du théâtre de Monsieur, de l'Opéra-Comique, membre de la commission temporaire des arts sous le Directoire, ces divers emplois ne l'empêchèrent pas de se livrer activement à la composition. Il a fait représenter seize opéras qui ont eu du succès. Ses collections de quatuors et de duos pour violon sont justement estimées.

Bruni est mort à Coni, sa ville natale, en 1823.

BURNEY (CHARLES), docteur en musique. — Né à Shrews-

bury en avril 1726. — Savant musicologue anglais auquel on est redevable de nombreux et utiles ouvrages sur l'art musical.

Le Dr Burney a publié quelques œuvres de sa composition parmi lesquelles se trouvent 6 sonates pour 2 violons et basse. Cet homme éminent est mort le 12 avril 1814 à Chelsea.

CALL (LÉONARD DE). — Compositeur allemand, né en 1779. Il habita Vienne, où il est mort en 1815. Il jouait de la guitare, de la flûte et du violon. Il est surtout renommé pour ses chansons à plusieurs voix dont il publia un grand nombre et qui eurent un très-grand succès de vogue.

Il a été publié de De Call 6 quatuors et 3 duos pour le violon.

CAMBINI (JEAN-JOSEPH). — Né à Livourne le 13 février 1746; l'un des compositeurs les plus féconds qu'ait à signaler l'histoire de la musique.

Il commença par acquérir un beau talent sur le violon et apprit l'harmonie du P. Martini à Bologne.

Cambini, après une vie aventureuse, arriva à Paris en 1770; il était âgé à peine de vingt-quatre ans. Protégé par l'ambassadeur de Naples qui le recommanda au prince de Conti, il trouva de suite à utiliser son double talent de violoniste et de compositeur. Comme il était doué d'une fécondité prodigieuse, il alimenta pendant près de quarante ans le commerce de la musique d'une énorme quantité de productions diverses dont nous n'avons pas à parler ici, devant nous borner à signaler plus particulièrement ses compositions pour la chambre.

Voici le résumé de ce que nous avons pu découvrir dans ce genre : nous en donnons la liste détaillée dans notre Catalogue général.

2	quintettes	à 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle.
133	quatuors	à 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle.
6	trios	à 2 violons et 1 alto.
12	—	à 2 violons et 1 violoncelle.
24	—	à 1 violon, 1 alto, 1 violoncelle.
30	duos	à 2 violons.
12	—	violon et alto.
6	—	violon et basse.
225		

225 œuvres! Total respectable et que, cependant, nous ne croyons pas complet, malgré les recherches auxquelles nous nous sommes livré.

Les œuvres manuscrites laissées par Cambini se comptent par centaines. M. Picquot dit dans son catalogue manuscrit : « Cambini a laissé quantité de quintettes expressément composés pour le munitionnaire général Armand Séguier et qui sont restés manuscrits. J'en connais 114 tous autographes. »

M. Louis Labitte possède dans sa collection 84 de ces quintettes (2 violons, 2 altos, 1 violoncelle) manuscrits de l'auteur.

Toute cette musique, composée à la hâte et avec une facilité trop grande, est passée de mode aujourd'hui. Elle n'est cependant pas sans valeur : une mélodie souvent gracieuse, une facture généralement correcte, la faisaient apprécier, à une époque où les œuvres des grands maîtres n'étaient pas aussi répandues.

Cambini ne sut pas profiter pour son bien-être personnel des facultés brillantes dont il avait été doué par la nature : d'une conduite irrégulière, adonné à la fâcheuse passion du vin, il se prépara une vieillesse malheureuse; aussi le voit-on, dans les dernières années de sa vie, lorsque sa muse fut épuisée, réduit à

faire pour les éditeurs de musique des arrangements sur les œuvres des compositeurs en vogue, et obtenir de ce triste travail des ressources insuffisantes pour ses besoins. Sa fin n'est pas bien connue; mais elle fut à coup sûr misérable. Certains biographes prétendent qu'il mourut à l'hospice de Bicêtre en 1825, où il avait été admis comme bon pauvre; d'autres disent que, désespéré par la misère, il mit fin à ses jours par le poison.

Camerloker (Placide de). — Né en Bavière en 1720 : chanoine de la basilique de Saint-André, à Freising; compositeur fécond et habile, dont la plupart des œuvres sont restées manuscrites. Fétis indique de lui 24 quatuors pour 2 violons, alto et basse, qui n'ont pas été publiés, et il ajoute : « *Camerloker est un des premiers qui ont écrit des* quatuors concertants *dans le style moderne, genre qui depuis lors a eu tant de vogue.* En fait de musique de chambre publiée, nous ne connaissons de l'auteur que les 18 trios pour 2 violons et basse que nous indiquons dans notre Catalogue général.

Fétis écrit son nom *Camerloher.* Celui de *Camerloker,* que nous donnons, a été relevé par nous sur le titre des trios op. 1 et 2 publiés à Paris par Boivin et sur l'op. 5 aussi publié par Maupetit. Nous avons rencontré ces trios dans la collection de M. Louis Labitte, de Reims.

Campagnoli (Bartolomeo). — Violoniste célèbre né à Cento près de Bologne, le 10 septembre 1751. Élève de Nardini. Mort à Neustrelitz le 6 novembre 1827.

Il a composé et publié beaucoup de musique pour son nstrument ; ses duos pour 2 violons ont une réputation méritée.

Campione (Charles-Antoine). — Né à Livourne vers 1720. Violoniste-compositeur, maître de chapelle du grand-duc de Toscane. Ses trios pour 2 violons et violoncelle ont eu du succès.

CANNABICH (CHRÉTIEN). — Né à Manheim en 1731, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1798 : élève de Jean Stamitz pour le violon et de Jomelli pour la composition. Il fut maître de chapelle de l'électeur de Bavière et a surtout composé des ballets et des opéras qui eurent beaucoup de succès.

CARDONI (JEAN-BAPTISTE). — Musicien de la chapelle du roi de France. Il a publié 3 œuvres de 6 duos chaque, pour violon, dont la dernière parut à Paris chez Lachevardière en 1765.

CARDONNE (PHILIBERT). — Né à Versailles en 1731. Violoniste-compositeur : il fit son éducation musicale dans les pages de la musique du Roi et devint musicien ordinaire de la chapelle de Sa Majesté, officier de la chambre de Madame et maître de violon de Monsieur (depuis Louis XVIII). Il succéda à Berton en 1777 dans la charge de maître de la musique du Roi.

Cardonne a publié, en 1765, 6 trios à 2 violons et basse, dédiés à Mme Adélaïde de France.

CAUCIELLO (PROSPER). — Musicien de la chapelle royale de Naples pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Nous connaissons de lui 6 duos pour 2 violons, publiés à Paris chez Huberty.

CASTIGLIONE (CHARLES). — Amateur de musique et violoniste, qui vivait à Milan au commencement de ce siècle. Il s'est fait connaître par la publication de 3 quatuors.

CHERUBINI (MARIE-LOUIS-CHARLES-ZÉNOBIE-SALVADOR). — Né à Florence le 3 septembre 1760, mort à Paris le 15 mars 1842. Compositeur illustre qui vint s'établir à Paris en 1786, qu'il ne quitta plus sauf une absence d'une année, de 1805 à 1806, qu'il passa à Vienne. En 1821, il fut nommé directeur du Conservatoire de Paris et se démit de ces fonctions en 1841, à l'âge de quatre-vingt-un ans, après avoir dirigé pendant vingt années notre école de musique avec une intelligence et une fermeté qui contri-

buèrent puissamment à son éclat. Nous bornerons à ces quelques lignes la note biographique que nous consacrons à ce musicien célèbre qui, lui aussi, n'a pas dédaigné de laisser à la musique de chambre un souvenir de son génie en composant 3 quatuors qu'il a dédiés à son ami Baillot.

Le Catalogue général de ses compositions, rédigé par lui-même, mentionne 3 autres quatuors qui sont restés manuscrits; il y est en outre parlé d'un quintette sans qu'il soit spécifié pour quels instruments il a été écrit.

Clavel (Joseph). — Né à Nantes en 1800. Premier prix de violon au Conservatoire de Paris, qu'il remporta dans la classe de R. Kreutzer en 1818. Il fut nommé professeur de violon-adjoint en 1819.

Clavel a composé 2 œuvres de quatuors et 2 œuvres de duos pour violon.

Coignet (Horace). — Né à Lyon en 1736, mort à Paris le 29 août 1821. Compositeur connu par sa collaboration avec J.-J. Rousseau comme musicien dans le monodrame de *Pygmalion*. Coignet a laissé une œuvre de duos pour violon publiés à Paris en 1804.

Crémont (Pierre). — Né à Aurillac en 1805, mort à Tours en mars 1846. Violoniste distingué et compositeur. Après avoir suivi les cours du Conservatoire pendant deux années, il quitta la France, parcourut l'Allemagne, la Pologne et la Russie. L'empereur de Russie le nomma son maître de chapelle. Il dirigea l'orchestre du théâtre français à Saint-Pétersbourg pendant quelques années, partit pour Moscou et se fixa dans cette dernière ville comme directeur du théâtre. Il occupait ce poste lors de l'arrivée des Français en 1812. Le théâtre disparut dans l'incendie qui dévora la ville, et Crémont y perdit non-seulement



son avoir, mais encore tous ses papiers qui contenaient le fruit de plusieurs années de travail. Après mille peines, notre malheureux artiste regagna la France et arrivé à Paris il obtint l'emploi de chef d'orchestre à l'Opéra-Comique, remplit ces mêmes fonctions au théâtre de Lyon pendant quelque temps et se retira en 1831 à Tours, où, sous sa direction, la Société philharmonique prit un nouvel et brillant essor.

Crémont a laissé diverses œuvres de musique de chambre qui sont justement estimées.

Dalayrac (Nicolas). — Né à Muret, en Languedoc, le 13 juin 1753; mort à Paris le 27 novembre 1809. Compositeur dramatique célèbre. Nous laissons de côté ce qui le concerne dans cette branche de l'art, nous bornant à dire qu'il commença à s'exercer dans la musique de chambre. Il a publié 18 quatuors et des trios pour violon.

Dandrieu (Jean-François). — Né à Paris en 1684; mort dans cette ville le 16 janvier 1740. Organiste de Saint-Merry et de Saint-Barthélemy. Parmi les œuvres qu'il a publiées se trouvent 6 trios pour 2 violons et basse.

Démar (Jean-Sébastien). — Né à Gauaschach, près de Würtzbourg, en Franconie, le 29 juin 1763. Organiste-compositeur. Après avoir habité Paris pendant plusieurs années, il vint se fixer à Orléans vers la fin du xviii[e] siècle, et y remplit pendant longtemps les fonctions d'organiste à Saint-Paterne; il est mort dans cette ville en 1832.

Parmi ses nombreuses compositions, Démar a laissé des quatuors et des duos pour violon.

Després (Jean-Baptiste). — Né à Versailles en 1771. Violoniste; a publié une œuvre de 4 duos pour violon en 1797, à Paris, chez Fridzeri.

Dimmler (Antoine). — Né à Mannheim le 14 octobre 1753. Contrebassiste à Munich. Il a composé plusieurs petits opéras et beaucoup de musique instrumentale.

Nous n'avons rencontré de lui en musique de chambre que 3 trios pour deux violons et basse publiés par Schott, à Mayence. Nous ignorons la date de la mort de Dimmler.

Dotzauer. — (Voir tome II, page 350.)

Drechsler (Joseph). — Né le 26 mars 1782, à Wœllisburchen en Bohême. Professeur d'harmonie à l'école Sainte-Anne, à Vienne, maître de chapelle de l'église Saint-Étienne. Mort à Vienne en mars 1852.

Drechsler a beaucoup composé ; nous ne connaissons de lui qu'un seul quatuor pour instruments à archet.

Dreuilh (Jean-Baptiste). — Violoniste au théâtre de Brest ; mort dans cette ville en 1812. Il a laissé 6 trios pour 2 violons et violoncelle publiés à Paris.

Dufresne (Ferdinand). — Né à Paris en 1783. Violoniste, élève de Gaviniés au Conservatoire de Paris. Successivement chef d'orchestre de l'Opéra-Comique et du théâtre de Nantes, il vint se fixer à Paris en 1809 et se livra à l'enseignement. On a de lui un quatuor et une collection de duos pour 2 violons.

Dupierge (Félix-Tiburge-Auguste). — Né à Courbevoie, près Paris, le 11 avril 1784. Violoniste, il fut pendant plusieurs années attaché à l'Opéra-Comique et est allé se fixer à Rouen vers 1815.

Dupierge a publié diverses œuvres de musique de chambre, surtout des duos qui sont estimés.

Durand dit Duranowsky (Auguste-Frédéric). — Né à Varsovie vers 1770, d'un père français au service du roi de Pologne. Violoniste très-remarquable, mais dont la vie aventureuse et

la conduite irrégulière paralysèrent les brillantes facultés. Fétis dit en parlant de lui :

« Si Durand eût pu se défendre de l'agitation de sa vie, et se fût livré sans réserve au développement de ses facultés, il eût été le plus étonnant des violonistes : sa manière était originale et toute de création ; son adresse dans l'exécution des difficultés était prodigieuse, et il avait inventé une multitude de traits inexécutables pour tout autre que lui. Il tirait un grand son de l'instrument, avait une puissance irrésistible d'archet, et mettait dans son jeu une inépuisable variété d'effets. Paganini, qui avait entendu Durand dans sa jeunesse, m'a dit que ce virtuose lui avait révélé le secret de tout ce qu'on pouvait faire sur le violon, et que c'est aux lumières qui lui ont été fournies par cet artiste qu'il dut son talent. »

Durand a publié de la musique pour son instrument et entre autres des duos pour violon dont Fétis signale 5 œuvres (op. 1, 2, 3, 4, 6). Nous n'avons pu découvrir que les œuvres 1 et 2 ; les autres seraient-elles restées manuscrites ?

Dussek (Jean-Louis). — Né à Czaslau en Bohême, le 9 février 1761, mort à Paris le 20 mars 1812. Pianiste-compositeur célèbre.

Parmi les œuvres publiées de Dussek se trouvent sous le n° 60, trois quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle.

Ebell (Henri-Charles). — Né à Neu-Ruppin, en Prusse, le 30 décembre 1775 ; mort à Breslau le 12 mars 1824.

Compositeur-amateur très-distingué, qui occupa différentes positions administratives dans le gouvernement prussien. Il a fait représenter plusieurs opéras, a publié des pièces pour les voix et 2 quatuors pour violon publiés en 1811 et 1813, et dont la *Gazette musicale* de Leipzig du temps fit de grands éloges.

Eberl (Antoine). — Né à Vienne en Autriche, le 13 juin 1765, mort dans cette ville le 11 mars 1807. Pianiste et compositeur distingué, lié d'amitié avec Mozart. Après la mort de ce dernier, il accepta le poste de maître de chapelle à Saint-Pétersbourg, qu'il conserva jusqu'en 1801, époque à laquelle il revint à Vienne qu'il ne quitta plus jusqu'à sa mort. Eberl a fait représenter plusieurs opéras, et publié beaucoup de musique pour le piano. On a de lui comme op. 12, 3 quatuors pour violon.

Eberwein (Traugott-Maximilien). — Né le 27 octobre 1775, à Weimar ; mort à Rudolstadt le 2 décembre 1831. Violoniste distingué, compositeur. Il a fait paraître de la musique d'église, des opéras, des pièces de chant et de musique instrumentale, parmi lesquelles se trouvent 3 quatuors et 3 duos pour violon.

Il eut un frère, Charles Eberwein, né à Weimar en 1784, qui fut également compositeur fécond et un bon violoniste. Il n'a laissé pour la musique de chambre qu'un seul quatuor op. 4.

Edel (Georges). — Musicien attaché à la cour de Vienne en 1800. Il a laissé quelques compositions et entre autres 3 duos pour violon.

Eichhorn (Jean). — Violoniste allemand, né vers 1766, qui faisait partie de l'orchestre de Mannhein en 1815. Il a publié 1 quintette, 3 quatuors et 3 duos pour le violon.

Eichner (Ernest). — Né à Mannheim le 9 février 1740, mort à Potsdam en 1777. Bassoniste habile, bon compositeur.

Il a été publié de lui, à Paris, chez Bailleux, en 1777, 6 quatuors pour violon.

Eler (André). — Né en Alsace vers 1764 ; mort à Paris le 21 avril 1821. Compositeur distingué, il fut nommé professeur de



contre-point au Conservatoire de Paris en 1816. On a de lui 3 quatuors pour violon et 3 trios pour deux violons et violoncelle.

Ellerton (John-Lodge). — Né le 11 janvier 1807 dans le comté de Chester, en Angleterre; amateur de musique distingué et compositeur dont les œuvres sont estimées; il a donné plusieurs opéras et un grand nombre d'œuvres pour la chambre, dont, à notre connaissance, 19 quatuors pour violon ont été publiés.

Elsner (Joseph). — Né à Grottkau, en Prusse, le 1er juin 1769, mort à Varsovie en 1854. Violoniste, compositeur fécond. Après avoir été premier violon au théâtre de Brünn et directeur de musique à Lemberg, il obtint en 1799 la place de chef d'orchestre au théâtre de Varsovie, et se fixa dans cette ville, où il fonda le Conservatoire de musique dont il fut nommé directeur, et où il remplit en même temps les fonctions de professeur de composition. Cette institution ayant été supprimée lors de la révolution de 1830, Elsner se retira dans un faubourg de la ville et s'y livra exclusivement à la composition et au professorat. Il a beaucoup composé pour le théâtre et pour l'église. Parmi ses nombreuses productions en musique instrumentale, se trouvent diverses œuvres pour la chambre, qui sont estimées.

Eppinger (Henri). — Amateur violoniste qui vivait à Vienne, en Autriche, à la fin du siècle dernier. Il a publié, en 1799, des variations pour violon et violoncelle.

Esser (Charles-Michel Chevalier d'). — Né à Aix-la-Chapelle vers le milieu du XVIIIe siècle : violoniste et compositeur. Il a été publié de lui à Venise 6 quatuors, et à Paris 6 trios pour 2 violons et basse.

Exaudet (Joseph). — Violoniste qui a fait partie de l'orchestre

de l'Opéra à Paris vers le milieu du siècle dernier, et fut nommé l'un des 24 violons du roi par ordonnance datée de Versailles, le 30 mai 1759, en remplacement de Gabriel Caperan[1].

Exaudet a publié 6 trios pour 2 violons et basse. Voici l'intitulé de cette œuvre, que nous n'avons pu donner complet, dans notre catalogue, n'ayant pas eu d'exemplaire à notre disposition en temps opportun : « 6 *sonates en trio* op. 2, dédié à M. le marquis de la Vaupalière, par M. Exaudet, ordinaire de l'Académie royale de musique. Paris, chez l'auteur, etc., avec privilége du roi » (le privilége n'est pas joint).

L'auteur est en outre connu par un menuet qui a eu un grand succès et qui porte son nom.

EYBLER (JOSEPH D'). — Né le 8 février 1764, près de Vienne, mort le 24 juillet 1846. Il reçut des leçons de Haydn, se livra à la composition, et fut nommé maître de chapelle de l'empereur d'Autriche après la mort de Salieri, en 1825.

Eybler a surtout composé pour l'église. Nous connaissons de lui deux œuvres de quatuors, op. 1 et 10, 1 grand trio, op. 2 pour violon, alto et violoncelle, et 3 duos pour violon et violoncelle, op. 4.

FABIO-URSILLO. — Né à Rome au commencement du XVIIIe siècle, joueur célèbre d'archiluth et bon violoniste. Il a été publié de lui chez Royer, à Amsterdam, 12 sonates en trio pour 2 violons et basse.

FESCA (FRÉDÉRIC-ERNEST). — Voir le tome II, page 214. (Portrait, Pl. C.)

FESTA (JOSEPH-MARIE). — Né en 1771, à Trani, dans le

1. Cet Exaudet est le même individu que celui que nous désignons dans notre tome II, page 272, sous le nom d'Exudet, d'après l'ordonnance originale qui fait erreur dans le nom.

royaume de Naples, mort dans cette ville le 7 avril 1839. Violoniste habile, élève de Giardini et de Lolli, il fut chef d'orchestre du théâtre Saint-Charles à Naples et maître de la chapelle particulière du roi.

FESTING (MICHEL-CHRÉTIEN). — Violoniste anglais, compositeur; vivait à Londres pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle, où il dirigea les concerts de la Crown-Tavern. Il a laissé de la musique pour son instrument, et en fait de musique de chambre 18 sonates en trios pour 2 violons et basse.

FIALA (JOSEPH). — Né à Lobkowitz, en Bohême, en 1749. Hautboïste célèbre, compositeur. Mort en 1816, à Donauschingen où il remplissait les fonctions de maître de chapelle du prince de Fürstenberg.

Fiala a publié 2 œuvres de quatuors, 6 duos pour violon et violoncelle.

FILTZ (ANTON). — Voir le tome II, page 355.

FIORILLO (F.). — Voir le tome II, page 178.

FISCHER (MICHEL-GOTHARD). — Né à Alach près Erfurt vers 1770; mort dans cette ville le 12 janvier 1829. Organiste et compositeur de grand talent.

FODOR L'AINÉ. — Voir le tome II, page 216.

FŒRSTER (EMMANUEL-ALOYSIUS). — Né en Bohême en 1757, mort à Vienne le 19 novembre 1813. Pianiste-compositeur qui a laissé des quatuors pour violon et 1 quintette pour 2 violons 2 altos et basse.

FORTIA DE PILES (LE COMTE ALPHONSE). — Né à Marseille le 18 août 1758. Ancien officier au régiment du roi. Amateur de musique distingué, qui a publié diverses œuvres de musique de chambre. Le comte Fortia de Piles est mort à Sisteron le 18 février 1826.

Fraenzl. — Voir tome II, page 210.

Fridzeri (Alexandre-Marie-Antoine Frixer, dit). — Né à Vérone le 16 janvier 1741. Violoniste, habile joueur de mandoline et compositeur. Fridzeri habita la France pendant longtemps et s'y fit aimer et estimer : aveugle dès son enfance, il sut profiter des heureuses dispositions qu'il avait reçues de la nature pour acquérir les talents qui lui permirent de suivre courageusement son chemin dans la vie.

Il a fait représenter à Paris quelques opéras-comiques qui ont eu du succès.

On a publié de Fridzeri deux œuvres de quatuors pour violon, op. 1 et 10, ainsi que 4 duos pour violon, op. 7. Il a terminé sa carrière en 1819, à Anvers, où il avait établi un commerce de musique et d'instruments.

Fuchs (Georges-Frédéric). — Né à Mayence le 3 décembre 1752 : clarinettiste. Il fut nommé professeur de son instrument au Conservatoire de Paris lors de sa formation, et perdit cette place à la réforme de cet établissement en 1801. Fuchs a composé beaucoup de musique instrumentale qui n'est pas sans mérite.

Il est mort à Paris le 9 octobre 1821.

Galeotti (Étienne). — Violoncelliste italien qui a publié en 1760, à Amsterdam, 12 trios, op. 2, 3, pour 2 violons et basse.

Gallo (Dom). — Violoniste-compositeur né à Venise vers 1730, dont les œuvres assez nombreuses sont restées en manuscrit. Il a été publié de cet auteur, à Paris, 6 trios à 2 violons et violoncelle.

Gallus (Jean-Mederitsch). — Né vers 1765 en Bohême. Pianiste-compositeur qui habita Vienne pendant longtemps et vivait encore à Lemberg en 1830.

Gallus a fait représenter plusieurs opéras-comiques sur les théâtres de Vienne et a publié un assez grand nombre d'œuvres de musique instrumentale; nous ne connaissons de lui en musique de chambre pour violon qu'une fantaisie en quatuor.

GASSE (FERDINAND). — Né à Naples en 1788. Entra au Conservatoire de Paris au mois de floréal an VI, dans la classe de violon de Rod. Kreutzer, et obtint le premier prix en 1801. Après avoir suivi les cours d'harmonie et de composition de Catel et de Gossec, il obtint le grand prix de Rome en 1804.

Gasse a fait partie pendant longtemps de l'orchestre de l'Opéra à Paris comme violoniste; il s'est retiré, en 1835, avec la pension. On a représenté de lui à l'Opéra-Comique trois opéras. Il est connu en musique instrumentale par sa collection de duos pour violons, publiés à Paris chez Gaveaux et chez Richault.

GASSMANN (FLORIAN-LÉOPOLD). — Né à Brüx, en Bohême, le 4 mai 1729; mort en Italie le 22 janvier 1774; l'un des musiciens les plus remarquables de son époque. Il fit son éducation musicale en Italie, où il travailla successivement à Venise et à Bologne sous la direction du P. Martini. Appelé à Vienne en 1763 par l'empereur François Ier, il fut nommé maître de chapelle et compositeur de la cour.

Gassmann a écrit beaucoup de musique pour l'église, de nombreux opéras et de la musique instrumentale dont il a été publié 2 œuvres de quatuors. Fétis indique de lui 6 quintettes à 2 violons, 2 violes et basse, publiés à Paris. Nous n'avons pu en découvrir la trace.

GEBAUER (MICHEL-JOSEPH). — Né à la Fère, département de l'Aisne, en 1763. Son père était musicien dans un régiment. A peine âgé de quatorze ans, il fut nommé hautboïste dans la musique de la garde suisse du roi. En 1791, il fit partie de la musique de la

garde nationale de Paris, nommé professeur au Conservatoire en 1794, et fut réformé en 1801. Il obtint alors les fonctions de chef de musique de la garde des consuls et ensuite de la garde impériale. Gebauer fit toutes les campagnes de l'Empire et fut une des victimes de la retraite de Russie; il mourut en décembre 1812.

Gebauer a publié un grand nombre d'œuvres de musique instrumentale, surtout pour les instruments à vent. Il a donné en outre pour la chambre des quatuors pour violon, des trios et une série de duos pour 2 violons.

Ses frères, François-René et Étienne, furent aussi des musiciens distingués et ont laissé des duos de violon publiés en France et en Allemagne.

GEHOT (JEAN). — Violoniste-compositeur, né en Belgique vers 1756. Il a été publié de lui : 6 quatuors pour violon, Paris, 1782; 6 trios à 2 violons et basse, Paris; 18 trios pour violon, alto et basse. Fétis indique de lui 6 duos pour violon et violoncelle, op. 4, que nous n'avons pu découvrir.

GENTILI (GEORGES). — Né à Venise vers 1668, premier violon de la chapelle ducale dans cette ville. Il a été publié de lui des sonates en trio pour violon.

GERKE (AUGUSTE). — Né vers 1790 en Pologne. Violoniste-compositeur. Il a été directeur de musique à Cassel et à Detmold.

Gerke a laissé beaucoup de musique instrumentale qui est estimée. Ses trios pour 2 violons et basse et ses duos pour violon ont une certaine réputation.

GERKE (OTTO). — Né à Gotha en 1807. Violoniste, élève de L. Spohr. Il a publié 1 grand quatuor brillant pour violon et 4 œuvres de duos.

GIANOTTI (PIERRE). — Né à Lucques. Contre-bassiste à



l'Opéra de Paris de 1739 à 1758. Il était très-bon harmoniste et fut le maître de Monsigny.

GIARDINI (FÉLIX). — Voir le tome II, page 179.

GIORDANI (THOMAS). — Né à Naples vers 1744, vint s'établir en Angleterre en 1762, se fixa à Londres comme professeur de musique et ensuite à Dublin, où il vivait encore en 1816.

Son frère Joseph, compositeur de mérite, a fait représenter avec succès de nombreux opéras. Nous nous en référons à notre Catalogue général, à la partie *Quatuor,* section III, pour la musique de chambre des deux Giordani.

GIORGETTI (FERDINAND). — Né à Florence en 1796. Violoniste-compositeur. Il fut nommé professeur de violon au lycée de cette ville en 1839. — On a publié de lui 3 quatuors pour violon, 3 trios pour 2 violons et basse dédiés à Paganini, et une suite de duos pour violon, très-estimés. La musique de Giorgetti est généralement bien écrite.

GNECCO (FRANÇOIS). — Né à Gênes en 1769. Compositeur dramatique, mort à Milan en 1810. Sieber, à Paris, a publié de cet auteur 3 quatuors pour violon, op. 4.

GOETZE (JEAN-NICOLAS-CONRAD). — Né à Weimar le 11 février 1791. Violoniste-compositeur. Il prit des leçons de violon de Spohr, étudia l'harmonie avec A.-E. Müller, et vint en 1813 à Paris, où il fut admis dans la classe de Rod. Kreutzer et dans celle de Cherubini. Après avoir travaillé pendant près d'une année sous la direction de ces maîtres, il retourna dans sa ville natale où il fut admis dans la chapelle grand-ducale : il a pris sa retraite en 1848.

Goetze a fait représenter plusieurs opéras qui ont eu du succès en Allemagne; on a publié de lui 2 œuvres de quatuors, des trios et des duos pour violon.

Gossec (François-Joseph). — Né à Vergnies, en Belgique, le 17 janvier 1733, est venu à Paris en 1751. Harmoniste très-habile, professeur de composition au Conservatoire, membre de l'Institut, il fut une des gloires de la musique en France. Outre un grand nombre d'opéras, de musique d'église et de cantates, Gossec a écrit diverses œuvres de quatuors, trios et duos pour violon, dont on trouvera la liste dans le Catalogue général. Il est mort à Passy le 16 février 1829.

Grasset. — Voir le tome II, page 278.

Graverand (ou Gravrand). — Voir tome II, page 279.

Grenet (Claude de). — Amateur de musique, né en 1771; mort à Chartres en 1851. Il paraît qu'il a publié plusieurs œuvres de musique instrumentale, parmi lesquelles nous n'avons pu découvrir que 3 quatuors pour violon, op. 12. Fétis indique de lui des œuvres de quintettes et de quatuors pour violon, publiées à Paris chez Launer. Nous nous sommes adressé à cette maison qui n'a pu nous donner aucun renseignement à cet égard.

Grétry (A.-E.-M.). — Né à Liége le 11 février 1741; mort le 24 septembre 1813 à Montmorency, près Paris. — Célèbre compositeur dramatique, dont le nom ne trouve place ici que pour une œuvre de 6 quatuors qu'il composa à Rome en 1766 et que publia Borelly à Paris, vers 1769.

Grill (François). — Compositeur, qui vécut à Oldenbourg, où il mourut vers 1795. André, à Offenbach, a publié de lui 3 œuvres de quatuors pour violon.

Gross (Jean-Benjamin). — Né à Elburg le 12 septembre 1809; mort à Saint-Pétersbourg le 1er septembre 1848. Artiste distingué, qui remplit pendant plusieurs années les fonctions de premier violoncelle au théâtre impérial de Saint-Pétersbourg. Gross a composé et publié des quatuors pour violon, qui sont estimés.

Grosse (Samuel-Dietrich ou Théodore). — Né à Berlin en 1756. Violoniste, élève de Lolli, mort dans cette ville en 1789. Il a été publié de lui des trios et des duos pour violon.

Guénée (Luc). — Né à Cadix le 19 août 1781. Premier prix de violon au Conservatoire de Paris de l'an VII, élève d'Ant. Reicha pour la composition. Guénée a fait partie, comme violoniste, de l'orchestre de l'Opéra à Paris pendant vingt-cinq ans et a pris sa retraite en 1834. Il a publié des quatuors, des trios et des duos pour violon.

Guénin (Marie-Alexandre). — Voir tome II, page 279.

Guillon (de). — Amateur de musique, officier au régiment de Bouillon, infanterie allemande, avant la Révolution. On a de lui 3 œuvres de quatuors pour violon, chez Castau, à Lyon.

Gyrowetz (Adalbert). — Né le 19 février 1763 à Budweis, en Bohême, mort à Vienne le 22 mars 1850. Compositeur. Son père, qui était directeur du chœur de l'église principale de Budweis, ne le destinant pas à la carrière artistique, lui fit faire toutes ses études dans sa ville natale, au collége des Piaristes, l'envoya ensuite à Prague suivre les cours de philosophie et de jurisprudence de l'Université. Ce n'est que dans ses moments de loisir que le jeune étudiant s'occupait de musique, art pour lequel il avait montré une aptitude particulière dès sa plus tendre enfance.

Pendant un séjour prolongé qu'il fit à Budweis, le comte de Fünfkirchen entendit quelques-unes de ses productions qui lui plurent, et il l'engagea à son service en qualité de secrétaire et de maître de chapelle. Gyrowetz, profitant des moments de liberté qui lui étaient laissés, se livra avec ardeur à la composition, et obtint dans le public de tels succès que bientôt il trouva dans la publication de ses œuvres les moyens d'acquérir une

position indépendante : très-instruit, parlant plusieurs langues avec facilité, ayant des manières distinguées, il s'attira bientôt la sympathie générale. Après avoir habité l'Italie, où pendant deux ans il étudia le contre-point à Naples sous la direction de Sala, il alla à Londres, où il passa trois années. De retour en Autriche, on l'engagea à prendre service dans l'administration diplomatique, et sa connaissance des langues étrangères l'y rendit très-utile; il fut successivement chancelier de légation à Munich, Schweizingen, Mannheim et Heidelberg.

Gyrowetz, ayant cessé ses fonctions administratives, vint s'établir à Vienne, où il se livra exclusivement à la composition.

Il a beaucoup produit et ses œuvres ont eu de grands succès quand elles parurent. Il a fait représenter 30 opéras, dont les charmants motifs des ouvertures, des airs et des danses, ont été publiés par les éditeurs et ont fait le charme de la génération qui les a vus naître. Ses symphonies ont été jouées pendant longtemps sans pâlir à côté de celles de Haydn; il en a composé 40; son bagage en musique de chambre est considérable. On a de lui :

2 quintettes pour violon.
69 quatuors d°
6 duos d°

Et en dehors de ces compositions spéciales pour le violon, il a laissé 26 œuvres de sonates en trio pour piano, violon et violoncelle.

Ses quatuors ont trouvé de chauds partisans.

La dernière œuvre de ce genre, op. 44, publiée à Vienne en 1805, reçut notamment un bon accueil du public et de la critique.

Il est à regretter que le destin des œuvres musicales qui ne sont pas réputées *œuvres de génie* soit de disparaître si complé-



tement. Nous ignorons en France non-seulement la musique, mais nous pourrions dire jusqu'au nom de Gyrowetz! Peut-être, cependant, trouverait-on encore de charmants loisirs dans l'interprétation de ces œuvres, qui ne sont pas à comparer à celles des grands maîtres, il est vrai, mais qui sont certainement dignes d'une lecture attentive et intelligente. (Portrait, pl. CI.)

HAENSEL (PIERRE). — Voir le tome II, page 217.

HAMAL (JEAN-NOËL). — Né à Liége le 23 décembre 1709. Mort dans cette ville le 26 novembre 1778. Compositeur, maître de chapelle à Liége. Il a composé de la musique d'église très-estimée; on ne connaît de lui en musique de chambre que 6 quatuors pour violon.

HARTMANN (FRANZ). — Né à Coblentz vers 1807, mort à Cologne en 1857. Violoniste, élève de Spohr, chef d'orchestre à Cologne. Il a laissé une suite de duos pour violon.

HAUPTMANN (MORITZ). — Né à Dresde en 1794. Élève de Spohr pour le violon et l'harmonie. Il fut nommé cantor de l'école de Saint-Thomas à Leipzig en 1842. Savant musicologue et compositeur de mérite. On a de Hauptmann une œuvre de quatuor et des duos pour violon.

HAYDN (FRANZ-JOSEPH). — Naquit le 31 mars 1732, à Rohrau, petit bourg situé sur la frontière de la Hongrie et de l'Autriche, de parents catholiques, et lui-même vécut observateur zélé de sa religion. Son père joignait au métier de charron deux des premières charges du village : il était en même temps juge du lieu et sacristain de l'église paroissiale ; sa mère avait été cuisinière chez le comte de Harrach, seigneur du village de Rohrau. Ces braves gens aimaient et cultivaient la musique ; dès l'âge de cinq ans, le jeune François-Joseph montra les plus surprenantes dispositions. Un de ses parents nommé Frank, maître d'école à

Haimbourg, bon musicien, se chargea de son éducation, et pendant trois années le jeune enfant resta dans cette ville, travaillant sous la direction un peu brutale de son cousin Frank, et il commença à apprendre à cette école élémentaire, le chant, le violon, le clavecin, et les premiers principes de l'harmonie.

Reuter, maître de chapelle de la cathédrale de Vienne, ayant eu l'occasion d'entendre le jeune Haydn à Rohrau, fut frappé de la beauté de sa voix, et l'engagea dans le chœur de la maîtrise qu'il dirigeait; il l'emmena donc à Vienne avec lui.

Le travail des enfants dans la maîtrise de Saint-Étienne ne prenait que deux heures par jour, et les longs loisirs que laissaient à Haydn ses fonctions, étaient employés par lui à l'étude de l'art auquel il avait dès lors voué toute son intelligence. Ses ressources étaient plus que modestes : sa place de chanteur lui donnait la subsistance; mais comment subvenir aux dépenses d'une éducation indispensable, et sans laquelle les plus belles facultés devaient rester incultes et ne jamais donner de fruits? Il se décida à s'adresser à ses parents pour obtenir quelque argent.

Le brave charron de Rohrau, après avoir fait le bilan de ses minces ressources, envoya à son fils *six florins* (environ 12 fr.). Cette somme fut employée de suite à l'achat des deux ouvrages théoriques les plus en renom à cette époque : *le Gradus ad Parnassum* de Fux, et *le Parfait maître de chapelle* de Mattheson. Ce furent les deux seuls professeurs sérieux qu'ait jamais eus Joseph Haydn; une étude persévérante et le génie qu'il avait reçu de la nature firent le reste.

Il conserva ses fonctions dans l'église de Saint-Étienne jusqu'à sa seizième année. On prétend que le maître de chapelle

Reuter, inquiet des dispositions surprenantes qui se développaient chaque jour davantage chez Haydn, et, redoutant en lui un concurrent dangereux, le congédia brutalement à la suite d'une espièglerie : toujours est-il qu'un soir du mois de novembre il fut impitoyablement mis dehors, à peine vêtu, et sans un sou vaillant ! Un pauvre perruquier du voisinage nommé Keller, paroissien assidu de la cathédrale, grand admirateur de la voix de Haydn, lui offrit l'hospitalité dans une mansarde qui faisait partie du petit logement qu'il occupait, en mettant à sa disposition l'ordinaire frugal de la famille.

Ce fut ainsi que commença la carrière artistique de l'auteur de tant de chefs-d'œuvre. Une régularité de conduite exemplaire et un travail incessant devaient lui rendre bientôt les débuts de la vie un peu moins pénibles : des leçons de clavecin, les fonctions de violoniste et d'organiste qu'il remplissait dans différentes chapelles, et enfin le produit de ses compositions qui commençaient à trouver des admirateurs, lui permirent de subvenir à ses premiers besoins.

Bientôt des membres influents de l'aristocratie autrichienne s'intéressèrent à lui : la comtesse de Thurn, amateur passionnée de musique, le prit sous sa protection, le nommant à la fois son professeur de chant et de clavecin. Le baron de Füremberg, riche propriétaire, l'accueillit avec empressement : c'est à son instigation et pour lui que Haydn composa sa première œuvre de quatuors pour violon, et de trios pour 2 violons et basse. Il venait d'accomplir sa vingtième année.

La réputation du jeune maître ne tarda pas à s'établir solidement, et peu d'années s'écoulèrent avant qu'il ne trouvât l'occasion de fixer plus solidement sa destinée. Un seigneur viennois, le comte de Moritzin, grand amateur de musique, ainsi que la

plupart des membres de la haute noblesse autrichienne, avait à son service un orchestre complet : il nomma Haydn son second maître de chapelle en 1758. Celui-ci composa l'année suivante sa première symphonie, qui fut exécutée en présence d'un auditoire nombreux. Le vieux prince Antoine Esterhazy, qui était présent, fut tellement frappé des beautés de cette composition qu'il pria le comte de Moritzin de lui céder l'auteur, qui entra dans la chapelle du prince. Ce fut dans cette maison opulente que pendant près de trente années s'écoula l'existence de cet homme célèbre, partagée entre les devoirs de sa charge et le travail auquel il ne cessa jamais de se livrer avec la même ardeur.

Le prince Antoine mourut en 1761, et son successeur Nicolas Esterhazy, musicien distingué lui-même, ne cessa de témoigner à Haydn l'admiration et l'amitié les plus sincères.

Ce fut à cette époque de sa vie que Haydn, dans un but de pure reconnaissance, épousa la fille de son ancien bienfaiteur, le perruquier Keller. Ce mariage ne fut pas heureux : sa femme, vertueuse du reste, avait un caractère tellement difficile que bientôt l'existence commune devint insupportable, et la séparation fut prononcée. Haydn avait cherché dans l'intimité d'une jeune chanteuse, Mlle Boselli, au service comme lui du prince Esterhazy, des consolations aux tristesses de son intérieur, et cette liaison dura jusqu'à la mort de cette artiste, arrivée en 1790. L'année suivante, sollicité par des offres brillantes, il partit pour Londres, où il séjourna une année entière, acclamé par le public anglais. Un nouveau voyage qu'il fit en Angleterre en 1793 mit le comble à sa grande renommée ; et lorsqu'il revint se fixer en Autriche en 1794, il avait réalisé une modeste fortune qui lui permit d'acheter une petite maison dans le faubourg de

Gumpersdorf, près de Vienne, où il passa le reste de ses jours, après avoir obtenu sa retraite du prince Esterhazy.

Le nouveau genre de vie de Haydn ne changea pas ses habitudes laborieuses; chaque matin le trouvait assis à son piano, se livrant à la composition. L'oratorio de *la Création, les Saisons* et sa dernière œuvre de *quatuors* pour violon sont les fruits de cette dernière étape de la vie du grand homme.

La Création fut exécutée pour la première fois pendant le mois de mars 1798 chez le prince de Schwartzemberg : l'auditoire était composé de ce qu'il y avait de plus distingué à Vienne dans les lettres, les arts et l'aristocratie ; le succès fut immense.

Trois années plus tard, le 24 décembre 1801, ce chef-d'œuvre fut donné à Paris, sur le théâtre de l'Opéra, par 250 exécutants, sous la direction de Rey. L'enthousiasme fut tel, que les artistes qui avaient participé à l'exécution firent frapper une médaille d'or qu'ils envoyèrent au grand maître avec une lettre de félicitations. Haydn les remercia en termes touchants, bien dignes de son grand génie :

« Il appartient particulièrement, dit-il, aux grands artistes de décerner la célébrité ; et qui ne mériterait plus que vous le droit à ce beau privilége ? vous, dont la théorie profonde et intelligente s'allie à la plus habile et à la plus parfaite exécution ; vous, qui jetez un voile sur l'insuffisance des œuvres du compositeur, et qui découvrez souvent en elles des beautés que lui-même n'avait pas prévues !

« C'est ainsi, messieurs, que, en embellissant *la Création,* vous avez acquis le droit de partager les succès qu'elle a obtenus.

« Cette justice que je dois vous rendre, le public vous l'a rendue ! La haute estime qu'il accorde à vos talents est si grande que

votre approbation guide la sienne, et qu'elle est pour celui qui la reçoit comme une gloire anticipée de la postérité.

« J'ai souvent douté que mon nom pût me survivre; votre indulgence seule me donne quelque confiance, et le monument dont vous m'honorez m'autorise peut-être à croire que je ne mourrai pas tout entier.

« Oui, messieurs, vous avez récompensé en un seul jour les travaux de soixante années; vous avez couronné mes cheveux blancs, et couvert de fleurs le bord de ma tombe!

« Mon cœur est impuissant à vous exprimer tout ce qu'il ressent, et je ne puis vous décrire ma profonde reconnaissance et mon dévouement; mais vous saurez les comprendre, messieurs, vous qui placez la gloire avant les succès et les biens de la fortune. »

Les dernières années de la vie de Haydn furent une suite d'ovations qui lui étaient décernées par l'Europe entière.

La Russie, l'Allemagne, la Suède, la Hollande, la France, le nommèrent membre de leurs instituts académiques et de leurs sociétés musicales.

Mais les ravages du temps se faisaient sentir, et sa santé déclinait peu à peu; les événements militaires de 1809 imprimèrent une secousse fâcheuse à cette organisation affaiblie par l'âge et le travail. L'armée française mit le siége devant Vienne pendant la nuit du 10 mai 1809 : la maison de Haydn, située en dehors de la ville, était exposée au feu de l'artillerie; plusieurs obus vinrent éclater dans son petit jardin! Au milieu du danger, une seule pensée obsédait l'esprit du vénérable vieillard : la vie et le bonheur de son empereur; et lorsque ceux de sa maison, effrayés par les horreurs de la guerre, l'entouraient en tremblant, lui seul, avec le sang-froid d'un vieux soldat, les rassurait et, se



traînant à son piano, chantait d'une voix affaiblie l'hymne national :

Dieu, sauvez François!

A partir de cette époque, les forces l'abandonnèrent et il s'éteignit le 31 mai 1809 dans sa soixante-dix-huitième année.

En terminant cet aperçu de la vie de Haydn, disons que tout musicien, artiste ou amateur ne peut vouer assez de reconnaissance à sa mémoire. Jamais le génie, choisissant la musique pour son interprète, n'a trouvé d'accents plus tendres! jamais horizons plus calmes n'ont apporté repos aussi bienfaisant aux agitations humaines!

Haydn était profondément religieux ; là, croyons-nous, est le secret de cette quiétude incomparable qui se rencontre dans toutes ses œuvres, et à laquelle nous devons de si doux épanchements!

HELLMESBERGER (GEORGES). — Né à Vienne le 24 avril 1800. L'un des violonistes les plus habiles de l'Autriche. Il succéda à Schuppanzigh dans la place de chef d'orchestre de l'Opéra en 1828, obtint les fonctions de membre de la chapelle impériale, et fut nommé professeur de violon au Conservatoire de Vienne.

Hellmesberger a publié de la musique pour son instrument, un quatuor et une œuvre de duos pour violon.

HEMBERGER (JEAN-AUGUSTE). — Musicien d'origine allemande, qui a publié à Paris des trios pour 2 violons et basse en 1773 et 1778, et une œuvre de quatuors pour violon en 1784.

HENNING (CHARLES-GUILLAUME). — Né à Berlin en 1784. Violoniste-compositeur, directeur de musique au théâtre Kœnigstadt, maître des concerts de la chapelle du roi de Prusse, il fut nommé en 1836 directeur de musique au théâtre royal de l'Opéra.

Il a publié plusieurs œuvres de musique pour violon, parmi lesquelles se trouvent des quatuors, des trios et des duos.

HERSCHEL (JACOB). — Né à Hanovre vers 1734, frère aîné du célèbre astronome Frédéric-Guillaume Herschel. Ces Herschel descendaient d'une famille de musiciens : leur père était hautboïste dans un régiment.

Les deux frères commençèrent leur carrière par la musique, vinrent en Angleterre et servirent tous les deux comme musiciens dans un régiment de milice anglaise. Le plus jeune abandonna la carrière de l'art pour celle de la science, et l'aîné, Jacob, dont il s'agit ici, après avoir rempli pendant quelque temps les fonctions de violoncelliste à Bath, se rendit à Amsterdam en 1771, retourna à Hanovre, où il fut directeur de musique et revint à Londres, où il mourut en 1792. Il a publié quelques œuvres de musique instrumentale, parmi laquelle nous n'avons rencontré en musique de chambre que 6 quatuors pour violon, publiés à Londres chez J. Dale.

HIRSCH (LÉOPOLD). — Violoniste de la chapelle du prince Esterhazy pendant que J. Haydn en était directeur. Il a publié à Vienne diverses œuvres de musique pour son instrument et pour la flûte ; une œuvre de quatuors, des duos pour violon, et pour violon et violoncelle.

HIRSCHBACH (HERMANN). — Né à Berlin en 1811. Compositeur de musique, a écrit sur son art. Il s'est fixé en 1842 à Leipzig, où il a publié des symphonies, des ouvertures et 13 quatuors pour violon, ainsi que deux quintettes pour 2 violons 2 altos et violoncelle, et un duo pour 2 violons.

HODERMANN (G.-C.). — Pianiste-compositeur. Il a publié à Amsterdam, en 1793, une œuvre de duos pour violon.

HOFFMANN (H.-A.). — Voir le tome II, page 217.

HOFFMEISTER (FRANÇOIS-ANTOINE). — Né à Rothenbourg en 1754, mort à Vienne le 10 février 1812. Ses parents, qui ne le destinaient pas à la carrière musicale, l'envoyèrent à Vienne suivre les cours de jurisprudence ; mais il abandonna ces études afin de se livrer exclusivement à la musique, pour laquelle il se sentait une vocation irrésistible.

Sa réputation s'établit bientôt. Après avoir été maître de chapelle dans une des principales églises de Vienne, il établit dans cette ville un commerce de musique.

Il quitta Vienne en 1799 pour voyager en Allemagne, et il fonda alors à Leipzig avec Kühnel un *Bureau de musique* qui est devenu depuis l'un des établissements les plus importants de ce genre en Europe.

Revenu à Vienne en 1805, il y passa le reste de ses jours.

La fécondité de Hoffmeister tient du prodige : outre sa musique pour les instruments à archet, pour l'orchestre et pour le piano, on connaît de lui environ 340 œuvres pour la flûte, depuis le concerto et le quintette jusqu'au duo.

Tout n'est certainement pas parfait dans ces productions d'une muse trop facile; toutefois il serait injuste de refuser à l'auteur une place distinguée parmi les compositeurs de son temps. (Portrait, Pl. CIII.)

HOFSTETTER (le Père ROMAIN). — Moine d'un couvent d'Amerbach, près de Mittenberg, mort en 1785. Il a été publié de lui 2 œuvres de quatuors pour violon, dont la première parut à Amsterdam en 1777.

HÜLSHOFF (le baron MAX DE). — Né à Münster en 1766, amateur-compositeur, dont les œuvres ont eu beaucoup de succès en Allemagne. On a de lui en musique de chambre 3 quatuors publiés en 1796 à Augsbourg.

HUMMEL (JEAN-NÉPOMUCÈNE). — Célèbre pianiste et compositeur, né à Presbourg le 14 novembre 1778, mort le 17 octobre 1837.

L'œuvre de Hummel est considérable : musique dramatique, musique d'église, musique instrumentale, il a produit dans tous les genres des œuvres remarquables et essentiellement classiques. Toutefois nous ne pouvons mentionner de lui, en fait de musique de chambre pour les instruments à cordes, que 3 quatuors, op. 30.

HÜTTENBRENNER (ANSELME). — Né à Graetz le 13 octobre 1794. Compositeur, élève de Salieri. Parmi les œuvres de Hüttenbrenner pour la chambre, nous ne connaissons qu'un quatuor pour violon, publié à Vienne chez Haslinger.

ILINSKI (le comte JEAN-STANISLAS). — Né à Lemberg en 1795. Amateur-compositeur, élève de Kauer et de Salieri.

Les compositions du comte Ilinski attestent un travail sérieux et sont justement estimées; outre de nombreuses œuvres pour l'église et l'orchestre, il a publié à Lemberg 8 quatuors pour le violon.

JADIN. — Famille de musiciens français distingués, dont le chef *Jean*, violoniste, fit partie de la chapelle du roi de France à Versailles avant la Révolution. Il a été publié de lui 6 quatuors op. 1, à Bruxelles.

Son fils aîné, *Louis-Emmanuel*, né à Versailles le 21 septembre 1768, mort à Paris en juillet 1853, violoniste, pianiste et compositeur, fut nommé sous la Restauration gouverneur des pages de la musique du Roi, position qu'il conserva jusqu'en 1830. Il a fait représenter quelque chose comme 40 opéras qui ont été bien accueillis lorsqu'ils parurent. En musique instrumentale : de nombreuses symphonies, beaucoup de musique de chambre pour divers instruments et particulièrement pour le violon;

quelques œuvres de quintettes, quatuors et trios dont on trouvera la liste dans notre Catalogue général. « A l'âge de soixante ans, dit Fétis, il a écrit des quintettes de violon qui méritaient plus de succès qu'ils n'en ont obtenu. »

Hyacinthe Jadin, frère puîné du précédent, né à Versailles en 1769, mort à Paris en 1802, fut professeur de piano au Conservatoire. Il a été publié de lui 4 œuvres de quatuors pour violon, qui sont estimées des connaisseurs.

Jansa (Léopold). — Né en 1797 à Wildenschwert, en Bohême. Violoniste de grand talent, compositeur. Il fut directeur de musique et professeur de violon à l'Université impériale de Vienne; ses œuvres ont reçu dans toute l'Allemagne un accueil favorable, justifié par des qualités sérieuses.

Sa musique de chambre est nombreuse : 13 quatuors pour violon, 4 trios, 14 œuvres de duos pour 2 violons, 6 duos pour violon et alto, 6 duos pour violon et violoncelle, formant une collection des plus intéressantes pour les amateurs.

Jansen (Jean-Frédéric-Antoine). — Violoniste, né en Allemagne, mort à Milan en 1827. On a de lui 3 grands duos pour violon, édités à Milan chez Ricordi.

Janson (aîné). — Voir le tome II, page 357.

Jarnowick (J. M., dit Giornovicki). — Voir le tome II, page 180.

Jupin (Charles-François). — Né à Chambéry le 30 novembre 1805, mort à Paris le 12 juin 1839. Premier prix de violon au Conservatoire de Paris en 1823, dans la classe de Baillot.

On a publié de Jupin 1 quatuor pour violon, op. 17; 1 trio à 2 violons et violoncelle, op. 5; et 3 duos pour violon, op. 16.

Kaczkowsky (Joseph). — Né à Tabor, en Bohême, vers la fin du xviiie siècle. Virtuose sur le violon. Il a publié plusieurs

morceaux pour son instrument, dont 2 œuvres de duos, op. 10 et 16; et 2 duos, op. 14 et 15, pour violon et alto.

Kalliwoda (Jean-Wenceslas). — Né à Prague le 21 février 1801. Élève du Conservatoire de cette ville, maître de chapelle du prince de Fürstenberg à Donaueschingen; violoniste de grand talent, compositeur dont les œuvres de musique instrumentale ont acquis une grande réputation par les idées charmantes qu'elles renferment, ainsi que par la pureté de leur style. Kalliwoda a publié des symphonies et des ouvertures pour l'orchestre, de nombreux morceaux pour violon, piano et chant. On a aussi de cet auteur remarquable 3 quatuors pour violon et une collection de 12 œuvres de duos pour le même instrument.

Kammel (Antoine). — Né en Bohême vers le milieu du xviiie siècle. Il fut envoyé par le comte de Waldstein à Padoue, pour y prendre des leçons de violon de Tartini et acquit un talent remarquable sur cet instrument. Après des voyages artistiques, il se fixa à Londres où il fut admis dans la musique du roi d'Angleterre. On a publié de Kammel en musique de chambre des quatuors, des trios et des duos pour violon.

Kauer (Ferdinand). — Né en 1751 à Klein-Taya, en Moravie, mort à Vienne en 1831. Musicien habile, dont toute la carrière s'est passée à Vienne, où il fut directeur de musique et compositeur pour différents théâtres. Il a laissé une énorme quantité d'œuvres pour la scène (200 opéras, dit Fétis) ainsi que pour l'église, beaucoup de musique instrumentale; productions médiocres, oubliées aujourd'hui.

Imbault, à Paris, a publié de lui un grand trio pour violon, alto et violoncelle.

Kelz (Jean-Frédéric). — Né à Berlin en 1786. Violoncel-



liste, compositeur très-fécond, mais d'un mérite médiocre, qui a laissé des quatuors, des trios, des duos pour le violon, pour violon et violoncelle, et 2 violoncelles.

KENNIS (GUILLAUME-GOMMAIRE). — Né à Lierre, en Belgique, vers 1720, mort le 10 mai 1789 à Louvain, où il remplissait les fonctions de maître de chapelle de la grande collégiale de Saint-Pierre.

Violoniste très-remarquable. Il a composé pour son instrument des duos et des trios qui ont été publiés à Paris.

KLEEBERGH (CHRÉTIEN-THÉOPHILE). — Né le 12 avril 1766, à Gautsch, près de Leipzig, mort le 13 juin 1811 à Gera, où il était organiste. Il a été publié de lui 3 duos pour violon.

KLEINWAECHTER (LOUIS). — Né à Prague en 1807. Professeur de droit à l'Université de cette ville, amateur de musique, compositeur; mort à Prague au mois de septembre 1840.

Breitkoff et Haertel, à Leipzig, ont publié de lui un quatuor pour violon, op. 8.

Les productions musicales de Kleinwaechter sont celles d'un homme de science et de talent.

KIRNBERGER (JEAN-PHILIPPE). — Né le 24 avril 1721 à Saalfeld en Thuringe, mort à Berlin le 28 juillet 1783. Instrumentiste, compositeur, savant musicologue. Directeur de la musique du prince Henri de Prusse et ensuite de celle de la princesse Amélie. Parmi ses nombreuses compositions, on connaît 3 sonates en trio pour 2 violons et violoncelle.

KLETZINSKI (JEAN). — Violoniste-compositeur polonais qui vécut à Vienne à la fin du siècle dernier. On a de lui 2 œuvres de trios et des duos pour violons.

KOSPOTH (OTHON-CHARLES-ERDMAN, baron de). — Né à Mühtroff, en Saxe, mort à Berlin le 23 juin 1817. Chambellan du roi

de Prusse, amateur de musique, compositeur de mérite. Il a publié 12 quatuors, op. 8 et 10, pour violon, et 6 trios, op. 1, violon, alto, violoncelle.

Kozeluch (Léopold). — Né en 1754 à Welwarn, en Bohême, mort à Vienne le 8 février 1814. Pianiste; compositeur qui a alimenté pendant longtemps les théâtres de Vienne de musique de tout genre et s'est fait remarquer par de très-nombreuses œuvres de musique instrumentale dont la mélodie gracieuse et facile a été appréciée des amateurs lorsqu'elles parurent. En musique de chambre pour le violon, il a laissé 2 œuvres de quatuors.

Kraft ou Krafft (Anton.). — Voir le tome II, page 358.

Kraus (Joseph-Martin). — Né à Manheim en 1756, mort le 15 décembre 1792. Compositeur attaché à la musique du roi de Suède. On a publié de lui 6 quatuors pour violon, op. 1.

Kreubé (Charles-Frédéric). — Né à Lunéville le 5 novembre 1777, mort à Saint-Denis, près Paris, en 1846. Violoniste élève de R. Kreutzer. Il fut pendant vingt-sept ans attaché à l'orchestre de l'Opéra-Comique, à Paris, d'abord comme violoniste, puis comme sous-chef et enfin comme chef d'orchestre. Kreubé a fait représenter sur le théâtre de l'Opéra-Comique 16 opéras, dont plusieurs ont eu du succès; il a de plus publié pour le violon des quatuors, des trios et des duos.

Krufft (Nicolas, Baron de). — Né à Vienne le 1er février 1779, mort dans cette ville le 16 avril 1818, conseiller de la chancellerie impériale de Vienne. Amateur-pianiste, élève d'Albrechtsberger. Le baron de Krufft a publié beaucoup d'œuvres de mérite pour le piano, et 3 quatuors pour violon op. 1, 2, 3.

Kreutzer. — Voir le tome II, page 290.

Krommer (François). — Voir le tome II, page 218. (Portrait pl. CIV.)

Kuehler (Jean). — Bassoniste allemand attaché au service de l'électeur de Cologne, à Bonn.

Kuehler fit un voyage à Paris, où il publia diverses œuvres pour son instrument et 6 quatuors pour violon, op. 4, parues en 1774.

Küffner (Joseph). — Né à Würzbourg le 31 mars 1776, mort dans cette ville le 9 septembre 1856. Instrumentiste et compositeur. En 1802, il fut nommé chef de musique dans un régiment bavarois, et à partir de cette époque il commença à publier de nombreuses pièces d'harmonie militaire. L'archiduc Ferdinand, devenu grand-duc de Wurzbourg, nomma Küffner musicien de sa cour, et l'artiste se fixa dans sa ville natale pour ne la plus quitter que momentanément.

Le nombre des ouvrages publiés par lui est de plus de 300, sans compter les œuvres inédites. En musique de chambre pour violon, nous avons relevé de lui 10 quatuors formant 6 œuvres différentes et 3 œuvres de duos. (Portrait pl. CV.)

Kuhlau (Frédéric). — Né en 1786 à Uelzen, dans le Lunebourg, mort près de Copenhague en 1832. Flûtiste célèbre, compositeur. Il se fixa en Danemark en 1810, où il obtint les fonctions de compositeur de la cour à Copenhague.

Kuhlau a composé un grand nombre d'œuvres pour son instrument. Il a été publié de lui un grand quatuor pour violon op. 122.

Lachner. — Nom d'une famille de musiciens, instrumentistes habiles et compositeurs.

1° *Franz*, né le 2 avril 1804 à Rain, en Bavière, où son père était organiste. Après une éducation des plus sérieuses, il acquit un talent remarquable sur l'orgue, sur le piano et sur le violon, et devint un des compositeurs les plus populaires de l'Allemagne.

Après avoir successivement rempli les fonctions d'organiste à Vienne, de directeur de musique à Manheim, il fut nommé en 1852 maître de la chapelle et de la musique de chambre du roi de Bavière.

Franz Lachner a publié de la musique orchestrale, des pièces pour l'église, une collection importante de romances (lieder), plusieurs opéras qui ont eu du succès, de nombreux morceaux de piano, et enfin de la musique de chambre en quintette et quatuor pour violon; ses compositions se distinguent par une mélodie bien inspirée et une facture harmonique facile à comprendre en même temps que savante.

La *Gazette musicale* de Leipzig fit paraître, en 1844, sur les 3 premiers quatuors de l'auteur, op. 75, 76 et 77, un long article précédé de réflexions générales sur ce genre de composition. Nous croyons intéressant d'en donner ici un extrait :

« ... L'époque actuelle n'est pas riche en œuvres de ce genre, et principalement en œuvres remarquables. Dans ces derniers temps, la symphonie, la sonate et le quatuor sont en minorité prononcée, aussi bien pour la quantité que pour la qualité. Nous n'avons pas à examiner de plus près ici jusqu'à quel point on a élevé les exigences pour la symphonie; il ne serait pas difficile de prouver, croyons-nous, qu'on va trop loin dans cette voie, et que peut-être les legs sublimes de nos grands morts ont eu jusqu'à présent une influence plutôt négative (dans le sens qui trouve ici son application).

« Le quatuor, en ce qui le touche particulièrement, se trouve dans la même situation, et nous soutiendrions même volontiers que le compositeur rencontre là plus de difficultés que pour la conception d'une symphonie. Le quatuor exige plus que toute autre forme artistique des pensées originales, et comme il est

privé d'une foule d'accessoires de parure et de tonalité, ou qu'il les dédaigne, il paraît facilement sec et monotone, même lorsqu'il est traité de la manière la plus habile, sa construction claire et transparente n'admettant ni illusion ni déguisement. A cela vient s'ajouter la difficulté de satisfaire aux exigences de la virtuosité vertigineuse qui a fait de si surprenants progrès, surtout chez les violonistes, et celle non moins grande de donner à ce genre de composition quelque chose du charme et de l'ornement de l'école actuelle. Aussi les chefs-d'œuvre des grands maîtres planent-ils sur la fantaisie de nos compositeurs plutôt comme un épouvantail que comme une inspiration, et, tout bien considéré, il est à peine surprenant qu'on s'arrête souvent dans le choix des matériaux à ceux qui paraissent offrir la meilleure chance d'atteindre le but plus commodément... »

L'auteur de l'article, après être entré plus avant dans les détails critiques, résume ainsi son opinion sur ces trois quatuors : « Le premier nous paraît le plus important : l'adagio exécuté avec soin doit produire beaucoup d'effet; dans le second, le rondo est d'une originalité et d'un piquant remarquables. Les trois quatuors pris dans leur ensemble sont charmants et ont l'avantage d'être d'un caractère tellement différent qu'on peut les jouer ou les entendre sans fatigue l'un après l'autre; nous pourrions résumer ainsi notre jugement :

« Ils sont l'œuvre d'un compositeur habile, inspiré et plein de sentiment; ils ne feront pas époque, mais ils plairont partout[1]. »

2° *Ignaz*, frère de Franz, né à Rain le 11 septembre 1807. Violoniste-compositeur, élève de son frère, organiste de l'église réformée à Vienne; chef d'orchestre du théâtre impérial de

1. *All. mus. Zeitung*, Leipzig, 1844, page 873.

l'Opéra. Il fut nommé en 1831 directeur de la musique du roi de Würtemberg à Stuttgard. Parmi les œuvres très-estimées d'Ignaz Lachner se trouvent 4 quatuors pour violon et 2 trios à 2 violons et violoncelle.

3° *Vincenz*, frère puîné des précédents, né à Rain, en 1811. Destiné d'abord à l'enseignement, il fit ses études au Gymnase d'Augsbourg, où il ne s'occupait de musique qu'en amateur; il avait cependant acquis un beau talent sur le piano et sur le violon. En 1817, il accepta les fonctions de précepteur dans une famille en Pologne; mais il quitta bientôt cette position pour se livrer exclusivement à l'art musical.

Lorsque son frère Ignaz fut appelé à Stuttgard, il le remplaça à Vienne, et en 1838 il vint se fixer à Manheim en qualité de directeur de la musique de la chapelle et du théâtre. Compositeur aussi distingué que ses frères, Vincenz Lachner, outre des œuvres nombreuses d'un autre genre, a publié pour le violon 1 quintette et 3 quatuors.

Lachnitt (Louis-Venceslas). — Né à Prague le 7 juillet 1746, se livra de bonne heure à l'étude du clavecin et du cor, et acquit un beau talent sur ce dernier instrument. Arrivé à Paris en 1773, il se fit entendre avec succès; mais des raisons de santé le forcèrent à se livrer exclusivement au piano. Il prit des leçons de composition de Philidor et fit représenter plusieurs opéras sur les théâtres de Paris. Lachnitt a composé beaucoup de musique instrumentale : des symphonies pour l'orchestre, des sonates pou clavecin et violon. En fait de musique de chambre, nous ne connaissons de lui que 6 quatuors op. 7, et 6 trios à 2 violons et basse op. 5.

Lacroix (Antoine). — Né en 1756 à Remberville, près de Nancy. Violoniste, élève d'Antoine Lorenziti, qui était alors



maître de chapelle de la cathédrale de Nancy. Il vint en 1780 à Paris et y acquit de la réputation comme compositeur et instrumentiste. Obligé de quitter la France lors de la Révolution, Lacroix partit pour l'Allemagne où il trouva tant de sympathies pour son talent qu'il ne quitta plus ce pays. Nommé directeur de musique à Lübeck en 1800, il mourut dans cette ville en 1812. « Homme d'esprit et de bon ton, dit Fétis, Lacroix s'était fait autant estimer par son caractère qu'admirer par son talent. Sa musique n'a point eu à Paris le succès que son originalité aurait dû lui procurer; elle est plus connue des Allemands que des Français. »

Lacroix a publié 9 quatuors pour violon en 3 œuvres et une collection de duos pour 2 violons, qui sont très-estimés.

Lagoanère (le chevalier). — Violoniste. Officier sous l'Empire, il fit la campagne d'Espagne, et lorsque la paix fut conclue avec ce pays, il donna sa démission pour se livrer de nouveau à la carrière artistique. Après avoir successivement habité Paris, Strasbourg et Lausanne où il se voua à l'exercice de sa profession, il se retira au Vigan dans le département du Gard, où il est mort en 1841.

On a du chevalier Lagoanère 18 duos pour deux violons, œuvres lettres A à F.

Lamoninary (Jean). — Né à Valenciennes, dans les premières années du xviiie siècle, premier violon du concert de cette ville. Il a publié à Paris trois œuvres de chacune 6 trios pour 2 violons et basse, dont la première parut en 1749.

Lamotte (François). — Violoniste habile, né à Vienne en 1751, mort en Hollande en 1781. Il fut premier violon de la Chapelle impériale à Vienne et habita Londres pendant plusieurs années. Il a été publié de lui des concertos et des airs variés pour

violon ; et six sonates pour le même instrument avec basse. Lamotte se fit entendre à Paris avec succès au concert spirituel où il joua un concerto de sa composition, le 25 mars 1775.

Lauer (Baron de). — Amateur de musique, officier de cavalerie au service de la Prusse : a publié quelques compositions et entre autres une œuvre de 3 quatuors. Berlin, 1838.

Lefebvre (Victor-Louis-Aimé-Joseph). — Né à Lille (Nord) le 6 janvier 1811, pianiste, compositeur. Il fit ses premières études musicales dans sa ville natale et montra de suite de grandes dispositions. Entré au Conservatoire de Paris en 1825, il obtint en 1829 le premier prix de contre-point et de fugue, et fut nommé professeur-adjoint de la classe de composition de Reicha.

Il concourut quelques années plus tard pour le grand prix de Rome, mais il échoua, et se décida alors à retourner en province. Il s'établit en 1832 à Douai, comme professeur de violoncelle, et compositeur. Lefebvre était alors âgé de 21 ans et promettait un brillant avenir ; malheureusement sa santé délicate ne put résister au travail auquel il se livrait, et le jeune et intéressant auteur mourut à Douai des suites d'une maladie inflammatoire, le 20 mars 1835.

Il a été publié de V. Lefebvre :

1 grand quintette pour 2 flûtes, violon, alto, violoncelle. Paris. Frey.

24 études pour le violoncelle. Paris. Janet et Cotelle.

1 solo pour piano. Paris. Frey.

4 romances. Paris. Frey.

Et un quatuor pour violon intitulé : *les Nuits musicales.*

Il a laissé en outre une grande quantité de musique de tout genre qui est restée en manuscrit.

LEIDESDORF (M.-J.). — Pianiste-compositeur, éditeur et marchand de musique pendant quelques années à Vienne, qu'il quitta en 1827 pour aller s'établir à Florence, où il est mort le 20 septembre 1829. Leidesdorf a publié environ 150 œuvres de compositions de tout genre, parmi lesquelles un seul quatuor pour violon, op. 144.

LENOBLE (JOSEPH). — Né à Manheim le 1er septembre 1753, d'un père français, musicien attaché à la chapelle de l'Électeur. Il se livra très-jeune à la composition. En 1784, il vint à Paris et fit exécuter au concert spirituel un oratorio qui eut du succès.

Lenoble est mort à Brunoy, près Paris, le 15 décembre 1829. On ne connaît de lui en musique de chambre que deux œuvres de quatuors pour violon, op. 2 et 11.

LESCOT (CHARLES-FRANÇOIS). — Violoniste né à Nantes pendant la première moitié du XVIIIe siècle. Il vint à Paris en 1773, et fit partie de l'orchestre de la Comédie française et ensuite de la Comédie italienne. Il a été publié de lui à Paris, en 1777, une œuvre de 6 duos pour violon.

LIBON (PHILIPPE). — Voir le tome II, page 302.

LICKL (JEAN-GEORGES). — Né à Kornneubourg en Autriche, le 11 avril 1769. Organiste-compositeur. Il a fait représenter à Vienne plusieurs opéras. Nommé maître de chapelle à Fünfkirchen (Hongrie), en 1806, il est mort dans cette ville le 12 mai 1843.

Lickl a publié beaucoup de musique de piano et de musique religieuse. En musique de chambre, on connaît de lui une œuvre de 3 grands quatuors pour violon et 3 trios à violon alto et violoncelle.

LIDL (ANTOINE). — Né à Vienne vers le milieu du XVIIIe siècle

fameux joueur de baryton (Voir le tome Ier, page 51), mort en 1789. Il a composé plusieurs œuvres de musique de chambre pour violon ou flûte. Nous ne connaissons de lui qu'une œuvre de 6 quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle.

Lindley (Robert). — Voir le tome II, page 362.

Lindpaintner (Pierre-Joseph). — Né à Coblentz le 8 décembre 1791, mort le 21 août 1856, à Nonnenhorn près du lac de Constance : l'un des compositeurs modernes les plus illustres de l'Allemagne. Il fut nommé en 1819 maître de chapelle du roi de Würtemberg à Stuttgard, fonctions qu'il a conservées jusqu'à sa mort.

De nombreux opéras représentés avec succès sur les principales scènes de l'Allemagne ; de la musique d'église, des œuvres de musique instrumentale, assurent à Lindpaintner le rang le plus distingué parmi les compositeurs de son époque. Il n'a laissé pour la chambre qu'un quatuor à 2 violons, alto et basse et 3 grands trios pour violon, alto et violoncelle, op. 52.

Lintant (Jean-Baptiste). — Violoniste et guitariste, élève de Bertheaume pour le violon. Né en 1758 à Grenoble, mort dans cette ville le 17 mars 1830.

Il a publié plusieurs œuvres de musique pour guitare. Nous ne connaissons de lui que 3 œuvres de quatuors pour violon, 1, 4, 6.

Lipinski (Charles). — Né à Radzyn, en Pologne, en 1790. Violoniste, l'un des virtuoses les plus célèbres de son époque. Après de nombreux voyages artistiques dans toute l'Europe, il se fixa à Dresde en 1839 en qualité de premier maître des concerts de la cour et de la chapelle du roi de Saxe.

Lipinski a publié des œuvres nombreuses pour le violon, et 2 trios, op. 8 et 12, à 2 violons et violoncelle.

Locatelli (Pietro). — Voir le tome II, page 180.

Lochon (Charles). — Violoniste, né à Lyon, élève de Bertheaume. Il fut d'abord violon à l'orchestre de la Comédie française à Paris et remplit ensuite les mêmes fonctions à l'Opéra où il est resté jusqu'en 1817. Il a été publié de lui, en 1777, à Lyon, 6 duos pour 2 violons.

Lœwe (Jean-Charles-Godefroid). — Né le 30 novembre 1796 à Lœbejün, près de Halle. Compositeur, écrivain didactique.

Lœwe a publié un grand nombre de morceaux de chant, ballades (Lieder), qui ont eu beaucoup de succès, ainsi que de la musique d'église et des pièces pour piano. En musique de chambre pour le violon, 2 œuvres de quatuors. L'œuvre de duos pour violon et violon et alto, op. 6, qui figure dans le Catalogue général n'est pas de cet artiste, mais d'un violoniste, Jean-Henri Lœwe, né à Berlin en 1766 et qui mourut en 1815 à Brême, où il était chef d'orchestre.

Lorenziti (Antoine). — Né à Lahaye, vers 1740. Violoniste, élève de Locatelli. Nommé en 1767 aux fonctions de maître de chapelle de l'église principale de Nancy, il s'établit dans cette ville, où il est mort.

Lorenziti a publié pour le violon des quatuors, trios et duos dont on trouvera la liste au Catalogue général.

Lottin (Denis). — Né à Orléans le 19 novembre 1773. Élève de Fridzeri et de Grasset pour le violon. Il s'était établi à Orléans, où il fut premier violon solo au théâtre et chef de l'orchestre du concert des amateurs; il est mort dans cette ville en 1826. Parmi quelques compositions pour son instrument, il a laissé 8 œuvres de duos à 2 violons.

Loulié (L.-A.). — Né à Paris vers 1775. Violoniste, élève de Gaviniés. Employé au théâtre Feydeau et ensuite à l'Opéra-

Comique lorsque les deux théâtres Favart et Feydeau furent réunis en 1801. Il n'a quitté ces fonctions qu'en 1832 et est mort peu de temps après.

Il a été publié de Loulié, à Paris, 6 œuvres de duos.

Louis (N.). — Violoniste français qui professa à Paris, de 1830 environ jusqu'à l'époque de sa mort, arrivée en décembre 1857.

Louis a publié une grande quantité de morceaux faciles et d'arrangements pour le violon, qui furent très-accueillis des amateurs lorsqu'ils parurent. En musique de chambre nous ne connaissons de lui que 2 quatuors, op. 20 et 70, et une collection d'études pour le violon avec accompagnement d'un second violon.

Lubin (Léon de Saint-). — Violoniste-compositeur. Né à Turin, en 1801, d'un père français : élève de Spohr, ainsi que le confirme la dédicace de son duo pour violon, op. 3. En 1827, il fut attaché comme violon et sous-chef d'orchestre au théâtre de Josephstadt, à Vienne, et quitta cette ville en 1830 pour se rendre à Berlin comme chef d'orchestre au théâtre de Königstadt, fonctions qu'il a remplies jusqu'à sa mort, arrivée en février 1856.

Saint-Lubin a publié 3 quatuors pour violon et 4 œuvres de duos à 2 violons.

Lucchesi (Jules-Marie). — Violoniste italien, né à Pise, mort vers les premières années du XIXe siècle. On a de lui 2 œuvres de duos pour violon.

Magnien (Victor). — Né à Épinal le 19 novembre 1804 : violoniste-compositeur. Il habita Beauvais de 1830 à 1846, et y remplit les fonctions de chef d'orchestre de la Société philharmonique et de directeur des écoles élémentaires de chant ; il fut ensuite nommé directeur de la succursale au Conservatoire de



musique, à Lille (Nord). Victor Magnien a publié 4 œuvres de duos pour violon.

MAHAUT (ANTOINE). — Flûtiste qui vécut à Amsterdam pendant la première moitié du XVIIIe siècle. Il a été publié à Amsterdam plusieurs œuvres de cet auteur qui portent *Mahault;* mais nous donnons l'orthographe du nom tel que nous l'avons relevé nous-même sur l'exemplaire des 6 trios, op. 3, pour 2 violons (ou flûtes) et basse, publiés à Paris chez Leclerc, etc.

MANGOLD (WILHELM). — Né à Darmstadt le 19 novembre 1796. Violoniste, élève de Rink et de l'abbé Vogler pour l'harmonie. Il vint à Paris en 1816 continuer ses études de composition au Conservatoire, sous la direction de Chérubini, et celles de violon dans la classe de Rod. Kreutzer. De retour dans sa ville natale, en 1819, il obtint bientôt le poste de chef des concerts et de maître de chapelle du grand-duc, fonctions qu'il conserva jusqu'en 1858, époque à laquelle il prit sa retraite.

Mangold a publié diverses œuvres de musique instrumentale, parmi lesquelles 3 quatuors pour violon.

MARIN (MARIE-MARTIN-MARCEL, vicomte de). — Né à Saint-Jean-de-Luz, près de Bayonne, le 8 septembre 1769. Harpiste, amateur de très-grand talent et compositeur, il jouait également bien du violon, qu'il avait étudié sous la direction de Nardini. Comme la plupart des gentilshommes de l'époque, le vicomte de Marin suivit la carrière militaire et avait le grade de capitaine de dragons. Privé de sa position et de sa fortune lors de la Révolution, il émigra en Angleterre, où il tira un parti lucratif de ses talents de musicien pour vivre. Il rentra en France à la Restauration : ses biens, qui n'avaient pas été vendus, lui furent restitués, et il se retira à Toulouse, où il continua à se livrer en amateur à l'art qui lui avait été si utile.

« La musique de harpe de M. de Marin (dit Fétis) est véritablement classique; elle restera comme modèle et comme monument historique. »

Il a été publié du vicomte de Marin, à Paris : 3 trios, op. 20, violon, alto et basse, 1804; 1 duo, op. 36, pour 2 violons, Toulouse, 1834.

Marque (Charles-Auguste). — Né à Amiens en 1773. Professeur de musique qui a publié à Paris plusieurs romances qui ont eu du succès et 3 duos de violon, Paris, Sieber, 1826.

Martin (François). — Violoncelliste de talent, qui faisait partie de la musique du duc de Grammont, à Paris, en 1750.

Martin a composé de la musique religieuse qui fut exécutée avec succès au concert spirituel; il a publié 6 trios, op. 3, pour 2 violons et basse, qu'il intitule *Conversations*.

Il est mort à Paris en 1773.

Martini (Jean-Paul-Égide). — Né le 1er septembre 1741, à Freistadt, dans le Palatinat. Son nom véritable était Schwatzendorf. Compositeur de mérite, qui vint se fixer à Paris en 1764 et y mourut le 10 février 1816.

Attaché à la musique du prince de Condé et ensuite à celle du comte d'Artois, comme directeur, il fut nommé en 1814 surintendant de la musique du roi.

Martini a fait représenter à Paris plusieurs opéras qui ont eu du succès; il a composé beaucoup de musique religieuse et symphonique. En musique de chambre nous ne connaissons de lui que 6 quatuors pour violon, op. 5. Il a dû publier 2 œuvres de trios pour violon et basse, op. 2 et 6, que nous n'avons pu découvrir.

Martinn (Jacques-Joseph-Balthazar). — Né à Anvers le 1er mai 1775, mort à Paris le 10 octobre 1836 : violoniste-compo-

siteur. Établi dans cette dernière ville vers la fin du XVIIIe siècle, il fut attaché comme violoniste au théâtre du Vaudeville, à l'Opéra italien, et professeur de violon au lycée Charlemagne. Martinn a publié plusieurs œuvres de musique instrumentale dans lesquelles on distingue : 3 quatuors pour violon, op. 1, parus en prairial an VIII (mai et juin 1800); 3 quatuors do, op. 5, 1803 (2me œuvre de quatuors), et une très-nombreuse collection de duos pour le violon.

La *Gazette musicale* de Leipzig du 27 avril 1803 donne un article critique sur les 2 œuvres de quatuors qu'elle dit être *vraisemblablement* du fameux chanteur de l'Opéra-Comique Martin, qui, on le sait, était violoniste de talent. Cela est une erreur. Ces 2 œuvres de quatuors sont bien de Jacques-Joseph-Balthazar Martinn; elles ont été déposées par l'auteur à la Bibliothèque nationale, où elles figurent sous la marque vm 1807.

L'article de la *Gazette musicale* est du reste flatteur et dit que, malgré quelques irrégularités harmoniques, ces quatuors sont l'œuvre d'un homme de talent, et plairont aux amateurs.

MASSONNEAU (LOUIS). — Voir le tome II, page 219.

MATHIEU (JULIEN-AMABLE), dit le fils. — Né à Versailles le 1er février 1734; fils aîné de Michel Mathieu, musicien de la chambre du roi, de 1728 à 1761. A. Mathieu fut premier violon de la chapelle royale de 1761 à 1770, et succéda à l'abbé Blanchard comme maître de musique de ladite chapelle. Il a été publié de lui des trios à deux violons et basse et des sonates de violon avec accompagnement de basse. On indique du même auteur une œuvre de quatuors pour violon que nous n'avons pu découvrir.

MATTHÆI (HENRI-AUGUSTE). — Voir le tome II, page 219.

MAUCOURT (LOUIS-CHARLES). — Voir le tome II, page 304.

MAURER (LOUIS-GUILLAUME). — Né à Potsdam le 8 février

1789. Attaché à la musique de la chambre du roi de Prusse jusqu'à l'époque de sa dissolution en 1806; virtuose de grande habileté, Maurer s'est fait entendre avec succès sur le violon dans les principales villes de l'Europe. Il a publié d'assez nombreuses compositions pour son instrument et deux œuvres de quatuors, ainsi que des duos à deux violons.

MAYER (ANTOINE). — Né en Bohême. Compositeur dramatique dont il a été publié, en 1815, chez Simrock, à Bonn, une œuvre de trios pour deux violons et basse, qui ont reçu un bon accueil de la critique allemande.

MAYSEDER (JOSEPH). — Voir tome II, page 219.

MAZAS (JACQUES-FÉRÉOL). — Voir le tome II, page 304.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (FÉLIX). — Né à Hambourg le 5 février 1809. Son grand'père, Moïse Mendelssohn, littérateur israélite, fut un des philosophes distingués de son époque, et son père, banquier, acquit une grande fortune dans les affaires.

En 1812, la famille quitta Hambourg pour s'établir à Berlin; le jeune Félix venait d'atteindre sa troisième année et son intelligence précoce laissait déjà deviner l'avenir brillant qui lui était réservé. Berger pour le piano, et Zelter pour l'harmonie furent ses premiers professeurs; à peine âgé de huit ans, il écrivait correctement la musique et jouait à livre ouvert les pièces les plus compliquées. Ses dispositions merveilleuses pour la musique n'étaient pas les seules faveurs dont la nature avait été prodigue à son égard; joignant à un tempérament d'une vivacité et d'une ardeur extrêmes une aptitude remarquable pour tous les travaux de l'esprit, à l'âge de dix-sept ans il faisait une traduction en vers allemands de l'*Andrienne*, de Térence, qui fut publiée à Berlin, se montrait un polyglotte distingué et terminait d'une manière brillante ses études littéraires et philosophiques à l'Université de

Berlin. Ses succès dans les arts du dessin et de la peinture ne furent pas moins surprenants. Enfin, un physique élégant joint à une habileté naturelle dans tous les exercices du corps, complétaient en lui une des personnalités les plus heureusement douées.

En 1826, la famille Mendelssohn vint à Paris, et le jeune Félix profita de son séjour dans cette ville pour prendre des conseils de la grande pianiste Mme Bigot, l'une des virtuoses les plus distinguées du temps. A peine âgé de dix-huit ans, ce compositeur précoce avait déjà publié ses trois quatuors pour piano, des lieder, de nombreuses pièces à piano seul et l'opéra des noces de Gamache. Sa renommée commençait à s'étendre.

Bientôt il entreprit seul un voyage dans les principales contrées de l'Europe. Parti de Berlin au commencement du mois de mai 1830, il visita Weimar, Munich, Linz, Presbourg, passa en Italie, séjourna à Venise, Florence, Rome, Naples, Gênes, Milan, traversa la Suisse, arriva à Paris dans le courant de novembre 1831 et resta dans cette ville jusqu'au milieu du mois d'avril 1832, époque à laquelle il partit pour l'Angleterre.

Ce voyage d'amateur-artiste donna lieu à une correspondance suivie dans laquelle Mendelssohn se montre spirituel, affectueux envers ses parents et ses amis; toutefois des opinions émises avec trop de précipitation attestent souvent chez lui un défaut de jugement qui ne peut trouver son excuse que dans son extrême jeunesse et dans la considération que cette correspondance tout intime n'était pas destinée par lui à la publicité[1]. Nous n'avons pas à examiner ce qu'il pense de l'Allemagne et de

1. *Reisebriefe* von Felix Mendelssohn-Bartholdy *aus den Jahren* 1830 *bis* 1832, 1 vol. in-8°. Leipzig, Hermann Mendelssohn, 1861.

Briefe aus den Jahren 1833 *bis* 1847, von Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1 vol. in-8°. Leipzig, Hermann Mendelssohn, 1863.

l'Italie, mais il nous est singulièrement intéressant de résumer ses sentiments intimes à l'égard de Paris. On est frappé, en lisant attentivement les lettres de Mendelssohn, du malaise moral qu'il éprouve en France, notre pays ne lui est pas sympathique, la critique acerbe, mordante se rencontre à chacune de ses lignes écrites au courant de la plume. La vie de Paris le séduit, l'entraîne : « Le travail est impossible ici, écrit-il, car tout ce qui se passe au dehors est tellement intéressant qu'il vous attire, vous donne à penser, à souvenir, et dévore tout le temps. » Mais, au fond, tout cela ne lui plaît pas; et, lorsqu'il a bien réfléchi sur nos mœurs, voilà ce que ce philosophe de vingt-trois ans écrit à son père : « Je commence à m'acclimater ici et à connaître Paris : c'est bien le nid le plus fou et le plus gai que l'on puisse imaginer[1]. »

Mais passons sur cette opinion un peu superficielle peut-être, prenons l'auteur dans une sphère où son jugement n'a pas le droit de faire fausse route. Il a entendu l'opéra de Meyerbeer, *Robert le Diable*, qui était alors à ses débuts[2]. Après avoir rendu compte du livret qu'il trouve très mauvais[3], il s'exprime ainsi au sujet de la musique : « Sur une donnée fantaisiste, aussi froide, aussi compassée, je ne puis me figurer de la musique; aussi l'opéra ne me plaît-il pas : il est toujours froid, sans cœur, et ne me produit aucun effet. Le public loue la musique; mais quant à moi, où la chaleur et la vérité manquent, l'appréciation m'échappe[4]. »

1. Lettre du 14 janvier 1832.

2. La première représentation avait eu lieu en novembre 1831.

3. Erreur profonde, car les connaisseurs de tous les pays s'accordent à regarder le poëme de Robert comme l'un des meilleurs de la scène.

4. « Aus solche eine kalt berechnete Phantasie-Anstalt, kann ich mich nun keine



Il y eut toutefois à Paris une branche de l'art qui trouva grâce devant la critique du jeune compositeur, ce fut la virtuosité de nos grands artistes : Baillot, Uhran, de Cuvillon, Norblin, Franchomme, etc., excitent son admiration et il convient de bonne grâce que nulle part il ne trouvera d'aussi parfaits interprètes.

Mendelssohn quitta Paris vers le milieu d'avril pour se rendre en Angleterre. A son retour en Allemagne, il accepta les fonctions de directeur de musique à Dusseldorf, où il resta de 1833 à 1835. Il fut alors nommé directeur des concerts du gewandhaus à Leipzig. Le 28 mars 1837, il épousa M[lle] Cécile Jeanrenaud, fille d'un pasteur protestant d'origine française, à Francfort-sur-le-Mein.

Nous arrivons à la période glorieuse de la trop courte carrière de Mendelsshon. Passionné pour son art, doué d'une force de volonté qui ne l'abandonna jamais, jouissant d'une position de fortune qui lui permettait de se donner tout entier à ses fonctions, il eut une influence considérable sur les progrès de l'art en Saxe, et il n'est pas douteux que par son impulsion, les concerts du gewandhaus devinrent les plus remarquables de l'Allemagne. Nous avons eu le bonheur de suivre pendant deux hivers consécutifs (1841 et 1842) ces belles réunions que le maître dirigeait avec tant de dévouement et d'ardeur; nous venions de Paris, où nous comptions parmi les zélés amateurs des Concerts du Conservatoire. Eh bien, nous n'hésitons pas à avouer que

Musik denken, und so befriedigt mich auch die Oper nicht; es ist immer kalt und herzlos, und dabei empfinde ich nun einmal keinen Effect.

Die Leute loben die Musik, aber wo nur die Wärme und die Wahrheit fehlt, da fehlt mir das Maszstab. »

(Lettre du 11 janvier 1832 à Carl Zimmerman, à Düsseldorf.)

(toute réserve faite sur la supériorité incontestable de l'orchestre dirigé par Habeneck) les séances musicales de Leipzig nous charmaient davantage que celles de Paris. Les plus grands virtuoses de l'Europe rencontraient là un accueil enthousiaste, et les productions des jeunes maîtres pouvaient s'y produire avec la certitude d'une juste appréciation de leur mérite. Mais aussi, comment les auditeurs auraient-ils pu regretter de voir soumises à leur jugement les œuvres d'hommes tels que Dessauer, Fr. Schubert, Kalliwoda, Pape, Kittl, Mendelssohn, Schumann, F. Hiller, Rietz, Verhulst, Gade et autres, tous compositeurs du plus grand mérite et dont certains (disons-le, quoiqu'il en coûte à notre amour-propre national) sont pour ainsi dire inconnus en France.

En 1839, un habitant de Leipzig avait légué au roi de Saxe une somme de 20,000 thalers (environ 75,000 fr.) sous la condition expresse de l'employer à une entreprise artistique. Mendelssohn s'était occupé d'un projet de Conservatoire de musique qu'il adressa au roi en le suppliant de consacrer ce legs à la fondation de cette institution. La réponse se fit longtemps attendre; enfin dans les derniers mois de l'année 1842, la sanction royale fut accordée et le Conservatoire de Leipzig régulièrement fondé.

Bientôt les bons élèves affluèrent, et l'excellente direction donnée à leurs études produisit les meilleurs résultats. Des artistes remarquables sortirent de la nouvelle institution, et pour n'en citer qu'un seul, qui s'est fait un nom parmi les grands musiciens et les musicologues instruits de notre époque, nous nommerons Louis Ehlert, qui doit sa solide instruction et son talent de pianiste hors ligne à l'école de Mendelssohn.

Vers la fin de l'année 1843, Mendelssohn fut appelé à Berlin par Frédéric-Guillaume IV, qui désirait le fixer dans la capitale de la Prusse, et le maître fut remplacé dans la direction de la

musique à Leipzig par Ferdinand Hiller; cependant il n'abandonna que momentanément cette ville qu'il affectionnait plus que toute autre, et après deux années passées à Berlin, il y revint, et ne s'en éloigna depuis lors que momentanément. Il est mort dans cette ville, à la fleur de l'âge, le 4 novembre 1847, à neuf heures du soir, des suites d'une attaque d'apoplexie.

Félix Mendelssohn-Bartholdy a été un des musiciens qui ont fait le plus d'honneur à l'Allemagne : ses œuvres, sans atteindre peut-être à la hauteur de celles des hommes de génie qui l'ont précédé, n'en resteront pas moins comme l'un des beaux monuments de l'art auquel il s'était voué. (Portrait pl. CVIII.)

Voici le résumé de sa musique de chambre pour les instruments à archet, d'après l'ordre chronologique de leur création :

1 Octuor	op. 20,	4 violons,	2 altos,	2 violoncelles.	1825.
1 quintette	— 18,	2 —	2 —	1 —	1826.
1 quatuor	— 13,	2 —	1 —	1 —	1827.
1 —	— 81,	2 —	1 —	1 —	1827.
1 —	— 12,	2 —	1 —	1 —	1828.
3 g^ds^ quatuors	— 44,	2 —	1 —	1 —	1838.
1 quintette	— 87,	2 —	2 —	1 —	1845.
1 quatuor	— 80,	2 —	1 —	1 —	1847.

Dans la liste des œuvres de l'auteur restées en manuscrit, se trouve un quatuor en ES Dur composé en 1823. (Briefe 1833-1847, à la fin du volume).

MÉREAUX (JEAN-AMÉDÉE LEFROID DE). — Né à Paris, le 18 septembre 1802, d'une famille de musiciens distingués. Son aïeul, organiste de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas, compositeur de mérite, avait publié en 1767, une cantate intitulée *Aline, reine de Golconde*, qui eut du succès, et fit représenter

plusieurs opéras à la Comédie Italienne à Paris. Son père, *Joseph Nicolas*, professeur à l'École royale de chant attachée aux Menus-Plaisirs du roi, fut nommé, quoique catholique, organiste du temple protestant de l'Oratoire et a laissé diverses œuvres pour le piano, qui sont estimées; sa mère était fille du président Blondel, de la cour d'appel de Paris.

Destiné d'abord au barreau, le jeune Jean-Amédée fit avec succès ses humanités au lycée Charlemagne; mais sa vocation pour la musique l'emporta, et, après avoir étudié le piano sous la direction de son père et l'harmonie avec Antoine Reicha, il se livra exclusivement à la carrière artistique. Des voyages en France et en Angleterre affirmèrent sa réputation d'instrumentiste habile et de compositeur. Il vint s'établir à Rouen en 1835, et s'adonna dès lors au professorat. Homme distingué, plein d'esprit, excellent théoricien, il devint bientôt le professeur de piano le plus recherché de cette ville, où il est mort le 25 avril 1874.

Méreaux a laissé près de cent vingt œuvres pour le piano, parmi lesquelles cinq livres de grandes études adoptées pour l'enseignement, au Conservatoire de Paris. Son seul titre à figurer ici est un quatuor pour instruments à cordes, gravé à Paris chez Richault, comme œuvre posthume. Ce quatuor a été exécuté le 4 avril 1873, à la séance publique de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts, dans la salle de l'hôtel de ville à Rouen; c'est un morceau très remarquable d'inspiration et de style et qui mérite de figurer dans toutes les collections d'amateurs. En dehors de ses compositions instrumentales, il s'est beaucoup occupé de musicologie et alimenta pendant longtemps la presse périodique d'articles intéressants. Nommé membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de la ville de

Rouen en 1858, il prononça un discours qui traitait de l'influence de la musique sur l'éducation, qui fut remarqué, tant pour l'élégance de la forme que pour la justesse des idées. Enfin en 1867 il publia à Paris, sous ce titre : *Les Clavecinistes,* un ouvrage in-folio, dans lequel, après avoir donné le résumé de l'histoire du piano, il passe en revue le style et les œuvres des grands clavecinistes du XVIII[e] siècle. C'est un livre bien fait et que tous les pianistes devraient connaître.

MESSEMÆCKERS (HENRI). — Né à Vanloo le 5 novembre 1778 Pianiste de mérite qui, parmi de nombreuses œuvres composées pour son instrument, a publié 3 quatuors pour violon, à Paris, chez Carli.

MISLIWECZEK (JOSEPH). — Né près de Prague, le 9 mars 1737. Fils d'un meunier qui le destinait à lui succéder, il abandonna l'industrie pour se livrer à la carrière musicale. Après avoir étudié l'harmonie dans sa ville natale, avec Habermann et Segert, se sentant une vocation particulière pour la musique de théâtre, il partit en 1763 pour l'Italie où il se perfectionna, d'abord à Venise, dans l'art d'écrire pour le chant. L'année suivante, il fit représenter à Parme son premier opéra, qui eut un éclatant succès. Depuis cette époque, les scènes italiennes représentèrent de lui de nombreux opéras, dont plusieurs furent accueillis avec un véritable enthousiasme. Il est mort à Rome le 4 février 1781.

Misliweczek était connu en Italie sous le nom de *Venturini*. Les premières compositions dans lesquelles il s'essaya sont 6 quatuors pour violon op. I, et 6 trios à deux violons et basse, publiés chez André, à Offenbach.

MOLINO (LOUIS), violoniste, élève de Paganini ; premier violon de l'Opéra de Turin. Il se fit entendre avec succès à Paris en 1809.

On a de lui une collection de duos pour violon, publiés à Paris chez divers éditeurs.

Molique (Bernard). — Né à Nuremberg le 7 octobre 1803. Violoniste-compositeur, virtuose de grand talent. Après avoir établi sa réputation par de nombreux voyages artistiques, il fut nommé en 1826 maître des concerts de la Cour à Stuttgard, position qu'il quitta en 1849, pour aller se fixer à Londres, où il se livra au professorat. Ses nombreuses compositions, qui se distinguent par un grand charme mélodique et une facture habile, en font un des musiciens les plus remarquables. En musique de chambre pour les instruments à archet, Molique a publié 8 quatuors et une œuvre de duos à deux violons.

Momigny (Jérôme-Joseph de). — Né à Philippeville en 1766. Musicien-théoricien. A l'âge de douze ans, il était organiste dans une église de Saint-Omer. Venu à Paris en 1785, il accepta bientôt après le même emploi au couvent de Saint-Pierre à Lyon et s'établit dans cette ville comme professeur de piano et compositeur. Contraint d'émigrer pendant la terreur révolutionnaire, il se réfugia en Suisse, et ne revint à Paris qu'en 1800, pour y fonder un commerce de musique. Momigny a publié quelques ouvrages didactiques qui ont donné lieu à des critiques assez sévères. Comme compositeur, il a laissé plusieurs œuvres de piano, des cantates, des romances et deux œuvres de quatuors pour le violon.

Mosel (Jean-Félix). — Né à Florence en 1754, violoniste, élève de Nardini. Il fut maître de chapelle du grand-duc Léopold. Ses biographes indiquent de lui deux œuvres de quatuors pour violon, dont nous n'avons pu découvrir la trace. Nous n'avons trouvé qu'une œuvre de 3 duos à deux violons, publiée à Paris et à Lyon.



Un autre musicien du nom de PROSPER MOSEL, violoniste amateur, a publié à Vienne chez Traeg, en 1806, des variations en duo pour violon et alto, et un grand trio à deux violons et basse, qui n'est, à proprement parler, qu'un solo de violon avec deux parties d'accompagnement (*Gaz. musicale de Leipzig,* juillet 1808, page 686).

MOULINGHEM ou MOULINGHEN (JEAN-BAPTISTE). — Né à Harlem en 1751. Il arriva à Paris en 1774 et entra à l'orchestre de la Comédie-Italienne en qualité de violoniste. Il est mort à Paris vers 1809.

On a de lui 6 quatuors pour violon, publiés à Paris chez Bouin, en 1775.

MOZART (JEAN-CHRYSOSTOME-WOLFGANG-AMÉDÉE) est né à Salzbourg le 27 janvier 1756. Son père, auquel nous avons consacré une note biographique dans notre second volume (page 220), était fils d'un relieur de livres de Salzbourg, et sa mère était de son nom : Marie-Anne Pertlin. Sept enfants naquirent de cette union; deux seulement survécurent : une fille, Marie-Anne, née le 29 août 1751, et Wolfgang-Amédée. La famille appartenait à la religion catholique romaine.

Les deux enfants montrèrent dès l'âge le plus tendre des dispositions merveilleuses pour la musique; mais chez le jeune garçon elles tenaient du prodige. A peine âgé de trois ans, il trouvait des accords justes sur le clavecin, à quatre ans il composait de petites pièces et à six ans il exécutait un concerto devant l'Électeur de Bavière. Le petit Mozart atteignit ainsi sa septième année, faisant des progrès tellement rapides que le père résolut de faire connaître à l'Europe ce génie précoce et merveilleux.

La famille partit de Salzbourg. Après avoir traversé la Bavière, Francfort, Cologne, Aix-la-Chapelle et Bruxelles, elle

arriva à Paris le 18 novembre 1763. Paris, à cette époque, n'était pas favorable à la production d'un talent de musicien : tout était privilège; le Concert spirituel, l'Opéra, la Comédie française et italienne avaient le droit exclusif des représentations publiques, et nous verrons bientôt que ce ne fut que grâce aux plus hautes protections que le père de Mozart obtint l'autorisation de donner deux séances publiques. L'art musical rencontrait de nombreux amateurs; toutefois il se traînait encore dans les vieux errements : la guerre des bouffons [1], qui durait depuis bientôt douze années, était encore dans toute sa vigueur, sans que ces discussions plutôt spirituelles que fécondes eussent encore amené aucun résultat décisif en faveur de l'art.

Quant au jeune musicien qui faisait son entrée dans un monde si nouveau pour lui, la Cour et l'Aristocratie pouvaient seules lui offrir les ressources nécessaires à la production de son talent.

La famille Mozart avait été recommandée à l'envoyé de Bavière, le comte Van Eyck, qui lui offrit l'hospitalité, et le célèbre baron Grimm [2], en sa qualité d'Allemand et d'amateur éclairé, se chargea d'aplanir toutes les difficultés qui devaient forcément se produire devant les nouveaux arrivés.

La Cour était alors en pleine dissolution : le roi Louis XV,

1. Des chanteurs italiens, connus sous le nom de bouffons, étaient venus à Paris en 1752. Leur musique toute nouvelle, entendue d'un public accoutumé aux opéras de Lulli et de Rameau, suscita des luttes passionnées et deux camps se formèrent : celui de l'ancien opéra français, et celui du nouvel opéra italien; querelles interminables qui se prolongèrent jusqu'à la Révolution.

2. Grimm (Frédéric-Melchior, baron de), écrivain critique, né à Ratisbonne le 26 décembre 1723, est mort à Gotha le 19 décembre 1807. Arrivé à Paris en 1747, il ne quitta la France qu'à la Révolution, après avoir joué un rôle important dans la littérature et dans la politique.

dominé par la Pompadour, avait épuisé le trésor royal par ses prodigalités; la noblesse, entraînée par l'exemple du monarque, affichait un faste ruineux.

Le fameux financier Le Riche de la Popelinière[1] était mort l'année précédente; sa perte se faisait vivement sentir dans le monde des arts, qu'il avait généreusement soutenu de ses libéralités.

La réputation du jeune Wolfgang ne tarda pas à se répandre. Voici en quels termes s'exprimait sur lui le baron Grimm dès le 1er décembre : « Les vrais prodiges sont assez rares pour qu'on en parle quand on a occasion d'en voir un. Un maître de chapelle de Salzbourg, nommé Mozart, vient d'arriver ici avec deux enfants de la plus jolie figure du monde. Sa fille, âgée de onze ans, touche le clavecin de la manière la plus brillante; elle exécute les plus grandes pièces et les plus difficiles avec une précision à étonner. Son frère, qui aura sept ans au mois de février prochain, est un phénomène si extraordinaire qu'on a de la peine à croire ce qu'on voit de ses yeux et ce qu'on entend de ses oreilles. C'est peu pour cet enfant d'exécuter avec la plus grande précision les morceaux les plus difficiles avec des mains qui peuvent à peine atteindre la sixte; ce qui est incroyable, c'est de

1. Le Riche de la Popelinière, né en 1692, mort le 5 décembre 1762, fermier général. Affichant des prétentions au bel esprit, il avait écrit un roman et fait représenter sous son nom plusieurs pièces de théâtre; mais la malignité du temps prétendit que les nombreux écrivains qu'il avait généreusement obligés n'étaient pas étrangers à ces produits littéraires. Un mois après sa mort, sa veuve accoucha d'un fils; si nous en croyons les mémoires du temps, elle n'avait pas été un modèle de vertu conjugale, et l'épigramme suivante vint poursuivre le pauvre de la Popelinière jusque dans sa tombe :

Ci-gît, qui pour rimer, paya toujours fort bien,
C'est la coutume :
L'ouvrage seul qui ne lui coûta rien,
C'est son posthume!

le voir jouer de tête pendant une heure de suite, et là, s'abandonner à l'inspiration de son génie et à une foule d'idées ravissantes qu'il sait encore faire succéder les unes aux autres avec goût et sans confusion. Le maître de chapelle le plus consommé ne saurait être plus profond que lui dans la science de l'harmonie et des modulations, qu'il sait conduire par les routes les moins connues, mais les plus exactes. Il a un si grand usage du clavier qu'on le lui dérobe par une serviette qu'on étend dessus, et il joue sur la serviette avec la même vitesse et la même précision... Les enfants de M. Mozart ont excité l'admiration de tous ceux qui les ont vus[1]. »

Bientôt le jeune Wolfgang fut le héros du jour : admis à la Cour, il joua devant le roi. Les princesses s'éprirent d'amitié pour lui ; la noblesse le reçut à bras ouverts ; le comte et la comtesse de Tessé, le duc de Chartres, le comte et la comtesse de Clermont, le baron d'Holbach l'accueillirent avec empressement et tous les salons de l'aristocratie s'ouvrirent devant lui.

Ces succès si bien mérités étaient flatteurs sans doute, mais le chef de la famille, obligé de pourvoir à la dépense, y trouvait à peine la rémunération nécessaire aux besoins de chaque jour. « En seize jours (écrit-il à une amie en date du 1er février 1764), nous avons dépensé à Versailles environ 12 louis d'or. Cela vous paraîtra peut-être exagéré et inconcevable. A Versailles, il n'y a pas de carrosses de remise ni de fiacres, mais seulement des chaises à porteur, et chacune doit être payée 12 sols. Comme nous avons besoin chaque jour de deux chaises et souvent de trois, vous voyez que cela nous est revenu chaque jour à un thaler (ein Laubthaler) au moins, et souvent plus. Si à cela vous ajoutez

1. Grimm., *Correspondance parisienne*.

la dépense nécessaire à quatre nouveaux vêtements noirs, vous ne serez pas surprise quand je vous dirai que le voyage de Versailles ne nous est pas revenu à moins de 26 à 27 louis d'or.

« Maintenant qu'avons-nous reçu? Je n'ai pas encaissé à la Cour plus de 12 louis d'or en argent. Maître Wolfgang a reçu de la comtesse de Tessé une tabatière en or et une montre, et Nanerl (la fille) un très-bel étui à cure-dents en or... »

Pendant le mois d'avril, la famille Mozart donna deux concerts au théâtre Félix, situé rue et porte Saint-Honoré. (C'était une salle où la noblesse se réunissait entre elle pour jouer la comédie.) Il fallut les plus hautes protections pour en obtenir la permission du lieutenant de police M. de Sartines, car cela était en opposition formelle avec les privilèges accordés à l'Opéra et aux Théâtres Français et Italien.

Pendant son séjour à Paris, Wolfgang Mozart composa et publia ses deux premières œuvres qui ont été reproduites dans les œuvres complètes du maître publiées en Allemagne : elles sont d'une rareté excessive dans leur édition primitive. En voici le titre :

11 sonates pour le clavecin,
qui peuvent se jouer avec l'accompagnement du violon.
DÉDIÉES A Mme VICTOIRE DE FRANCE
Par J.-G. WOLFGANG-MOZART DE SALZBURG, âgé de sept ans
OEuvre premier. — Prix : 4 liv. 4 sols.
Gravées par Mlle Vendôme, cy-devant rue Saint-Jacques, à présent rue Saint-Honoré, vis-à-vis le Palais-Royal. — Avec privilége du roy
(Imprimé par Petit Blé)
Avec une épître dédicatoire signée :

Votre très-humble, très-obéissant et très-petit serviteur,
J.-G. WOLFGANG-MOZART.

11 sonates pour le clavecin,
qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon.
DÉDIÉES A Mme LA C^esse^ DE TESSÉ
OEuvre II.

La famille Mozart quitta Paris le 10 avril 1764, se rendant en Angleterre. Le 27 du même mois, les deux enfants se firent entendre du roi et de la reine, et l'admiration qu'ils excitèrent fut aussi vive qu'en Allemagne et en France. Le père, après quelques mois de séjour, tomba gravement malade, et comme un repos absolu lui était nécessaire, Wolfgang ne pouvait toucher le clavecin; il profita de ce loisir pour composer sa première symphonie à orchestre. Il était dans sa huitième année. Pendant ce séjour en Angleterre, le jeune maître donna, sous la désignation d'œuvre III, *six sonates* pour clavecin, avec accompagnement de violon, qui furent gravées à Londres, datées du 18 janvier 1765. Elles sont dédiées à la Reine.

Daines Barrington, dans ses *Philosophical transactions* (t. IX, p. 54), raconte avec détail les merveilles exécutées par cet enfant extraordinaire.

Léopold Mozart quitta l'Angleterre le 24 juillet 1765, après une résidence de quinze mois environ, et retourna à Salzbourg par la France, la Hollande et l'Allemagne : partout l'enthousiasme fut le même. Après un séjour de deux années dans leur ville natale, le père et le fils entreprirent, de 1769 à 1773, de nouveaux voyages en Italie qui mirent le sceau à une renommée déjà universelle, tout en complétant l'éducation musicale du jeune Wolfgang; car partout il observait, travaillait avec ardeur et laissait de nombreux monuments de son génie précoce. « Quelle enfance, dit Fétis, que celle qui se terminait à la seizième année après avoir produit 1 opéra allemand, 3 italiens,



1 oratorio, 2 messes solennelles, 1 stabat, des offertoires, hymnes et motets, 1 passion, 2 cantates, 13 symphonies, 24 sonates pour piano gravées, des trios de violon, des divertissements en quatuor pour toutes sortes d'instruments, des marches, des fugues, des concertos pour divers instruments! »

Wolfgang avait atteint sa dix-huitième année et il fallait songer sérieusement à l'avenir. Ses nombreux voyages n'avaient pas été lucratifs : après avoir attendu vainement un appui de la cour de Salzbourg, il s'était rendu en Bavière, postulant sans l'obtenir un emploi annuel d'un millier de francs. Découragé, il tourna de nouveau les yeux vers la France et partit pour Paris avec sa mère le 23 septembre 1777.

Il y reçut un bon accueil; mais malgré le développement qui s'était produit dans son génie depuis sa première apparition dans la haute société parisienne, il ne retrouva pas l'enthousiasme des premières années; l'étonnement qu'avait excité le jeune phénomène devait faire place à un jugement d'une autre nature : Wolfgang était déjà le grand Mozart, et il fallait que la France trouvât pour lui l'admiration sans partage que ne lui avait pas encore décernée sa patrie; mais on ne pouvait attendre un pareil résultat dans un pays où l'éducation musicale était si peu avancée. Nous n'en étions plus, il est vrai, à Lulli; les grands débats de la guerre des bouffons s'attaquaient alors à deux hommes d'une grande valeur : Gluck et Piccini étaient les héros du jour. L'*Iphigénie en Aulide* du premier avait été représentée depuis trois années déjà à Paris[1]. Son *Armide* avait eu sa première représentation quelques mois avant l'arrivée de Wolfgang (le 3 mars 1777). Tout ce que Paris comptait de musiciens

1. La première représentation de l'*Iphigénie en Aulide* de Gluck eut lieu à l'Opéra le 19 avril 1774.

était déjà aux prises. La bataille s'engageait sur toute la ligne et on n'allait bientôt plus connaître que deux camps : *gluckiste* et *picciniste*.

Représentons-nous l'admirable, le sublime, le divin Mozart arrivant modestement avec sa mère au milieu de cette bagarre. Que vient-il offrir ce jeune homme, qui accomplit à peine sa vingt et unième année? Quelles peuvent être ses prétentions à la gloire auprès de celle de ces deux musiciens consommés qui absorbent en eux toutes les passions du public?

Il n'y avait aucun espoir pour Mozart, à Paris, en de telles circonstances, d'attirer sur lui l'attention publique; l'heure de la justice n'avait pas encore sonné.

Le Concert spirituel était bien une ressource pour la musique symphonique; mais le directeur Legros ne parut pas comprendre le service signalé qu'il aurait pu rendre à l'art et à lui-même en accueillant avec enthousiasme le jeune compositeur; et il ne lui fournit aucune occasion sérieuse de se produire. Au milieu de ces déboires, un grand malheur vint frapper Mozart : sa mère, atteinte d'une maladie violente, mourut entre ses bras le 3 juillet 1778.

Après un tel événement, l'illustre artiste ne séjourna pas longtemps en France; il quitta Paris le 26 septembre et revint à Salzbourg, où la nécessité le contraignit d'accepter l'année suivante la place d'organiste de la Cour.

Deux années plus tard, en 1780, il se met au service du prince électoral de Bavière, Charles-Théodore, et compose pour lui l'opéra d'*Idoménée*, chef-d'œuvre qui obtient un grand succès.

En 1781, nous retrouvons le maître à Vienne, où il était venu à la suite du Prince-évêque de Salzbourg; mais, découragé du peu d'égards que lui témoignait ce personnage, il quitte son ser-

vice et cherche dans la publication d'œuvres nouvelles et dans l'enseignement les éléments d'une existence modeste. Ce fut à cette époque que l'empereur d'Autriche Joseph II lui commanda un opéra; et l'*Enlèvement du sérail* fut représenté à Vienne pour la première fois le 13 juillet 1782. Ce fut en cette même année, le 4 août, qu'il épousa Constance Weber, pianiste distinguée, dont il eut deux fils.

Trois années plus tard parut l'œuvre de 6 *quatuors* pour le violon, op. x, dédiée à Jos. Haydn. Ces quatuors, dont la première édition fut publiée en 1785 par Artaria à Vienne, sont précédés de la dédicace suivante, témoignage touchant de l'amitié respectueuse qui unissait Mozart à Haydn :

« Al mio caro amico Haydn,

« Un padre, avendo risolto di mandare i suoi figli nel gran mondo, stimo doverli affidare alla protezzione e condotta d'un uomo molto celebre in allora, il quale per buona sorte era di più il suo megliore amico. Eccoli del pari, uom celebre ed amico mio carissimo, i sei mei figli. Essi sono, è vero, il frutto di una lunga, e laboriosa fatica, pur la speranza fatta mi da piu amici di vederla almeno in parte compensita m'incorraggisce, e mi lusinga, che questi parti siano per essermi un giorno di quelche consolazione. Tu stesso, amico carissimo, nell' ultimo tuo soggiorno in questa capitale, me ne dimostrasti la tua saddisfazione. Questo tuo suffragio mi anima sopra tutto, perche io se li raccommandi e mi fa sperare, che non si sembreranno del tutto indegni del tuo favore. Piacciati dunque accoglierli benignamente, ed esser loro padre, guida ed amico. Da questo momento io ti cedo i miei diritti sopra di essiti, supplico pero di guardare con indulgenza i difetti, che

l'occhio parziale di padre, mi puo aver celati, e di continuar, loro malgrado, la generosa tua amicizia a chi tanto l'apprezza.

« Mentre sono di tutto cuore,

« Il suo sincerissimo amico,

« W.-A. MOZART.

« Vienna, il 1° settembre 1785. »

Nous devons ajouter que lorsque Artaria expédia ces chefs-d'œuvre en Italie, on les lui renvoya sous le prétexte que la gravure était remplie de fautes. Ces fautes étaient simplement les accords encore inusités et les dissonances habilement résolues qu'avait su trouver le génie de Mozart!

De son côté, le prince Grassakowitch, grand amateur hongrois, ayant fait jouer les mêmes quatuors à quelques artistes de sa chapelle, arrêta les exécutants en leur disant qu'ils jouaient faux. Quand on lui eut prouvé que les artistes ne changeaient pas une seule des notes du compositeur, il prit les parties et les déchira. Nous avons eu souvent occasion de le dire et nous ne saurions trop le répéter : singulier destin que celui des génies innovateurs en musique!

L'opéra des *Noces de Figaro,* celui de *Don Juan,* représenté pour la première fois à Prague le 4 novembre 1787; la *Flûte enchantée,* dont la première représentation eut lieu à Vienne le 30 septembre 1791, achevèrent l'immense réputation de Mozart. Son œuvre en musique de piano, de chant, en musique instrumentale pour l'orchestre et pour la chambre, est immense. Nous en donnerons une idée en disant que le catalogue descriptif de ses œuvres, publié en 1862 par Louis de Koeckel chez Breitkopf et Hærtel à Leipzig, contient 551 pages in-8°.

Des travaux aussi profonds et aussi soutenus avaient ébranlé

la santé de Mozart : dès l'année 1788, il avait ressenti les premiers symptômes d'un mal de poitrine qui ne devait plus le quitter et qui, accéléré par l'inépuisable fécondité de son génie, devait le conduire au tombeau à un âge où tant d'hommes remarquables ont débuté dans la vie. Ses souffrances augmentèrent, et, le 5 décembre 1791, pendant que l'heure de minuit achevait de sonner, ce grand homme rendait son âme à Dieu avant d'avoir accompli sa trente-sixième année (portrait, pl. CIX).

Mühling (Auguste). — Né en 1782 à Raguhne, dans le duché d'Anhalt-Dessau. Il fut successivement organiste et directeur de musique à Nordhausen et à Magdebourg, et il est mort dans cette dernière ville le 2 février 1847. Compositeur de mérite, Mühling a publié deux œuvres de quatuors pour le violon et une œuvre de duos à deux violons.

Musard (Philippe). — Né en 1792. Compositeur chef d'orchestre, qui s'est rendu célèbre à Paris par la direction entraînante qu'il sut donner aux orchestres de danse et par son véritable génie de transformation de la musique de tout genre en contredanses, galops, etc.

Musard avait étudié l'harmonie sous la direction d'Antoine Reicha et commença sa carrière de compositeur par la création d'œuvres sérieuses ; il a sa place marquée ici par la publication de 4 quatuors pour violon, qui sont justement estimés des amateurs, mais il abandonna bientôt ce genre de composition peu lucratif pour se livrer tout entier à la musique de danse dans laquelle il se fit une véritable célébrité.

Les œuvres de Musard en quadrilles, galops, valses, etc., se comptent par centaines et ont été éditées dans toute l'Europe.

Après avoir fondé des bals publics qui se donnaient rue Vivienne, il fut chargé de la direction de l'orchestre des bals

masqués de l'Opéra. Il réalisa dans ces différentes entreprises une aisance qui lui permit de se retirer à Auteuil, où il avait plusieurs propriétés.

Lorsque la révolution de 1848 éclata, le nouveau gouvernement le nomma maire d'Auteuil, et on vit la main qui avait si longtemps agité les grelots de la folie et consacré tant de liens éphémères, tenir gravement le Code et présider à des unions autrement sérieuses... Les temps troublés ont seuls le secret de pareilles métamorphoses.

Musard conserva ses fonctions municipales jusqu'en 1850. Frappé vers cette époque d'une attaque de paralysie, sa santé commença à décliner et il mourut à Auteuil le 31 mars 1859, dans sa soixante-septième année, estimé et aimé de ses anciens administrés. Il fut inhumé dans un terrain concédé par la municipalité de l'endroit et on grava sur sa tombe l'épitaphe suivante:

MUSARD

1859

Votée par le Conseil municipal à son ancien maire

CONCESSION A PERPÉTUITÉ

La veuve de Philippe Musard, Marie-Thérèse-Virginie Bertier, est morte à l'asile de la vieillesse de Sainte-Périne d'Auteuil dans sa quatre-vingt-cinquième année, le 20 juillet 1878.

NAVOIGILLE. — Voir le tome II, pages 307, 308.

NERUDA (J.-B.-Q.). — Voir le tome II, page 222.

NEUBAUER (FRANÇOIS-CHRÉTIEN). — Né à Horzin en Bohême vers 1760. Violoniste-compositeur, qui habita successivement Prague, Vienne, fit de nombreux voyages en Allemagne et mourut le 11 octobre 1795 à Bückebourg, où il remplissait les

fonctions de maître de chapelle du prince de Schaumbourg. Il a laissé beaucoup de musique instrumentale, et, pour la chambre, des quatuors, des trios, des duos pour le violon dont on trouvera la nomenclature au catalogue général. La musique de Neubauer a été bien accueillie en son temps. Fétis dit au sujet de cet auteur : « On doit regretter que le désordre de sa vie, la précipitation qu'il mettait à écrire ses ouvrages, et le défaut d'instruction solide dans le contre-point ne lui aient pas permis de développer les dons heureux qu'il avait reçus de la nature, car il était né pour être un compositeur remarquable. Telles qu'elles sont, ses productions renferment une multitude de traits heureux qui indiquent une excellente organisation. »

NICOL (CHARLES). — Né à Manheim en 1797. Violoniste, qui fut successivement attaché aux orchestres de la Cour de Würtemberg et de Hanovre. Parmi diverses compositions estimées, on a de lui une œuvre de 2 quatuors pour le violon.

NISLE (JEAN-FRÉDÉRIC). — Né à Neuwied en 1782. Il se livra d'abord à l'étude du cor sous la direction de son père, qui était un corniste célèbre en Allemagne ; mais il abandonna cet instrument pour se livrer à l'étude du piano et de la composition. Après avoir habité différentes villes d'Allemagne, il alla se fixer à Catane en Sicile, où il résida pendant vingt années, se livrant au professorat. Il quitta la Sicile en 1834, visita Paris et se rendit à Londres, où il vivait en 1837. Nisle a laissé des quintettes, des quatuors et des duos pour le violon.

NOFERI (JEAN-BAPTISTE). — Voir le tome II, page 183.

NOHR (CHRÉTIEN-(FRÉDÉRIC). — Né en 1800, à Langen-Salza, dans la Thuringe. Il commença sa carrière musicale par l'étude de la flûte et du hautbois; mais il abandonna ces instruments pour le violon, qu'il étudia avec ardeur sous la direction

de Spohr. Il fut nommé en 1825 maître des concerts du duc de Saxe-Meiningen.

Comme compositeur, Nohr s'est fait remarquer par deux opéras qui ont eu du succès en Allemagne, différentes œuvres pour le chant, une symphonie à grand orchestre et de la musique de chambre : un quintette à 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle; et 2 quatuors pour violon.

Och (André). — Il a été publié sous ce nom à Paris, en 1774, au bureau d'abonnement musical, deux œuvres de 6 trios chacune à 2 violons et basse. Nous n'avons aucun renseignement biographique sur l'auteur.

Onslow (Georges). — Amateur compositeur, né à Clermont, dans le département du Puy-de-Dôme, le 27 juillet 1784. Son père était noble, d'origine anglaise, et sa mère, née de Bourdeilles, descendait de la famille de Brantôme. Onslow cultiva d'abord la musique sans grand enthousiasme; cependant, après avoir étudié l'harmonie sous la direction de Hullmandel et ensuite sous celle de Cramer, il se passionna peu à peu pour cet art et en fit la principale occupation de sa vie. Il apprit le violoncelle, dont il connaissait bien le mécanisme; ce qui explique le rôle important qu'il réserve à cet instrument dans la plupart de ses compositions. Onslow commença à composer à l'âge de vingt-trois ans : déjà plusieurs œuvres étaient sorties de sa plume lorsque, rencontrant au cours de ses travaux des difficultés causées par l'insuffisance de son éducation musicale, il se mit sous la direction d'Ant. Reicha, avec lequel il travailla pendant quelques mois.

La vie de cet homme distingué s'est écoulée paisiblement dans une belle propriété qu'il possédait en Auvergne, près de Clermont-Ferrand, et qu'il ne quittait que pendant quelques

mois de l'année pour venir à Paris suivre les réunions musicales et jouir du succès de ses charmantes compositions.

Les œuvres d'Onslow, qui sont très nombreuses, rentrent, pour la plus grande partie, dans la catégorie de la musique de chambre; on a de lui :

34 quintettes à 2 violons, alto, violoncelle et basse;
36 quatuors à 2 violons, alto, violoncelle;
3 trios pour piano, violon et violoncelle, op. 3;
3 — — op. 14;
4 — — op. 20, 26, 27, 83;
1 sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse;

des duos pour piano et violon, des sonates pour piano et violoncelle, et de nombreux morceaux détachés pour le piano.

En dehors de ces œuvres spéciales, il existe du même auteur 3 symphonies pour l'orchestre et 3 opéras; ces compositions n'ont eu qu'un succès d'estime.

La musique de chambre d'Onslow, qu'on ne peut mettre sur la même ligne que celle des grands maîtres allemands, offre cependant un intérêt très sérieux et est digne de figurer parmi les œuvres distinguées en ce genre.

Georges Onslow est mort à Clermont le 3 octobre 1852.

Pacini (Giovanni). — Célèbre compositeur dramatique, né à Syracuse en 1796 et qui fut nommé directeur du Conservatoire de Viareggio, par le duc de Lucques, en 1836. Il a été publié de lui 1 quatuor pour violon (op. 4), chez Guidi à Florence.

Paisible. — Voir le tome II, page 308.

Paisiello (Giovanni).— Né à Torente le 9 mai 1741, mort à Naples le 5 juin 1815 : l'un des compositeurs dramatiques les plus illustres d'Italie. Il fit son éducation au Conservatoire de

Naples et eut pour premier maître Durante. Nous n'avons pas à entrer ici dans l'appréciation de ses œuvres dramatiques dont le nombre est considérable, et dont plusieurs sont restées comme des chefs-d'œuvre impérissables, n'ayant à noter de ce grand homme qu'une seule œuvre de quatuors pour violon.

PANNY (JOSEPH). — Né à Kohlmitzberg, en Autriche, le 28 octobre 1794. Violoniste de grand talent, compositeur qui a publié de nombreuses œuvres pour le piano et divers instruments, de la musique de chant, et différentes pièces pour le violon. Il n'a composé pour la chambre qu'un quatuor de violon, facile pour les commençants. Panny est mort le 7 septembre 1838.

PAPAVOINE. — Violoniste qui fut employé à Paris dans les théâtres de la Comédie-Italienne et de l'Ambigu-Comique de 1760 à 1789; il fut ensuite chef d'orchestre du théâtre de Marseille et mourut dans cette ville en 1793. Papavoine joignait à son talent de violoniste une grande facilité pour la composition de la musique de théâtre, pantomimes, entr'actes, etc. Nous avons rencontré de lui 1 duo pour violon, publié en 1769 et qu'il intitule *duo à la grecque*.

Fétis indique de cet auteur deux œuvres de *quatuors* pour violon, qu'il nous a été impossible de découvrir.

PAUWELS (JEAN-ENGLEBERT). — Né à Bruxelles le 26 novembre 1768. Virtuose très habile sur le violon, compositeur, qui vint à Paris en 1788 et étudia l'harmonie avec Lesueur. Il habita Strasbourg en 1790, en qualité de chef d'orchestre du théâtre de la ville, mais il revint l'année suivante à Bruxelles, où, après avoir été premier violon du théâtre de cette ville, il en devint bientôt le chef d'orchestre. Il fonda à Bruxelles une société de concerts qui influa grandement sur les progrès de l'art musical en Belgique. Pauwels a laissé plusieurs compositions instrumen-

tales, parmi lesquelles on distingue une œuvre de trois quatuors pour violon et six duos à deux violons.

PECHATSCHEK (FRANZ). — Voir le tome II, page 223.

PESCH (CHARLES-AUGUSTE). — Né vers 1730 dans le duché de Brunswick, violoniste attaché à la musique et à la personne du duc, dont il fut le maître des concerts. Il a composé plusieurs concertos pour son instrument, et six sonates à deux violons qui ont été publiées à Paris et à Lyon.

Pesch est mort à Brunswick en 1793.

PIANTANIDA. — Voir le tome II, page 190.

PIEHL (W.). — Voir le tome II, page 223.

PIELTAIN (DIEUDONNÉ-PASCAL). — Né à Liége en 1754. Violoniste, élève de Jarnowick. Il vint à Paris en 1779 et débuta avec succès le 21 mai de cette année au Concert spirituel, en jouant un concerto de sa composition; puis il quitta cette ville en 1784 pour aller à Londres, où l'attendait un engagement chez lord Abington, comme premier violon de ses concerts. Il occupa pendant neuf années cette position qu'il résigna pour entreprendre un voyage de virtuose en Russie, en Pologne et en Allemagne. Vers 1800 il revint se fixer à Liége, et depuis lors ne quitta plus cette ville, où il est mort le 12 décembre 1833.

Pieltain a publié treize concertos pour le violon, plusieurs airs variés; en musique de chambre: 12 quatuors pour violon et 6 sonates à violon et basse édités à Londres.

PIRLINGER (JOSEPH). — Violoniste attaché à la musique de l'empereur d'Autriche, à Vienne, à la fin du XVIII[e] siècle. Il a été publié de cet artiste des trios et des duos faciles pour le violon. Fétis indique de lui six quatuors à 2 violons, alto et basse, que nous n'avons trouvés ni dans les collections, ni dans les catalogues.

PIXIS. — Voir le tome II, page 224.

Pleyel (Ignace). — Né en 1757 à Rupperthal, village situé près de Vienne. Son père était maître d'école. La musique fit partie de la première éducation du jeune Ignace, et bientôt il montra des dispositions tellement remarquables pour cet art, que son père l'envoya à Vienne pour se livrer à l'étude du piano sous la direction de Wanhall. Ses progrès furent rapides, et, à l'âge de quinze ans, il avait déjà acquis un talent de compositeur et de virtuose qui attirait sur lui l'attention des connaisseurs. Le comte Erdœdy, grand seigneur hongrois, s'intéressa à lui et décida Haydn à prendre son protégé comme pensionnaire et élève; pendant cinq années Ignace Pleyel resta chez Haydn, mettant avec assiduité à profit les leçons de ce grand homme. Il sortit en 1777 de la maison de son hôte et entra comme maître de chapelle chez le comte Erdœdy. Le jeune compositeur, à peine âgé de vingt ans, avait déjà fait paraître une œuvre de quatuors où on remarquait un talent original et une inspiration heureuse. Son ambition était de voir l'Italie, et, après avoir obtenu de son protecteur l'autorisation et les moyens nécessaires, il partit pour Naples.

Cette époque de la vie de Pleyel eut une grande influence sur son avenir. Il sut profiter des exemples de Cimarosa, Guglielmi, Paisiello, qui étaient alors dans toute leur gloire; son goût se forma à l'audition des chanteurs renommés, très-nombreux alors dans ce pays : il entendit Nardini, Pugnani et d'autres grands virtuoses, la gloire de l'art. Pendant son séjour en Italie, il composa un opéra : *Ifigenia,* qui fut représenté sur le théâtre de Naples et eut un grand succès.

De retour en Allemagne en 1781, Pleyel repartit l'année suivante pour l'Italie et séjourna pendant quelque temps à Rome. Ce fut alors (1783) qu'il accepta la proposition qui lui fut faite

de venir se fixer à Strasbourg en qualité de maître de chapelle à la cathédrale, fonction qu'il remplit jusqu'en 1793.

Nous touchons à la période féconde de la carrière musicale de Pleyel. Doué d'une grande facilité de production, il composa en musique instrumentale une quantité prodigieuse d'œuvres qui eurent, lorsqu'elles parurent, une vogue sans précédent. Ses quatuors pour violon, ses duos, ses sonates de piano, se répandirent à l'infini.

Cette musique est passée de mode aujourd'hui; elle ne mériterait pas cependant d'être ainsi dédaignée : Mozart, qui s'y connaissait, lui avait donné une attention sérieuse. Voici ce qu'il écrivait à son père dans une lettre datée de Vienne en 1784 : « Il vient de paraître des quatuors d'un certain Pleyel; c'est un élève de Joseph Haydn. Si vous ne les connaissez pas encore, faites en sorte de vous les procurer, cela en vaut la peine. Ils sont très bien écrits et très agréables; vous reconnaîtrez de suite leur maître. Il serait bon et heureux pour la musique, si Pleyel en son temps pouvait nous remplacer Haydn. »

A l'époque révolutionnaire, la maîtrise de la cathédrale de Strasbourg fut supprimée, et Pleyel, sans emploi, se retira dans une maison qu'il possédait près de la ville. Mais il ne devait pas jouir longtemps de son repos. Il avait été attaché à l'église, il était aristocrate : il méritait la mort! Dénoncé sept fois pendant l'année 1793, il fut obligé de fuir pour sauver sa tête; mais ayant commis l'imprudence de revenir chez lui pour voir les siens, il fut arrêté et il n'échappa aux dangers nouveaux qui le menaçaient qu'en écrivant la musique d'un hymne qui devait être chanté dans une fête populaire.

A la suite de ces événements Pleyel vendit sa propriété et vint s'établir à Paris, où il ouvrit un commerce de musique et

fonda en 1807 la grande fabrique de pianos qui, en 1824, passa sous la direction de son fils aîné Camille et que M. Auguste Wolff dirige depuis l'année 1855 [1].

Ignace Pleyel est mort le 14 novembre 1831. (Portrait Pl. CXI).

Poessinger (François-Alexandre). — Violoniste attaché à l'orchestre du théâtre de Vienne dans les premières années du xixe siècle. Cet artiste, qui était aussi un compositeur distingué, a publié un quintette, des quatuors et des duos pour le violon, dont on trouvera la liste dans notre catalogue général. Lorsque son œuvre 83 (quatuors) parut en 1809, voici comment la *Gazette musicale* de Leipzig en accueillit la publication : « Les amateurs de la musique de quatuor qui ne s'en tiennent pas seulement aux chefs-d'œuvre de ce genre, comme ceux de Mozart, Haydn et Romberg, trouveront dans la collection indiquée une distraction satisfaisante et agréable. »

Pohl (Guillaume). — Amateur de musique, docteur en médecine, qui habitait Vienne vers la fin du xviiie siècle et qui a laissé diverses œuvres de musique instrumentale. Nous ne connaissons de lui que 3 quatuors pour violon, op. 3.

1. Wolff (Auguste), né à Paris, en 1821, d'un père français. Il remporta le premier prix de piano au Conservatoire de Paris en 1839, et professa dans cette institution pendant cinq années, de 1842 à 1847. L'occasion s'offrit pour lui d'entrer dans la maison Pleyel en 1850, et il abandonna le professorat dans le but de se consacrer à l'étude nouvelle pour lui de la fabrication du piano. Il se mit avec ardeur au travail et acquit, après cinq années de pratique, une habileté qu'il trouva bientôt à utiliser. A la mort de Camille Pleyel, en 1855, M. Auguste Wolff accepta la direction de cette belle et grande entreprise et, depuis lors, la conduit avec un succès qui atteste qu'elle ne pouvait être confiée à des mains plus dignes et plus compétentes. Savant distingué, musicien émérite, travailleur infatigable, aimé et estimé de tous ceux qui le connaissent, M. Auguste Wolff est un honneur pour l'industrie et pour l'art.

Polledro (Jean-Baptiste). — Voir tome II, page 190.

Pontelibero (Fernand). — Id., page 190.

Praeger (Henri-Aloys). — Né à Amsterdam le 23 décembre 1783. Violoniste qui fut successivement chef d'orchestre au théâtre de Leipzig, à celui de Magdebourg et remplit pendant une année, de 1829 à 1830, les fonctions de maître de chapelle à la cour de Hanovre. On a de lui un quintette à 2 violons, 2 altos et basse ; quatre trios à 1 violon, 1 alto, 1 violoncelle et trois œuvres de duos à 2 violons. Praeger jouait aussi de la guitare et a laissé plusieurs œuvres pour cet instrument.

Proch (Henri). — Né à Laybach le 22 juillet 1809. Compositeur qui s'est fait particulièrement remarquer par une nombreuse collection de chansons allemandes (lieder), dont la plupart sont avec accompagnement de piano et violoncelle ou cor ; ce sont des compositions charmantes et dont certaines, comme l'*Adieu*, le *Mal du pays*, le *Cor des Alpes*, etc., ont eu un succès mérité. Un certain nombre de ces pièces pour le chant a été publié à Paris chez Richault, avec des paroles françaises de Bélanger. Proch a aussi fait représenter à Vienne quelques opéras. Parmi ses compositions instrumentales, qui sont assez nombreuses, nous ne connaissons en musique de chambre que le quatuor pour violon op. 12.

Ce musicien distingué, qui était bon violoniste, a été chef d'orchestre du théâtre de Josephstadt à Vienne, et a rempli les mêmes fonctions au théâtre de la Cour.

Prot. — Voir le tome II, page 310.

Pujolas (J.). — Maître de musique dans un régiment d'infanterie. Il s'était ensuite livré à l'étude du violon et exerçait le professorat à Orléans, où il est mort en 1806. On a publié de lui plusieurs œuvres de musique de chambre pour flûte avec vio-

lon, etc.; nous ne connaissons en ce genre, pour les instruments à archet, que deux œuvres de duos pour violon, dont la première parut à Paris en 1791 sous la désignation d'op. 4.

Quentin (Louis). — Voir le tome II, page 311.

Radicati (Félix-Alexandre). — Voir le tome II, page 193.

Raimondi (Ignace). — Voir le tome II, page 193.

Rauzzini (Venanzio). — Né à Rome en 1747 : chanteur et compositeur. Ses premières études se firent à Rome, où il débuta au théâtre Valle, à l'âge de dix-huit ans, dans un rôle de femme. Il était d'une beauté remarquable, et on raconte qu'étant à Munich, il produisit un tel effet sur le cœur fragile de quelques dames de la Cour que l'électeur de Bavière lui donna son congé. Burney l'avait entendu à Munich en 1772, et il fait le plus grand éloge de son talent et de sa personne. Rauzzini se rendit à Londres, où il fut engagé comme ténor à l'Opéra italien; il quitta le théâtre après trois années d'exercice de son emploi pour se livrer au professorat. En 1787, il se retira dans la ville de Bath, où il continua à enseigner son art et où il fonda des concerts qui eurent du succès. Il est mort dans cette ville le 8 avril 1810.

Ce musicien habile a fait représenter quelques opéras et a publié plusieurs œuvres de musique instrumentale, dont 6 quatuors pour violon qui ont été publiés à Paris chez Sieber.

Redein (Jean-François). — Né à Anvers en 1748, mort dans cette ville le 24 février 1802. Premier violon de la cathédrale d'Anvers.

Fétis indique de lui en musique de chambre :

6 duos à 2 violons, op. 1. Bruxelles, Van Ypen;

6 sonates à 2 violons, dédiées à J.-F. Van Ertborn, op. 2. Bruxelles, Van Ypen;

6 quatuors à 2 violons, 1 alto, 1 basse, op. 4. Londres, 1789;

2 symphonies pour 2 violons avec alto, basse et instruments à vent. Paris, Bailleux, 1786.

Nous n'avons pu découvrir de cet auteur que les 6 duos à 2 violons publiés à Paris chez Cousineau en 1776 et dédiés à G.-C. Knyff, directeur du grand concert à Anvers, sans numéro d'œuvre. Nous ignorons s'ils font double emploi avec l'œuvre mentionnée plus haut et dont Fétis n'indique pas la dédicace.

REICHA (ANTOINE). — Né à Prague le 27 février 1770. Savant harmoniste, compositeur : il fut nommé en 1817 professeur de contrepoint au Conservatoire de Paris à la mort de Méhul. Chevalier de la Légion d'honneur, membre de l'Académie des beaux-arts à l'Institut de France, Reicha avait trouvé dans ces hautes distinctions la récompense d'une carrière des plus honorables et des plus laborieuses. Il est mort à Paris le 28 mai 1836.

Comme compositeur Reicha s'est fait remarquer par une grande fécondité, surtout en fait de musique instrumentale. On trouvera au catalogue général la liste complète de ses œuvres pour la chambre en quintettes, quatuors, trios et duos pour violon.

REICHARDT (JEAN-FRÉDÉRIC). — Né à Kœnigsberg le 25 novembre 1752. Compositeur, musicologue. Il fut nommé en 1775 maître de chapelle de la Cour de Prusse à Berlin et fonda dans cette ville, en 1792, une gazette musicale sous le titre de *Musikalisches Wochenblatt*. Ayant fait paraître à cette époque des lettres dans lesquelles il paraissait approuver la Révolution française, le roi Frédéric-Guillaume II exigea sa démission. Reichardt se retira alors à Hambourg, où il s'occupa d'écrits de différents genres et entre autres de son *Journal politique*. A la mort de Frédéric-Guillaume II, en 1797, il revint à Berlin, où il fit représenter jusqu'en 1802 plusieurs opéras qui eurent du succès. Il était venu

plusieurs fois à Paris; en octobre 1802, il fit un nouveau voyage en France et fut présenté au premier Consul. Son séjour se prolongea pendant l'année 1803. Il fit paraître à cette époque ses *Lettres confidentielles écrites pendant un voyage à Paris dans les années 1802 et 1803,* ouvrage intéressant, plein d'actualité et qui eut du succès. L'invasion de l'Allemagne par les armées françaises força Reichardt à se retirer à Dantzig, dans le Nord. Privé de ses places et atteint dans sa fortune, il accepta les fonctions de directeur du théâtre royal de Cassel, mais ne les conserva pas longtemps, car il se retira en 1809 dans une maison qu'il possédait à Giebichenstein, près de Halle, et y resta jusqu'à sa mort, arrivée le 27 juin 1814.

Reichardt est un des musicographes les plus remarquables de l'Allemagne; comme compositeur, il a fait représenter 30 opéras qui ont été joués pour la plupart avec grand succès sur toutes les scènes de l'Allemagne, et il a publié des œuvres nombreuses de musique vocale et instrumentale qui attestent un bon harmoniste et un musicien, sinon de génie, au moins de grand talent. Son bagage de musique de chambre est bien modeste; nous ne connaissons de lui en ce genre que 6 trios pour deux violons et violoncelle.

Reissiger (Charles-Théophile). — Né le 31 janvier 1798 à Belzig, près de Wittenberg. Élève de l'école Saint-Thomas, à Leipzig, où il étudia l'harmonie et le piano sous la direction de Schicht, il suivit en même temps les cours de l'Université; il se rendit à Vienne en 1821 pour se perfectionner dans l'art de la composition. Ses premières œuvres eurent du succès et attirèrent sur lui l'attention du monde musical. Après un court séjour à Munich, il retourna à Leipzig et, en 1823, il vint résider à Berlin, où il obtint du roi de Prusse une mission en Italie et en

France dans le but d'étudier l'organisation des Conservatoires de ces deux pays. Reissiger arriva à Paris pendant le mois d'août 1824 et y resta jusqu'au mois de février 1825.

Nommé, deux ans après, maître de chapelle du Roi de Saxe, il conserva ces fonctions jusqu'à sa mort, arrivée le 7 novembre 1859.

Le catalogue de Reissiger, comme compositeur, est considérable. Il a abordé tous les genres avec un succès très-réel, et près de 200 œuvres témoignent de sa fécondité. Nous avons relevé de lui en musique de chambre pour le violon : 1 *quintette* à 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle et 8 *quatuors*. Cette musique, sans avoir la profondeur de celle des grands maîtres, est généralement mélodique, bien écrite et agréable à jouer.

Rieder (Ambroise). — Né le 10 octobre 1771 à Dœbling, près de Vienne : organiste et directeur des chœurs de l'église de Petersdorf, située dans un faubourg de cette ville. Il a laissé près de 100 œuvres, qui ont été publiées et qui se composent surtout de musique religieuse et de chants allemands (*lieder*). En fait de musique de chambre pour le violon, nous ne connaissons de lui qu'une œuvre de 3 quatuors, op. 8. Fétis indique une autre œuvre de quatuors pour le violon, n° 2 ; nous n'avons pu en découvrir la trace.

Rieder est mort le 19 novembre 1855.

Riem (Guillaume-Frédéric). — Né à Cœllada, en Thuringe, le 17 février 1779 : organiste-compositeur, élève de Hiller à l'école Saint-Thomas de Leipzig et de l'université de cette ville pour la jurisprudence.

Il fut nommé, en 1814, organiste de Saint-Thomas, à Leipzig et, en 1822, organiste de la cathédrale et directeur de l'Académie de chant de Brême, où il est mort le 20 avril 1857.

Riem a publié parmi ses œuvres 1 quintette à 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle et 3 quatuors, op. 19, parus en 1808. Voici comment s'exprime sur ces derniers la *Gazette musicale* de Leipzig : « M. Riem, qui déjà dans ses précédentes compositions a donné des preuves d'une inspiration personnelle remarquable et d'une habileté peu commune dans le maniement de l'harmonie, montre encore dans ces quatuors un esprit original et prouve qu'il est un compositeur consommé. » (*All. mus. zeitung.* Leipzig, t. XI, 1808-1809, p. 177.)

Ries (Ferdinand). — Né à Bonn en 1784, était fils d'un directeur de la musique de l'électeur de Cologne. Il commença de bonne heure l'étude de cet art et montra aussitôt les plus heureuses dispositions. A peine âgé de huit ans, il étudia le violoncelle avec Bernard Romberg et cultiva ensuite le piano et le violon; mais, désirant le livrer à une étude sérieuse de la composition, son père, qui était lié d'une amitié étroite avec Beethoven, l'envoya à Vienne avec une pressante recommandation pour celui-ci. Le jeune homme fut bien accueilli par le grand compositeur, qui l'accepta comme son hôte et se chargea de son éducation de pianiste, le confiant à Albrechtsberger pour l'étude du contrepoint. Les progrès de Ferdinand Ries, favorisés par une ardeur soutenue au travail, furent rapides, et, après quatre années passées avec Beethoven, il avait acquis un talent de premier ordre comme pianiste et comme compositeur. En 1805, il fut requis pour le service militaire, mais exempté comme incapable, car il avait perdu un œil dès son enfance. Il vint alors à Paris, où il publia plusieurs œuvres remarquables, y resta deux années et entreprit ensuite un long voyage à travers l'Allemagne et dont le but était la Suède et la Russie. Après quatre années d'absence, Ries se fixa à Londres en 1813, où il se maria. Il habita

cette ville pendant dix années consécutives, réalisant une belle fortune par l'exercice de son art.

Il quitta l'Angleterre en 1824 et vint s'établir dans une maison qu'il possédait à Godesberg, près de Bonn; mais ses habitudes de travail ne lui permirent pas de rester longtemps inactif, et il entreprit de nouveaux voyages en Allemagne, en Italie et en Angleterre, présidant dans ces différents pays à l'exécution des œuvres nouvelles qu'il livrait au public.

Vers la fin de 1837, Ries se rendit à Francfort-sur-le-Mein, où il avait accepté la direction de la société de Sainte-Cécile; mais il ne put faire profiter pendant longtemps cette Société de son expérience, car la mort le surprit inopinément le 13 janvier 1838. La musique de Ries peut être notée parmi les meilleures productions classiques. Ses symphonies et ouvertures pour l'orchestre, ses œuvres pour le piano avec instruments à vent et à cordes, sa musique de chambre pour le violon, dont nous donnons la nomenclature dans notre catalogue général, sont dignes de figurer dans les meilleurs répertoires.

Le frère puîné de Ferdinand Ries, *Hubert,* né à Bonn le 1er avril 1802, violoniste habile, a publié pour son instrument des œuvres estimées, parmi lesquelles 3 quatuors à 2 violons, alto et basse, et une collection de duos à 2 violons.

Riotte (Philippe-Jacques). — Né à Trèves le 16 août 1776, chef d'orchestre au théâtre *an der Wien* à Vienne. Il est mort dans cette ville le 20 août 1856. Outre quelques compositions pour le théâtre et des pièces pour différents instruments, il a publié deux œuvres de quatuors pour le violon.

Rochefort (Jean-Baptiste). — Né à Paris le 24 juin 1746, mort dans cette ville en 1819. Contre-bassiste à l'Opéra de Paris, il prit sa retraite en 1815. Il a fait représenter avec succès des

opéras et des ballets de sa composition. Nous ne connaissons de lui en musique de chambre que 6 quatuors pour le violon, op. 2, publiés à Paris en 1780.

Fétis indique de lui 6 quatuors, 1 opéra et 6 duos à 2 violons que nous n'avons pu découvrir.

Rœser (Valentin). — Clarinettiste au service du prince de Monaco, vers 1770. Il a publié à Paris 12 duos, op. 2 et 3 pour deux violons.

Rœsler (Louis-Joseph). — Né à Schemnitz, en Hongrie, en 1773. Fils d'un amateur de musique, il fit ses humanités à l'université de Prague, et embrassa ensuite la carrière musicale. Il fut attaché au théâtre de la Cour à Vienne, et directeur de la musique du prince de Lobkowitz : il mourut le 25 juillet 1812, à Vienne, à peine âgé de trente-neuf ans, après avoir fait représenter avec succès 10 opéras et publié plusieurs œuvres pour le piano et pour le chant. En musique de chambre il a laissé deux œuvres de quatuors pour le violon.

Rolla (Alexandre). — Voir le tome II, page 193. (Portrait pl. CXIV.)

Romberg (André). — Nous avons donné dans notre second volume, page 225, une note biographique sur ce compositeur remarquable que nous avons dû faire figurer parmi les violonistes de l'école allemande ; il nous paraît indispensable d'en dire encore ici quelques mots en le considérant spécialement au point de vue de la musique de chambre. Sa première œuvre de quatuors pour le violon parut en 1799. Boccherini, Haydn, Mozart, étaient alors les représentants les plus parfaits de cette branche de l'art. Beethoven, qui commençait sa brillante carrière, n'avait pas encore publié son op. 18. Romberg était donc comme le lien qui unissait l'ancienne école à la nouvelle ; aussi l'Alle-

magne accueillit-elle avec enthousiasme ces œuvres qui lui donnaient un nouveau lustre. Nous croyons être agréable aux amateurs de musique de chambre en donnant la traduction de quelques-uns des articles qui ont paru dans la *Gazette musicale de Leipzig* et qui firent mention des quatuors d'André Romberg au fur et à mesure qu'ils furent publiés :

« C'est pour nous une véritable joie de recommander ces quatuors (op. 1, 3 quat. 1799), qui peuvent être entendus avec plaisir, même à côté des plus beaux de Haydn et de Mozart. La composition en est d'un bout à l'autre pure et originale, la modulation riche sans obscurité, l'harmonie claire et limpide, la mélodie facile à saisir et cependant pas commune. Le premier allegro moderato du 2e quatuor est un des morceaux de musique les plus parfaits que nous connaissions autant par le motif charmant et bien travaillé que par la délicieuse modulation d'un caractère si simple et en même temps si original. Nous le répétons, ces quatuors doivent être comptés parmi les meilleurs de Haydn et de Mozart [1]. »

Lorsque l'œuvre 5 parut, en 1802, les éloges furent aussi vifs : « C'est en vain, disait-on, que depuis la mort de l'immortel Mozart, on chercherait une œuvre comparable à celle-ci [2]. »

L'œuvre 53 publiée en 1819 fut l'occasion d'un long compte rendu élogieux qui se termine par ces mots : « Que M. Romberg reçoive nos remerciements pour ce véritable enrichissement de notre répertoire de quatuors! »

Enfin, lorsque cet homme remarquable mourut en 1821, la même gazette termina par ces lignes la note biographique qu'elle lui consacra :

1. *Allg. mus. Zeitung.* Leipzig, 26 juin 1799, page 614.
2. *Allg. mus. Zeitung.* Leipzig, 12 mai 1802, page 535.

« Andreas Romberg a enchanté le monde musical par ses symphonies, ses quatuors et ses quintettes pleins de délicieuses mélodies, et des modulations les plus intéressantes, comme son cousin l'enchanta par son talent sur le violoncelle[1]. »

ROSSINI (JOACHIM).— Né à Pesaro, dans les États de l'Église, le 29 février 1792, mort à Passy, près Paris, le 13 novembre 1868. Le nom de cet illustre compositeur appartient à l'histoire de la musique dramatique : L'œuvre de 5 quatuors qui figure dans notre catalogue général date de l'époque de ses premiers pas dans la carrière; ils furent exécutés au Lyceo filarmonico de Bologne en 1809.

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES). — Le nom de cet homme célèbre ne figure ici que pour un trio à 2 violons et basse, intitulé *Sonatta notturna,* publié à Paris chez Henri avec le nom de l'auteur : *Rousseau di Genevra*. Est-il téméraire de les attribuer à l'auteur du *Dictionnaire de musique?*

RUST (FRANÇOIS-GUILLAUME). — Voir le tome II, page 226.

SAINT-GEORGES (chevalier DE). — Voir le tome II, page 317.

SAINT-JULIEN (HENRI-FRÉDÉRIC DE). — Né à Mannheim le 6 janvier 1801. Amateur de musique, élève de Fesca, il a publié divers recueils de chants allemands et 3 quatuors pour le violon.

SAVJ (ALPHONSE). — Né à Parme le 21 décembre 1773. Violoncelliste-compositeur, qui fut attaché au théâtre de Parme au commencement de ce siècle. Savj a composé de la musique d'église, plusieurs opéras-bouffes, des symphonies pour l'orchestre, et, en musique de chambre pour le violon, une œuvre de trois quatuors publiée à Milan chez Ricordi.

SAYVE (le comte AUGUSTE DE LA CROIX DE CHEVRIÈRE DE). —

1. *Allg. mus. Zeitung*. Leipzig, 12 mai 1802, page 78.

Né en 1791 dans les environs de Bruxelles, amateur de musique, élève de Reicha pour la composition. Doué d'une instruction solide et variée, le comte de Sayve se livra surtout au culte de l'art musical; il a publié plusieurs œuvres de musique instrumentale parmi lesquelles se trouvent : 4 quintettes et une œuvre de 3 quatuors pour le violon. Il est mort à Paris le 8 avril 1854.

SCARAMELLI (JOSEPH). — Né à Venise en 1761, il a successivement exercé son art à Trieste et à Florence. On a de lui une œuvre de 2 quatuors pour le violon et une suite de 14 variations pour le même instrument, avec accompagnement de second violon.

SCHAFFNER (NICOLAS-ANTOINE). — Né en 1779 à Toulon (Var), de parents alsaciens. Il apprit la musique de très bonne heure et, à l'âge de sept ans, il était déjà employé dans un orchestre où il faisait l'écho sur le cor dans l'opéra de *Zémire et Azor*[1].

En 1791, il s'engagea dans la musique d'un bataillon français (le bataillon des Deux-Sèvres), et trois années plus tard, en 1794, il est incorporé dans un régiment dont il est nommé chef de musique. Il fit les campagnes d'Italie et se fixa ensuite à Novare, comme première clarinette, à l'orchestre du théâtre de la ville : il y resta quelque temps, y compléta ses études d'harmonie et entreprit plusieurs voyages en Allemagne. Revenu en France

1. Comédie-féerie en 4 actes, en vers, paroles de Marmontel, musique de Grétry; représentée pour la première fois à Fontainebleau le 9 novembre 1771 et à Paris, au Théâtre-Italien, le 16 décembre de la même année.

Dans la IV[e] scène du III[e] acte, lorsque *Zémire* appelle : Azor ! Azor ! le cor répond en écho dans la coulisse, et *Zémire* désespérée chante l'air charmant :

Azor, en vain, ma voix t'appelle ;
L'écho des bois
Répond seul à ma voix...
. . . .

en 1815, il fut d'abord nommé chef de musique de l'un des régiments de la garde royale, mais donna bientôt sa démission pour suivre la carrière artistique civile. Successivement chef d'orchestre du théâtre de la Porte-Saint-Martin à Paris en 1817, du théâtre de Lyon en 1820, de celui de Rouen en 1827; il vint se fixer à Bordeaux en 1833, où il exerça les mêmes fonctions jusqu'en 1842.

Il se maria dans cette ville et quitta le théâtre pour se livrer exclusivement au professorat et à la composition.

Doué d'un caractère éminemment gai et spirituel, il s'était concilié l'estime et l'attachement de tous ceux qui le connaissaient. Il s'éteignit à Bordeaux, en 1860, à l'âge de quatre-vingt-un ans.

Schaffner a beaucoup composé dans tous les genres; sa musique offre, en général, une facture régulière et une certaine originalité qui permettent de la classer parmi les bonnes productions des auteurs modernes.

En musique de chambre publiée, nous avons relevé de lui : 8 quintettes à 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse; 8 quatuors à 2 violons, alto, violoncelle. C'est une faible partie de l'œuvre de musique de chambre de ce compositeur laborieux, car dans une liste de ses œuvres *restées en manuscrit*, que nous devons à l'obligeance de sa famille, nous relevons : 1 octuor, 1 sextuor, 14 quintettes, 11 quatuors et 2 trios.

Schneider (Georges-Abraham). — Né à Darmstadt le 19 avril 1770. Compositeur, maître de la chapelle royale de Prusse, nommé en 1825 chef de l'Opéra de Berlin, mort dans cette ville le 19 janvier 1839. Schneider a publié plus de cent œuvres de musique instrumentale, surtout pour les instruments à vent.

Nous avons relevé de lui en musique de chambre pour le

violon : 6 quintettes à 2 violons, 2 altos et violoncelle, et 18 quatuors. C'est une imitation bien faite de Haydn.

« Dans les menuets, à la façon de Haydn, personne ne s'est encore autant rapproché de son modèle par l'inspiration, le rhythme et le style [1]. »

SCHNEITZHŒFFER (JEAN-MADELEINE). — Né à Paris en 1785. Compositeur, élève de Catel pour l'harmonie ; il a été timbalier à l'orchestre de l'Opéra de Paris de 1815 à 1823, puis chef du chant au même théâtre, et enfin nommé professeur à l'école des chœurs au Conservatoire ; il est mort à Paris en 1852.

Schneitzhœffer était un excellent musicien. Il a composé la musique de plusieurs ballets ; celle de la *Sylphide*, dansée par Mlle Taglioni, est de lui [2]. Original, s'il en fut, amateur de plaisanteries, il a voulu laisser à la musique de chambre un échantillon de sa gaieté. Un certain mardi gras, trois de ses amis et lui se rendirent chez Habeneck, en costume de l'ancien temps, et, se plaçant gravement au pupitre, se mirent à jouer un quatuor burlesque formé de nos plus vieux airs. La farce eut du succès, car cette pièce excentrique a été gravée ; elle figure dans notre Catalogue général.

SCHRŒTTER (JEAN-HENRI). — Né à Varsovie en 1762. Violoniste qui a publié à Paris, en 1786, 6 trios pour violon, alto et violoncelle. Fétis indique du même auteur des duos à 2 violons et à violon et violoncelle ; nous n'avons pu en découvrir la trace.

SCHUBERT (FRANÇOIS-PIERRE). — Né à Vienne le 31 janvier 1797. Compositeur célèbre, il montra dès son plus jeune âge des dispositions merveilleuses pour la musique, à l'âge de

1. *Allg. mus. Zeitung*, Leipzig, 1802, page 732.

2. La première représentation de ce ballet, qui eut tant de succès, fut donnée à Paris sur le théâtre de l'Opéra, rue Le Peletier, en mars 1832.

sept ans il recevait déjà des leçons de Michel Holzer. Doué d'une belle voix, il fut admis comme enfant de chœur dans la chapelle impériale ; à onze ans, il était premier soprano dans les chœurs de l'église Lichtenthal, jouait facilement de plusieurs instruments, et se livrait déjà à la composition sous la direction de Rueziezka, organiste de la cour, et sous celle de Salieri. Lorsque la mue de sa voix le força d'abandonner le chant, Schubert se livra avec ardeur à l'étude des grands maîtres, et trouva les moyens de vivre en se livrant à l'enseignement. Sa vie se passa tout entière à Vienne ; il menait une existence calme et modeste, n'ayant pour unique passion que la musique, à laquelle il avait voué un culte véritable.

Il serait superflu de faire ici l'éloge des œuvres de Schubert. Qui n'a été profondément ému en entendant *la Sérénade*, l'*Éloge des larmes*, le *Roi des Aulnes* et tant d'autres chefs-d'œuvre admirables, inspirés par le plus touchant et le plus pur des génies!

On remarque dans la musique de chambre de Franz Schubert une grande habileté de facture et des complications harmoniques, qui en rendent souvent l'exécution difficile ; mais on y trouve aussi des inspirations ravissantes : ce sont des œuvres dignes à tous égards de l'auteur des *Lieder*.

François Schubert est mort le 19 novembre 1828, d'une maladie de langueur ; il était à peine âgé de trente-six ans. (Portrait, pl. CXVI.)

SCHUBERTH (CHARLES). — Né à Magdebourg le 25 février 1811. Il reçut les premières leçons de musique de son père, qui était excellent musicien et un hautboïste habile. Le violoncelle fut l'instrument auquel il s'adonna, et, après avoir pris d'abord des leçons de Louis Hesse, il alla à Dresde, où, pendant

deux années, il travailla avec ardeur, se perfectionnant sous la direction de Dotzauer. Il acquit ainsi un remarquable talent de virtuose et parcourut l'Europe, remportant partout de brillants succès.

En 1835 il se rendit à Saint-Pétersbourg et y résida pendant longtemps en qualité de directeur de musique de l'université, et inspecteur de l'école attachée au théâtre impérial.

Cet artiste remarquable est mort à Zurich le 22 juin 1863.

Il a publié pour son instrument des œuvres admirablement écrites et qui ne sont pas assez connues, surtout en France. En musique de chambre on a de lui : 1 octuor, 3 quintettes dont un à 4 violoncelles et contre-basse, 3 quatuors et 6 caprices de concert pour le violoncelle, avec accompagnement de second violoncelle.

Schumann (Robert). — Né à Zwickau en Saxe, le 8 juin 1819, compositeur, critique d'art; fils d'un libraire de Zwickau, rien n'indiqua pendant les premières années de sa vie une vocation déterminée pour la musique. Il se prêtait même avec assez peu de bonne volonté aux études de ce genre, qu'il est d'usage en Allemagne d'imposer à l'enfance; cependant sa nature impressionnable ne tarda pas à le rapprocher d'un art pour lequel il devait déployer tant d'aptitude. Ayant eu l'occasion, en 1819, d'entendre le célèbre pianiste Mochelès, il s'éprit de passion pour le piano, et, à partir de ce moment, il résolut de se vouer exclusivement à la musique. Jusqu'en 1826, époque de la mort de son père, il habita Zwickau, partageant son temps entre des études artistiques et littéraires. Sa mère, peu désireuse de lui voir embrasser cette carrière, le détermina à suivre les cours de droit à l'université de Leipzig. Il se rendit donc dans cette ville, qu'il quitta bientôt après pour Heidelberg, et passa ainsi trois années, vivant

gaiement, faisant beaucoup de musique, mais peu ou point de jurisprudence; et définitivement quittant les études universitaires pour entrer chez Frédéric Wieck, pianiste et musicien habile sous la direction duquel il se consacra à son art de prédilection. Le premier but que Schumann voulait atteindre était un talent de premier ordre sur le piano, et pour y arriver il se livra à un travail obstiné. Afin de vaincre la nature et de se procurer une complète indépendance des doigts, il eut la malheureuse idée d'employer un moyen brutal qui eut les plus funestes résultats : ce fut d'immobiliser le troisième doigt de la main droite en le liant fortement. Or il advint qu'après quelques semaines d'exercice le membre inactif fut frappé de paralysie, et l'artiste imprudent dut renoncer désormais à l'espoir d'atteindre sur le piano la supériorité qu'il rêvait.

A partir de ce moment, Schumann se livra tout entier à la composition et inaugura sa carrière d'écrivain critique par la publication d'articles insérés dans la *Gazette musicale de Leipzig*. En 1834 il fonda, en compagnie de quelques amis, un nouveau recueil périodique sous le titre de *Monat. Zeitschrift für Musik* [1].

Il ne nous appartient pas de faire ici l'examen critique des idées émises dans cette publication; qu'il nous suffise de dire qu'une coterie nouvelle (le mot école serait mal employé) s'élevait au sein du monde musical, et que les idées hardies qu'elle émettait soulevaient de nombreuses protestations, même en Allemagne.

En 1839 Schumann épousa Mlle Clara Wieck, fille de son ancien professeur, et l'une des pianistes les plus célèbres de l'Alle-

1. Les divers écrits de Schumann ont été rassemblés et publiés en 1854, à Leipzig. sous le titre de *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker*. 4 vol. in-8°.



magne. L'activité du maître sembla prendre un nouvel essor; l'année qui suivit, il publia plus de 40 œuvres, et de 1842 à 1844 il composa les 3 quatuors pour violon, op. 41, le quintette pour piano, op. 44, le quatuor pour le même instrument, op. 47, et le *Paradis* et *la Peri*.

En 1845 de fâcheux symptômes, qui déjà s'étaient produits dans sa santé en 1833, reparurent avec une nouvelle intensité : il éprouvait des transports au cerveau qui, aussitôt qu'il se mettait au travail, lui causaient un tremblement nerveux accompagné d'angoisses telles, que le moindre bruit le jetait dans un état d'exaltation indicible. Ses nuits étaient sans sommeil : il croyait entendre des voix étranges, se levait en sursaut, en demandant de la lumière pour écrire les mélodies fantastiques qui venaient de frapper ses oreilles.

De 1845 à 1851 une amélioration vint apporter un peu plus de calme dans l'existence du pauvre artiste; mais le mal avait fait de sourds progrès, et, depuis cette époque, son intensité ne fit que s'accroître. Le 7 février 1854, Schumann fut saisi dans la soirée d'un accès subit de démence, s'enfuit sans mot dire de son salon où il se trouvait avec deux amis et alla se précipiter dans le Rhin. Sauvé par deux bateliers que le hasard avait rendus témoins de cet acte de folie, il fut ramené chez lui; mais la raison était à jamais perdue, et on fut obligé de le placer dans une maison de santé à Eudenich près de Bonn. Il vécut encore deux années dans ce triste séjour et succomba le 29 juillet 1856. Ses restes reposent dans le cimetière de Bonn (portrait, pl. CXVII).

Schwindl (Frédéric). — Né à Amsterdam vers 1740, mort à Carlsruhe le 11 août 1786.

Bon musicien, qui a laissé en fait de musique de chambre pour le violon : 6 quatuors, 6 trios, 3 œuvres de duos à 2 violons,

et 6 sonates pour violon et basse; ces dernières furent composées en collaboration avec un certain Lamot.

SECHTER (SIMON). — Né à Friedberg, en Bohême, le 11 octobre 1788. Après avoir fait de solides études musicales à Vienne, il remplit pendant longtemps avec distinction les fonctions d'organiste de la Cour impériale. Sechter a beaucoup écrit pour le piano; il a publié pour les instruments à archet : 2 quatuors, dont l'un peut se jouer en supprimant à volonté, le premier violon ou le violoncelle, et l'autre est intitulé *Plaisanterie musicale;* et 1 trio à violon, alto et violoncelle, sous le titre de *Fugue, Canon* et *Rondo*.

SINGER (MAURICE). — Né le 6 décembre 1808 à Colmar (Haut-Rhin), entra au Conservatoire de Paris en 1826 dans la classe d'Auguste Kreutzer pour le violon, et suivit les cours de composition de Reicha. Il entra en 1829 au Théâtre-Italien comme violon solo. Il est mort à Paris en 1839.

Singer a publié des duos pour le violon.

SITTER (ANDRÉ-PAUL). — Né en Allemagne vers 1750. Il vint à Paris avec le baron de Bagge, dont il était secrétaire, entra en 1792 comme altiste à l'orchestre de l'Opéra et se retira en 1817. On a de lui des duos pour violon.

SŒRGEL (FRÉDÉRIC-GUILLAUME). — Compositeur allemand, directeur de musique à Nordhausen. Il a été publié de lui 3 quatuors et 3 œuvres de duos pour le violon de 1819 à 1830.

SONNLEITHNER (CHRISTOPHE).— Né à Szegedin, en Hongrie, le 28 mai 1734. Jurisconsulte, doyen de la faculté de jurisprudence à Vienne; mort dans cette ville le 25 décembre 1786. Sonnleithner joignait à ses grandes connaissances scientifiques un remarquable talent d'amateur de musique. Il a composé des œuvres nombreuses en musique religieuse et symphonique. On

connaît de lui 36 quatuors pour le violon, dont trois seulement ont été publiés à Vienne, en 1803, comme œuvres posthumes.

SPAETH (ANDRÉ). — Né à Cossach, près de Cobourg, le 9 octobre 1792. Il entra en 1810 dans la chapelle du prince de Cobourg et devint musicien de sa chambre. Après avoir rempli les fonctions d'organiste à Morges dans le canton de Vaud, en Suisse, et à Neufchâtel, il revint à Cobourg, où il fut nommé maître de chapelle du prince.

Il a composé de nombreuses pièces pour la musique militaire, des ballets, de la musique religieuse, et enfin 4 quatuors pour le violon, édités en Allemagne.

SPECH (JEAN). — Né à Presbourg le 6 juillet 1768. Pianiste, compositeur, maître de chapelle à Pesth en 1804. Il fit un voyage à Paris en 1816 et publia chez Omont ses deux œuvres de quatuors, op. 25 et 26. Il avait déjà été édité à Vienne 4 quatuors de lui. Fétis indique, de cet auteur, 3 fugues à 3 violons, 1 alto, 1 violoncelle, op. 3, Vienne, Artaria, qui ne figurent pas dans les catalogues allemands.

SPEIER (WILHELM). — Né à Francfort-sur-le-Mein, en 1790. Il vint habiter Offenbach à l'âge de quatre ans et là commença à se passionner pour la musique, en suivant les réunions qui avaient lieu chez le négociant dilettante Bernard. Son premier maître sur le violon fut un certain Menninger, de Mayence, et plus tard il étudia cet instrument avec le célèbre Fraenzl. Après avoir fait de solides études harmoniques avec André à Offenbach, il passa deux années à l'université de Heidelberg pour terminer ses humanités. Il fit ensuite un voyage en Europe et visita Paris, où il prit les leçons de Baillot.

Depuis lors, il a embrassé la carrière commerciale et a vécu alternativement à Francfort et à Offenbach, employant ses loi-

sirs à la composition. Il vivait encore à Francfort-sur-le-Mein en 1861.

On a publié de Speier 1 quintette à 2 violons, 2 altos et violoncelle; 3 quatuors et 4 œuvres de duos à 2 violons.

Spohr (L.). — Voir le tome II, page 228.

Nous donnons son portrait dans le présent volume, planche CXVIII.

Spring. — Violoniste allemand qui a vécu à Bonn et a publié 3 quatuors dont le dernier parut en 1819 chez Breitkopf et Haertel à Leipzig. Ces quatuors sont surtout écrits pour le premier violon.

Stadtfeld (Chrétien-Joseph-François-Alexandre). — Né à Wiesbaden le 27 avril 1826, compositeur-pianiste. Le roi des Belges Léopold Ier, ayant eu l'occasion de l'entendre en 1839, le prit sous sa protection et le plaça au Conservatoire de Bruxelles, où il entra dans la classe de Fétis pour le contrepoint. Doué d'une rare intelligence, il fit de rapides progrès et obtint en 1849 le grand prix de composition. Stadtfeld est mort à Bruxelles, le 4 novembre 1853, d'une maladie de poitrine, dans sa vingt-huitième année.

Ce jeune et remarquable artiste a composé pendant sa trop courte carrière des œuvres pour l'orchestre et pour le chant, des scènes lyriques, un opéra-comique en un acte, et un grand opéra sur la pièce d'*Hamlet*. En musique de chambre pour le violon, il a été publié de lui un seul quatuor.

Stamitz. — Voir le tome II, page 237.

Steibelt (Daniel). — Né à Berlin en 1764 (suivant Fétis).

Pianiste, célèbre compositeur, qui a parcouru l'Europe en virtuose de 1785 à 1823. Ses œuvres pour le piano eurent un succès énorme lorsqu'elles parurent, et certaines ont survécu à leur auteur.

Après une carrière artistique des plus brillantes, Steibelt mourut presque subitement, à Saint-Pétersbourg, le 20 septembre 1823.

On a de lui, en musique de chambre pour les instruments à archet : 3 quatuors, op. 17. Fétis indique de lui, sous la désignation d'op. 49, 3 autres quatuors pour violon; nous n'avons pu les rencontrer dans aucun catalogue.

Stockhausen (François). — Né à Cologne vers 1798; harpiste célèbre, compositeur. Il a laissé 3 quatuors pour le violon.

Strauss (Joseph). — Né en 1793 à Brün, en Moravie; violoniste-compositeur, maître de chapelle du grand-duc de Bade. Il a publié diverses œuvres pour son instrument et un quatuor brillant à 2 violons, alto et violoncelle.

Strebinger (Mathias). — Né le 17 janvier 1807 à Weikersdorf dans la basse Autriche. Violoniste, élève de Helmesberger au Conservatoire de Vienne, membre de la chapelle impériale. Il a publié 1 quatuor pour le violon.

Struck (Paul). — Compositeur qui vivait à Vienne au commencement de ce siècle, et dont les œuvres, imitant le style de Haydn, eurent un certain succès lorsqu'elles parurent. Il a publié deux quatuors pour le violon.

Struntz (Jacques). — Né en 1783 à Pappenheim, en Bavière; compositeur qui, après avoir donné plusieurs opéras, avoir beaucoup voyagé et obtenu une certaine réputation, vint terminer sa carrière musicale à Paris par l'emploi de chef du bureau de la copie à l'Opéra-Comique. Struntz se retira en 1849 à Munich, où il vécut dans l'aisance, d'un héritage qui lui était échu.

On a de lui 3 quatuors *chantants* pour le violon.

Stunz (Joseph-Hartmann). — Né à Arlesheim dans le can-

ton de Bâle en Suisse, le 23 juillet 1793. Il fit ses études musicales à Munich sous la direction de Winter.

Après avoir fait représenter, en Italie, plusieurs opéras avec succès, il accepta la position de directeur du chant et des chœurs au théâtre royal de l'Opéra, à Munich, et succéda, en 1824, à Fraenzl dans la direction générale de ce théâtre. En 1826, à la mort de Winter, il fut nommé maître de la Chapelle royale; il est mort à Munich le 18 juin 1859. Parmi de nombreuses compositions, Stunz a laissé 2 quatuors pour le violon.

Taeglichsbeck (Thomas). — Né le 31 décembre 1799 à Ansbach, en Bavière. Virtuose sur le violon, compositeur, il fut nommé maître de chapelle du prince de Hohenzollern à Hechingen, en 1827. Ce musicien remarquable a composé pour l'orchestre des œuvres nombreuses et très estimables; deux symphonies de lui furent exécutées avec succès au Conservatoire de Paris en 1835 et 1837. Il a aussi publié de nombreuses pièces pour son instrument, 3 quatuors et des duos de violon.

Tessarini (Carlo). — Voir le tome II, page 198.

Teyber ou Tayber (Antoine). — Né à Vienne le 8 septembre 1754; nommé en 1792, claveciniste au théâtre de la Cour, et l'année suivante compositeur de la Chambre impériale. Il est mort à Vienne le 18 novembre 1822. Teyber a publié 3 quatuors pour le violon.

Thiémé (Frédéric). — Professeur de musique, qui se fixa à Rouen vers 1792 et mourut dans cette ville en 1802. Il a publié des duos pour le violon.

Tœschi (Jean-Baptiste). — Fils du musicien de ce nom, qui fut maître de concert de l'électeur palatin à Munich de 1778 à 1788. Il est élève de Charles Stamitz pour le violon et de Cannabich pour la composition, succéda à son père et mourut à Mu-



nich le 1er mai 1800. Tœschi a publié de la musique instrumentale qui eut du succès en son temps; nous avons noté de lui deux œuvres de trio pour deux violons et basse; Fétis indique de cet auteur 10 quatuors pour le violon en deux livres, publiés à Paris chez La Chevardière, que nous n'avons pas pu découvrir; les trios ont été publiés à Paris sous le nom de *Tœsky* et figurent ainsi à notre catalogue.

TOMASINI (LOUIS). — Voir le tome II, page 199.

TRAVERSA (JOACHIM). — Voir le tome II, page 199.

TURBRY ou TURBRI (FRANÇOIS-LAURENT-HÉBERT). — Né à Paris le 27 septembre 1795. Il entra au Conservatoire en 1812, dans la classe de violon de Grasset. Sa carrière fut entravée par une conduite irrégulière; Fétis s'exprime ainsi sur le compte de ce malheureux artiste :

« Esprit bizarre, inconstant, sans ordre dans les idées comme dans sa conduite, il ne sut pas mettre à profit son heureuse organisation d'artiste, et finit par tomber dans la misère et la dégradation qui en est souvent la compagne. »

Turbri est mort à Paris le 25 décembre 1859, laissant son nom attaché à la publication de 2 quatuors et de duos pour le violon.

URHAN (CHRÉTIEN). — Né le 16 février 1790 à Montjoie, près d'Aix-la-Chapelle; mort à Belleville, près Paris, le 2 novembre 1845. Son père, frappé de ses dispositions précoces, lui apprit le violon de bonne heure, et, à peine âgé de cinq ans, l'enfant joua en public. Il apprit de lui-même tous les instruments qui lui tombaient sous la main : le cor, la trompette, la flûte, la clarinette, l'alto et plus tard le piano, l'orgue, le violoncelle, la guitare.

Il fut présenté, à l'âge de seize ans, à l'impératrice Joséphine

qui se prit d'intérêt pour lui et le recommanda à Lesueur, maître de la chapelle impériale. Urhan resta pendant cinq années chez Lesueur, traité comme son fils.

Il devint un altiste remarquable, et s'était passionné pour la viole d'amour sur laquelle il avait acquis un grand talent. Il en joua pour la première fois dans l'opéra *le Paradis perdu de Mahomet,* de Kreutzer et Kreubé, au théâtre Feydeau; et ensuite dans le ballet de *Zémire et Azor* au grand Opéra. Plus tard, Meyerbeer écrivit, à son intention, l'accompagnement de viole d'amour pour la romance de *Raoul* au premier acte des *Huguenots.*

En 1816, il entra comme altiste dans l'orchestre de l'Opéra. En 1823, il fut admis dans les premiers violons; puis enfin il succéda à Baillot comme premier violon-solo, fonctions qu'il conserva jusqu'à sa mort.

VACHON. — Voir tome II, page 321.

VEIT (WENZEL-HENRI). — Né le 19 janvier 1806 à Kzepnitz, dans le nord de la Bohême. Compositeur amateur, après avoir terminé ses études de jurisprudence à l'université de Prague, il entra dans la magistrature et fut nommé, en 1850, président du tribunal de justice d'Eger.

Dès sa plus tendre jeunesse, il s'était adonné avec passion à l'étude de la musique et acquit un talent de compositeur, des plus remarquables. Il continua à s'occuper de cet art avec une telle persévérance et une connaissance si approfondie de la science musicale, que ses œuvres peuvent être mises au premier rang.

On a publié, jusqu'à ce jour, de cet homme éminent : 4 quintettes à 2 violons, alto, 2 violoncelles et 4 quatuors. Le premier quintette parut en 1835 et la *Gazette musicale de Leipzig*

lui consacra un article critique très élogieux qui se termine par ces mots[1] :

« On doit faire grande attention à ce premier quintette; nous le recommandons à tous ceux qui savent ce que c'est que la musique. »

VOIGT (JEAN-GEORGES-HERMANN). — Né à Osterwick, en Saxe, le 14 mai 1769, organiste de l'école de Saint-Thomas à Leipzig, de 1802 à 1811. Compositeur qui a publié diverses œuvres pour l'orchestre et pour le piano; en fait de musique de chambre pour l'archet on a de lui : 3 œuvres de quatuors et 1 grand trio pour violon, alto et violoncelle.

Voigt est mort à Leipzig le 24 février 1811.

VOGEL (JEAN-CHRISTOPHE). — Né à Nuremberg en 1756, étudia la composition à Ratisbonne sous la direction de Riepel. Il jouait bien de plusieurs instruments et surtout du cor; il vint à Paris en 1776, où il fut attaché successivement à la musique du duc de Montmorency et à celle du duc de Valentinois. Il composa deux opéras : *la Toison d'or* et *Démophon*, qui furent donnés à Paris sur la scène du grand Opéra et dont le premier eut du succès. L'auteur mourut à Paris le 26 juin 1788.

Vogel avait aussi publié une assez grande quantité de musique instrumentale, dont la majeure partie concerne les instruments à vent. On connaît cependant de lui en musique de chambre pour le violon : 7 quatuors et 12 trios à violon, alto et violoncelle.

WAGENSEIL (GEORGES-CHRISTOPHE).— Né à Vienne en 1688, mort en 1779. Claveciniste-compositeur, il a laissé beaucoup de musique pour son instrument. Nous ne connaissons de lui en fait

1. *Allg. mus. Zeitung*. Leipzig, 1835, page 715.

de pièces pour les instruments à cordes que 2 œuvres de trios à 2 violons et basse, publiées à Paris.

WANNHALL (JEAN-BAPTISTE). — Né le 12 mai 1739 à Neu-Nechanitz en Bohême; fils d'un pauvre paysan, il montra de bonne heure de grandes dispositions pour la musique et acquit un beau talent sur le violon. Ayant rencontré dans quelques membres de la noblesse de son pays de hautes protections, il fut envoyé à Vienne, où il se fit bientôt remarquer par des compositions d'un style gracieux et facile, et il ne tarda pas à acquérir une grande réputation. Il est mort à Vienne le 26 août 1813.

Contemporain de Haydn et de Mozart, il rencontra cependant une vogue que sa musique devait surtout à son caractère mélodique.

L'œuvre de Wannhall est considérable. En musique de chambre pour le violon nous avons noté de lui : 48 quatuors, 18 trios à 2 violons et basse, et 31 duos à 2 violons.

WASSERMANN (HENRI-JOSEPH).—Né le 3 avril 1791 à Schwarzbach, dans la Hesse électorale; violoniste-compositeur. Il étudia le violon sous la direction de Spohr, dont il devint un des bons élèves.

Wassermann est mort en 1838, après avoir publié diverses pièces pour le violon, et en musique de chambre 1 quatuor et 2 œuvres de duos à 2 violons.

WEISS (FRANÇOIS), dont le nom est souvent écrit WEISZ. — Né en Silésie en 1778, vint se fixer à Vienne, où il entra dans la musique du prince Razumowsky, et fit pendant longtemps partie du fameux quatuor de Beethoven, dans lequel il tenait l'alto. Il était bon compositeur et, parmi des œuvres instrumentales assez nombreuses, il a publié des quatuors et des duos pour le violon. Weiss est mort à Vienne le 25 janvier 1830.

Wessely (Jean). — Né en Bohême en 1762, violoniste de mérite et compositeur. Il a laissé des quatuors et des trios pour le violon, dans lesquels il a imité le style de Pleyel. « M. Wessely s'est tellement identifié avec la muse de Pleyel et en a tellement saisi l'esprit et la manière, qu'en entendant ces quatuors (op. 9 et 10), l'illusion est complète[1]. »

Widerkehr (Jacques-Chrétien-Michel). — Né à Strasbourg le 18 avril 1739; violoncelliste, qui jouait également bien de plusieurs instruments à vent. Il vint à Paris en 1783 et il occupa différentes positions dans les orchestres du Concert spirituel, de la Loge olympique et de l'Opéra. Lorsque le Conservatoire fut fondé en 1793, il y fut nommé professeur de solfège. Mis à la retraite lors de la réforme de cet établissement, en 1802, il se livra depuis lors à des travaux de composition et de professorat et mourut à Paris en 1823.

Widerkehr était un compositeur de mérite; ses œuvres consistent surtout en symphonies concertantes pour instruments à vent. En musique de chambre pour les instruments à archet, il a publié 10 quatuors et 3 œuvres de duos pour le violon.

Winneberger (Paul-Antoine). — Né en 1758 à Morgentheim, mort en 1821. Violoncelliste du Théâtre-Français à Hambourg, il a publié diverses œuvres pour son instrument et pour le piano, et 3 quatuors pour le violon.

Winter (Pierre de).— Né à Mannheim en 1754. Maître de chapelle du roi de Bavière, compositeur qui a fait représenter de nombreux opéras et publié une énorme quantité de musique de tout genre. Il est mort le 17 octobre 1825, après avoir servi pendant plus de soixante ans la Cour de Bavière en qualité de

1. *Allg. mus. Zeitung*. Leipzig, 1799; tome Ier, page 557.

musicien. En fait de musique de chambre pour le violon, on a de lui 8 quatuors.

Wœlffl (Joseph). — Né à Salzbourg en 1772. Pianiste-compositeur célèbre, élève de Léopold Mozart et de Michel Haydn; mort en Angleterre vers 1814.

Wœlffl a publié beaucoup de musique pour le piano seul ou avec instruments, et 9 quatuors pour l'archet.

Woldemar (Michel). — Voir le tome II, page 323.

Wranitzky. — Voir le tome II, page 243.

Zeuner (Charles-Traugott). — Né le 28 avril 1775, à Dresde. Pianiste-compositeur, élève de Clémenti; mort à Paris le 24 janvier 1841, pendant un voyage qu'il faisait dans cette ville. Il a composé de la musique estimée, pour le piano, et 3 quatuors pour le violon.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DE LA

MUSIQUE DE CHAMBRE

POUR

LES INSTRUMENTS A ARCHET

AVANT-PROPOS

Avant d'entreprendre la nomenclature que je vais donner sous le titre de CATALOGUE, *je pense utile de fournir quelques explications pour indiquer le but que je me suis proposé, ainsi que l'esprit qui m'a guidé dans ces recherches.*

Une objection m'a été faite par des amis bienveillants. Pourquoi, m'a-t-on dit, vous livrer à ce travail ? Quelle utilité y a-t-il à exhumer tant d'œuvres oubliées aujourd'hui, et dont un certain nombre n'aurait jamais dû voir le jour ? N'eût-il pas été préférable de faire un choix raisonné, et de s'en tenir aux œuvres bonnes et valables ?

A cela, je réponds qu'aucune des productions de l'esprit humain dont on a dressé l'inventaire jusqu'à ce jour, n'a été soumise à cette investigation.

Le Catalogue exclut nécessairement toute critique, par cette considération bien simple qu'il n'est pas en son pouvoir d'indiquer où commence le bon, où finit le mauvais.

En musique, surtout, si on entrait dans cette voie, on se trouverait

en face de difficultés insurmontables. Les madrigaux à plusieurs voix, les fantaisies pour instruments, les sonates, qui ont fait les délices de tant de générations du XVIe *au* XVIIIe *siècle, nous paraîtraient aujourd'hui sans attrait, et cependant ils forment un appoint important dans l'histoire de la musique; le nom des auteurs qui les ont produits est donc indispensable à connaître pour celui qui cherche et veut savoir. Assurément toutes les œuvres littéraires dont on a fait le dénombrement avec tant de soin ne sont pas parfaites, mais le bibliophile tient à les connaître, au moins par leur titre; il n'est pas jusqu'aux aberrations les plus fausses, voire même les plus abjectes de l'esprit humain, qui n'aient leur Catalogue bien exact et détaillé! Et c'est précisément parce que jusqu'à ce jour on ne s'est pas occupé d'une manière suivie de la catalographie musicale, que j'ai cru utile de l'entreprendre d'une manière plus complète.*

J'ai donc recueilli le plus de matériaux qu'il m'a été possible pour atteindre mon but. La tâche n'était pas sans difficulté. Depuis que les œuvres musicales ont trouvé dans la typographie et la gravure des moyens de reproduction rapide, c'est-à-dire depuis bientôt trois siècles, il n'en a jamais été dressé d'inventaire complet et raisonné : tous les éléments s'en trouvent disséminés dans les bibliothèques publiques et privées, et pendant le XVIIe *et le* XVIIIe *siècle, les seules sources qui offrent une exactitude relative sont les gazettes, dans lesquelles auteurs et éditeurs faisaient inscrire les œuvres qu'ils publiaient; tout cela forme des centaines de volumes*[1] *! Je les ai tous consultés : recherche bien pénible, souvent décourageante, et qui produit pour le chercheur de maigres dédommagements.*

Depuis le commencement du XIXe *siècle, les œuvres musicales pour la chambre s'étant multipliées, on en a tenu un compte plus régulier, et à partir de cette époque on peut cheminer avec un peu plus de certitude. Le*

1 La collection du *Mercure*, seule, comprend 1637 volumes.

Journal de la Librairie, *dans lequel, suivant la loi du 21 octobre 1814, toutes les productions de ce genre doivent être inscrites, donne certains renseignements utiles; malheureusement ils sont souvent inexacts ou incomplets, car beaucoup d'auteurs ont éludé la loi et n'ont pas fait le dépôt exigé.*

Les éditeurs de musique ont alors commencé à dresser des Catalogues spéciaux. En Allemagne, le grand éditeur Hofmeister a publié, en 1828, sous le nom de Whistling, *un Répertoire général qui offre de grandes ressources au chercheur. Cette publication, dont l'utilité a été bien vite reconnue, s'est continuée, et aujourd'hui le* Handbuch der Musikalischen literatur *est un recueil important et des plus précieux.*

En Italie, le Catalogue Ricordi, de Milan, est un ouvrage véritablement artistique.

En Angleterre, aux Catalogues des marchands de musique viennent se joindre ceux des ventes publiques.

La France, sous ce rapport, est moins bien partagée; mais nos éditeurs commencent à comprendre l'importance de ne pas rester en arrière, et nous pouvons espérer n'avoir bientôt plus rien à envier aux nations voisines.

Loin de moi l'idée d'entrer dans tous ces détails pour me prévaloir d'un travail auquel tant d'autres auraient pu se livrer; mais il m'a fallu indiquer les difficultés éprouvées, afin de faire excuser les imperfections qui ont dû se produire dans les résultats de ces longues recherches.

Le Catalogue est précédé d'une liste des violonistes-compositeurs italiens des XVIe *et* XVIIe *siècles. Toutes les œuvres de cette époque étant d'une classification difficile, sinon impossible, j'ai pensé qu'il était préférable d'assigner à chacun une note biographique contenant le précis de ses œuvres connues. Cette série de compositeurs offrira, peut-être, un certain intérêt, comme préface au Catalogue général.*

L'espoir de rendre un service sérieux à l'art musical m'a seul soutenu dans la tâche que j'ai essayé d'accomplir, tâche ingrate, qui n'offre comme compensation à son aridité aucune des jouissances de l'étude. Elle m'a, du reste, été rendue plus facile par l'empressement que tous ceux auxquels je me suis adressé ont mis à répondre à mes fatigantes et incessantes démarches. Je tiens à leur en exprimer ici toute ma reconnaissance.

A. V.

31 Janvier 1878.

VIOLONISTES-COMPOSITEURS

DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

EN ITALIE

Albergati (le comte *Pirro Capacelli*). Amateur, compositeur fécond et distingué. On connaît de lui en musique instrumentale :

Balletti, Correnti, Sarabande e Gighe a violino e violone, con il secondo violino a benplacito. . Réimprimé en 1685.	op. 1.	Bologna, 1682.
Sonate a due violini col basso continuo per l'organo, ed un altro a bene placito per teorbo o violoncello.	op. 2.	— 1683.
Plettro armonico composto di dieci sonate da camera a due violini e basso con violoncello obligato . .	op. 5.	— 1687.
Concerti a tre, quattro, cinque	op. 9.	Modena, 1702.

Albicastro (*Henrici*). Son véritable nom était Weissenburg. Né en Suisse vers la fin du XVIIe siècle, d'après Fétis.

Sonates à 3 parties	op. 1.	Amsterdam.	Roger.
15 Sonates à violon et basse	op. 2.	—	—
Sonates à violon, violoncelle et basse. . . .	op. 3.	—	—
Sonates à 3 parties	op. 4.	—	—
Sonates à violon seul et basse.	op. 5.	—	—
— —	op. 6.	—	—
Concertos à 4 parties	op. 7.	—	—
12 Sonates à 3 parties.	op. 8.	—	—
Sonates pour violon et violoncelle	op. 9.	—	—

ALBINONI (*Tomaso*). Né à Venise dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Violoniste distingué, il a composé un grand nombre d'opéras et beaucoup de musique instrumentale dont nous avons rencontré les spécimens suivants :

Sonate a tre : due violini e violoncello col basso per l'organo, in-f°.	op. 1.	Amsterdam, Roger.
Sinfonie a sei e sette.	op. 2.	Venetia, 1700.
Balletti a tre : due violini, violoncello e cembalo. Venetia, G. Gala. 1704, in-4°.	op. 3.	Amsterdam, Roger.
Due e Dieci Balletti a due violini, violoncello e basso	op. 8.	

ALDROVANDINI (*Giuseppe*). Né à Bologne vers 1591, maître de chapelle du duc de Mantoue. Il fut nommé prince de l'Académie de Bologne en 1702.

Il a surtout composé de la musique religieuse et des opéras.

Sonate da chiesa a violino e violoncello	op. 4.
Sonate da chiesa a tre	op. 5.

ANTONIJ (*Gio. Battista de gl'*). Né à Bologne vers 1630; mort dans les premières années du XVIIIe siècle. L'un des fondateurs de l'Académie philharmonique de Bologne en 1666, dont il fut prince plusieurs fois.

Sonate a violino e violone.	op. 3.
Sonate, Arie, Gighe e Balletti a tre stromenti	op. 4.
Sonate da chiesa a violino solo col basso per l'organo.	op. 5.

ARIOSTI (*Atilio*). Né à Bologne vers 1660 : était dominicain. Après avoir été maître de chapelle de l'Électeur de Brandebourg, il habita Londres de 1716 à 1728. Il était bon violoniste et jouait de la viole d'amour; le catalogue Marino Silvani de Bologne indique de lui :

Divertimenti a violino e violone.

BANCHIERI (*Adriano*). Né à Bologne en 1567; mort en 1634. Organiste et compositeur très-distingué, il fit paraître en 1603 la seconde œuvre instrumentale dont voici le titre :

Fantasie overo Canzoni alla francese per sonare nell' organo ed altri stromenti musicali. In Venezia, apresso Ricciardo Amadino 1603.

BELISI (*Filippo Carlo*).

Balletti, Correnti, etc., a due, violino e violoncello col basso continuo.	op. 1.	Bologna, 1691.
Sonate a tre.		— 1700.

BERGONZI (*Giuseppe*).

Sonate a tre. (Catal. Marino Silvani.)

BERNARDI (*Bartolomeo*). Maître de chapelle du roi de Danemark à Copenhague, où il vivait au commencement du XVIIIe siècle.

Dodici Sonate a violino solo e continuo. . . .	op. 1.	
10 Sonate a tre con il basso, per l'organo. . .	op. 2.	Bologna, 1696.
Sonata da chiesa a tre. (Catal. Marino Silvani.)		

BIANCHI (*Giov.*). Né à Ferrare, vers 1660. Violoniste-compositeur :

Dodici Sonate a tre.	op. 1.	Amsterdam.	Roger.
Sei Concerti da chiesa.	op. 2.	—	—
Sei Sonate a tre.	op. 3	—	—

BISONE (*Gio. Ambrosio*).

Sonate a tre. (Catal. Marino Silvani.)

BONI (*D. Giorgio*).

Allettamenti per camera, a due violini e basso.	op. 1.	Bologna, 1693.
Sonate da chiesa a tre.	op. 2.	
Sonate a tre.	op. 3.	

BONONCINI (*Gio. Maria*). Né à Modène en 1640, mort dans cette ville en 1678, théoricien-compositeur; membre de l'Académie philharmonique de Bologne. Musicien de la chapelle du duc de Modène.

Voici, d'après Fétis, la liste de ses œuvres instrumentales :

1° Primi frutti del giardino musicale, a due violini	op.	Venezia, Magni, in-4°. 1646.

2° Varj fiori del giardino musicale : sonate da camera a 2, 3, 4, col basso cont. e con alcuni canoni	op. 3.	Bologna, 1669.
3° Arie, Correnti, Sarabande, etc., a due violini e violone	op. 4.	Bologna, Monti, 1674.
4° Sonate a 2 violini coll' organo	op. 6.	— —
5° Ariette, Correnti, Gighe, etc., a violino solo e 2 violini di concerto	op. 7.	— —
6° Trattenimenti musicali a tre o quattro stromenti	op. 9.	Bologna.
7° Arie, Correnti a tre stromenti	op. 12.	—

Bononcini (*Giovanni*). Fils du précédent, né à Modène vers 1665; vivait encore à Venise en 1748. Violoncelliste-compositeur fécond, dont les opéras eurent beaucoup de succès en Italie et en Angleterre. Ses productions en musique instrumentale datent de sa jeunesse :

Sonate	op. 1.
Sonate a tre	op. 2.
Sonate da chiesa a 5, 6, 7 e 8 con alcune a una e due trombe	op. 3.
Sonate da chiesa a 3	op. 4.
Sonate da chiesa a 4	op. 5.

(Catal. Mar. Silvani.)

Et suivant Fétis :

Sinfonie a 5, 6, 7 e 8 stromenti con alcune a una e due trombe servendo ancora per violini	op. 2.	Bologna,	1685.
Sinfonie a tre stromenti col' basso per l'organo.	op. 3.	—	1686.
Sinfonie a piu stromenti	op. 5.	—	1687.
Sinfonie a due stromenti : violino e violoncello.	op. 6.	—	1687.
Duetti da camera	op. 9.	—	1691.

Borri (*Gio. Battista*).

Sonate da chiesa a tre. (Catal. Marino Silvani.)

Brasolini (*Domenico*). Vivait au commencement du xviiie siècle à Pistoie, où il était maître de chapelle.

Sonate a tre : due violini e basso continuo.

Breui (*Gio. Battista*).

Sonate a tre. (Catal. Marino Silvani.)

Cazzati (*Mauritio*). Né à Mantoue. Il était en 1664 maître de chapelle de l'église Saint-Pétrone de Bologne. Compositeur très-fécond en musique religieuse.

Nous lisons dans les mémoires de R. North[1] qu'il existe de cet auteur à la bibliothèque de l'école d'Oxford :

1° Il secondo libro delle sonate a tre : due violini e violone con basso.	Bologna,	1648.
2° Canzone da sonare a tre : due violini e violone con basso	—	1663.
3° Correnti e Balletti alla Francese e all' Italiana. . .	—	1667.

Fétis donne de lui :

Correnti e Balletti a 3 e 4 stromenti. op. 18. Venezia, Vincenti, 1657.

Cette œuvre aurait été réimprimée en Italie longtemps après ; car nous avons sous les yeux le catalogue de vente d'une bibliothèque musicale importante faite à Paris en 1862 avec cette mention :

Cazzati (D. Mauritio). Suonate a due violini,
col suo basso continuo per l'organo . . . op. 18. Bologna, 1679.

Chiarelli (*Andrea*). Luthier et compositeur. Né à Messine, en Sicile, vers 1675 ; mort en 1699.

Suonate musicali di violini, organo, violone e arciliuto. Napoli, 1699, in-4°.

Colombi (*Giuseppe*). Né à Modène en 1635, nommé maître de la chapelle ducale en 1674. Mort dans l'exercice de ces fonctions en 1694.

Sinfonie da camera.	op. 1.	Bologna,	1668.
La lyra armonica.	op. 2.	—	1673.
Balletti, Correnti, etc.	op. 3.	—	1674.
Sonate a due violini con un bassetto.	op. 4.	—	1676.
Sonate da camera, a tre stromenti.	op. 5.	—	1689.

1. *North's memoirs of musik*. London, 1846, p. 105, note.

Il existerait, suivant Fétis, dans la bibliothèque ducale de Modène, douze autres œuvres instrumentales gravées, de Colombi.

FARINA (*Carlo*). Né à Mantoue pendant la seconde moitié du XVIIe siècle; violoniste à la cour de Saxe en 1627.

On cite de lui, d'après Gerber, une œuvre de sonates et de pavanes publiée à Dresde en 1628, qui n'est pas connue; mais on conserve de ce maître, à la bibliothèque royale de Dresde, une œuvre dont voici le titre traduit, qui, dans l'original, est en vieil allemand :

> Gaillardes, courantes, airs français auxquels est joint un quodlibet de toutes espèces d'inventions rares qui n'ont encore jamais paru, ainsi que plusieurs danses allemandes; le tout pour être joué avec agrément sur le violon. A quatre parties, par Carlo Farina de Mantoue, violoniste de la cour de Saxe. Dresde, M. D. C. XXVII.

Ce recueil se termine par un *Capriccio stravagante* dans lequel Farina imite le cri ou le chant de divers animaux, le fifre du soldat, la guitare, etc., et indique le moyen pratique d'obtenir ces effets sur le violon.

M. de Wasielewski, dans son appréciation des travaux du maître, a fait une étude spéciale de cette œuvre, dont il a donné des extraits intéressants dans son appendice musical, sous le nº 11.

FONTANA (*Giov. Battista*). Né à Brescia vers la fin du XVIe siècle; mort à Padoue en 1630. Il a été publié à Venise en 1641, c'est-à-dire onze années après la mort de l'auteur, une œuvre de ce maître contenant *18 sonates pour violon solo, deux et trois violons avec basse.* C'est le premier exemple connu, après Gabrieli, de solos imprimés pour violon sous le nom de *sonates.* Ces compositions de Fontana inaugurent une époque nouvelle dans l'histoire du violon. Il n'est plus question d'airs de danse adaptés à l'instrument, mais bien de morceaux d'un caractère tout spécial, développés avec science et talent. M. de Wasielewski, dans son remarquable ouvrage sur *le Violon au* XVIIe *siècle*[1], donne sous les nos 12 et 13 deux sonates de Fontana : la première *à deux violons et basse;* la seconde *à violon solo et basse,* qui sont des spécimens très-curieux du genre.

1. *Die violine* im XVIIten, Jahrhundert von Jos. Wilh. von Wasielewski. Bonn, Max Cohen und Sohn, 1874, in-8 de 92 pages. P. 33 à 35.

Giov. Battista Reghino, l'éditeur de cette seule œuvre connue de Fontana, s'exprime ainsi en tête de l'édition livrée au public :

« Il signor Giambattista Fontana da Brescia è stato uno dei piu singolari virtuosi che abbia avuto l'età sua, nel toccare di violino, e ben si è fatto conoscer tale. Non solo nella sua patria, ma e in Venezia e in Romà, e finalmente in Padova, d'ove qual'moribondo cigno spiegò più meravigliosa la soavità della sua armonia... »

Le titre de l'œuvre est ainsi :

Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro istromento; del già molto illustre signor Gio : Battista Fontana nell' eccellenza di questa professione fra i megliori ottimo. Dedicate all' Illmo et R^{mo} Monsignor Abbate Gio : Maria Roscioli, coppiero di N. S. papa Urbano VIII. In Venezia MDCXXXXI appresso Bartholomeo Magni.

FRANCHI (*Giov. Pietro*).

Sonate a tre. . . . . Bologna, 1687.

FRESCOBALDI (*Girolamo*). Né vers 1580, mort vers 1650. « Les compositions de Frescobaldi que nous possédons, dit Fétis, nous dispensent de recourir aux éloges de ses contemporains pour nous faire une juste idée de son mérite; elles démontrent qu'il fut un de ces hommes rares dont l'influence sur l'art de leur époque est irrésistible. » Frescobaldi fut organiste de Saint-Pierre du Vatican à Rome. Parmi ses nombreuses compositions se trouvent des *Canzoni a 2, 3 e 4 voci, per sonare con ogni sorte di stromenti.* Le premier livre de ces Canzoni fut, d'après Fétis, publié à Rome en 1628; l'existence d'un second livre de *Canzoni* du même auteur, indiquée par Gerber, serait incertaine. Eitner cite du maître :

3 Canzoni à 4-8 instrumenti . . . . 1608.

GABRIELI (*Domenico*). Né à Bologne vers 1640; violoncelliste distingué, compositeur dramatique. On connaît de lui en musique de chambre :

Balletti, Gighe, Correnti e Sarabande a due violini
e violoncello con basso continuo. . . . . op. 1. Bologna, 1703.

GABRIELI (*Giov.*). Né à Venise en 1557, mort dans cette ville en 1612; neveu d'Andrea Gabrieli. Tous deux organistes dans leur ville natale et compositeurs illustres, ils ont surtout produit de la musique d'église qui a été en grande partie publiée sous les noms réunis d'Andrea et de Giovanni.

Après la mort de G. Gabrieli, le Père Thaddeo a publié un recueil de pièces du maître, dont voici le titre :

Canzoni e sonate del signor Giovanni Gabrieli organista della serenissima Republica di Venetia in S. Marco a 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15 e 22 voci per sonare con ogni sorte de Instrumenti, con il Basso per l'organo. Dedicate al serenissimo Duca di Baviera, dal Reverendo P. F. Thaddeo da Venetia, Agostiniano. Stampa del Gardano in Venetia MDCXV.

Ce recueil contient 21 pièces, à savoir :

16 Canzoni et 5 Sonate, dont une est a tre violini con Basso.

La sonate de Gabrieli est une pièce d'une facture uniforme se composant d'un seul mouvement : les trois instruments sont concertants. La différence entre la canzon et la sonate n'est pas très-appréciable pour nous; ce n'est que plus tard que celle-ci prit la forme dramatique que nous lui connaissons. Gabrieli est le seul auteur de son époque qui ait employé le mot *sonate*.

GASPARDINI (*Gasparo*).

Sonate a tre. . . . . op. 2. Amsterdam, in-f°.
Sonate da chiesa a tre.

GIGLIJ (*Gio. Battista*). Compositeur au service du grand-duc de Toscane.

Sonate da chiesa e da camera a tre col basso. (Catal. Marino Silvani.). . . . . Bologna, 1690.

GROSSI (*Andrea*). Violoniste au service du duc de Mantoue vers la fin du XVIIe siècle :

Sonate da chiesa a 2, 3, 4 e 5 con alcune per tromba. . . . . op. 3.
Sonate da chiesa a tre. . . . . op. 4.

Sonate da camera a tre stromenti. (Catal.
Marino Silvani.) . . . . op. 5. Bologna, 1696.

Nous avons rencontré dans un catalogue authentique l'œuvre 3 désignée ainsi :

Sonate a due, tre, quattro e cinque instromenti (violino
secondo, viola bassetto e organo) . . . . Bologna, 1682.

Jacchini (*Giuseppe*). Célèbre violoncelliste attaché à l'église de Saint-Pétrone à Bologne au commencement du XVIIIe siècle :

Sonate a violino e violoncello e a violoncello
solo per camera . . . . op. 1. Bologna, 1700.
Sonate a 3 e 4. (Catal. Marino Silvani.) . . . op. 2.
Concerti per camera a 3 e 4 stromenti con violoncello obligato e basso cont. . . . . . . op. 4. — 1701.
Concerti da chiesa e camera a 4, 5 e 6 con alcune a 1 e 2 trombe. (Catal. Marino Silvani . . . . op. 5.

Legrenzi (*Giovanni*). Né à Clusone près Bergame vers 1625, mort à Venise en 1690. Organiste, compositeur, directeur du Conservatoire *dei Mendicanti* à Venise; nommé maître de chapelle de Saint-Marc en 1685. Parmi ses nombreuses compositions instrumentales nous avons pu recueillir les titres suivants :

Sonate a 2 e 3 di Giov. Legrenzi, primo organista in S. Maria Maggiore di Bergamo e accademico eccitato. Dedicate all Illmo et Ecc^mo^ Signore Marchese Gio. Carlo Savorgnano podestà di Bergamo, etc. Libro primo op. 11. Stampa del Gardano, In Venetia, 1655. Apresso Francesco Magni.
Sonate a 3, 5 e 6 stromenti di Gio. Legrenzi, maestro di capella dell' illustrissima accademia dello Spirito Santo di Ferrara, consecrate al nome dell Illmo et Ecc^mo^ signor Antonio Basadona. Libro 3, op. 8. Venezia, 1663. Apresso Francesco Magni.
Una muta di suonate . . . . Venezia, 1664.
La Cetra, consegrata al nome immortale della S. Cesarea R. M., di Leopoldo I, in sonate a 2, 3, 4 stromenti . . . . op. 10. Venezia, 1673.
Suonate a 2 violini e violoncello . . . . . . Venezia, 1677.
Suonate da chiesa e da camera a 2, 3, 4, 5, 6 e 7 stromenti . . . . op. 17. Venezia, 1693.

LÉONARDA (*Isabella*). Abbesse du couvent de Sainte-Ursule à Novare, née dans cette ville en 1641, a composé beaucoup de musique religieuse. Son op. 1 parut à Milan en 1665, et son op. 18 à Bologne en 1696.

Sonate da chiesa a tre. (Catal. Marino Silvani.)

MACCHAVRANI (*Marquese*), seconde moitié du XVII[e] siècle.

Sonate a violino solo, stampate in Roma. (Catal. Mar. Silvani.)

MANFREDINI (*Francesco*). Violoniste et compositeur, né à Bologne en 1673.

Sonate a violino e violoncello.	op. 1.	G. Silvani, in-f°.	Bologna, 1704.
Sinfonie da chiesa a tre con una pastorale per il santo natale	op. 1.	—	— 1709.

MARINI (*Biagio*). Né à Brescia vers la fin du XVI[e] siècle. Compositeur distingué, habile à jouer de plusieurs instruments, surtout du violon. Son influence sur les progrès de l'art a été très-grande.

M. de Wasielewski, dans sa *Notice sur le violon au* XVII[e] *siècle*, a publié de cet auteur *deux sonates* datées de l'année 1655 (appendice musical n[os] 21 et 22); elles sont tirées de l'œuvre intitulée :

Per ogni d' stromento musicale diversi generi di sonate, da chiesa e da camera, a due, tre, e a quattro. Con l'alfabeto alle più proprie, per la chitarra alla spagnola a benplacito. Libro terzo opera XXII. Consecrata al ser[mo] Ferdinando Maria Elettore del S. R. Imp. Conte palatino del Reno, Duca di Baviera, etc., etc., dal Cavalier Biagio Marini. In Venetia. MDCLV. Apresso Francesco Magni.

MARINI (*Carlo-Antonio*). Violoniste-compositeur, né à Bergame vers le milieu du XVII[e] siècle, violoniste de l'église Sainte-Marie-Majeure de cette ville.

Il a été imprimé de lui :

12 Sonates, dont les 8 premières sont à 2 violons, violoncelle et basse continue, et les autres à 6 instruments	op. 3.	Venise, 1696.

Balletti alla francese a 3. . . . . op. 5. Venise, 1699.
12 sonates, dont 6 à 2 violons, violoncelle et basse continue, et 6 à 2 violons, viole, violoncelle et basse continue . . . . op. 7.
12 Sonates à violon seul et basse continue Amsterdam. Roger . . . . op. 8. Venise, 1706.

MARINO (*Carlo-Antonio*).

Sonate a tre. (Catal. Marino Silvani.)

MASCHERA (*Florentio*) 1593. Célèbre organiste italien, qui, l'un des premiers, composa des pièces spéciales autres que des airs de danse, pour quatre instruments.

Canzoni da sonare a 4.

Les parties se divisent en :

1° Canto;

2° Alto;

3° Tenor;

4° Basso.

Ces parties se jouaient, suivant le désir de l'exécutant, sur toute espèce d'instrument; on voit cependant dans les parties du canto et de l'alto, écrites à la clef de sol, l'intention du 1er et du 2e violon.

Rob. Eitner, dans sa *Bibliographie der Musik-Sammelwerke,* indique de cet auteur *2 Canzoni a 4 Instrumenti, 1608*[1].

MAZAFERRATA (*Gio. Battista*).

Il primo libro delle sonate a due violini con un bassetto-viola se piace, da me Gio. Battista Mazzaferrata, maestro di capella dell' illustrissima accademia della Morte di Ferrara. Opera quinta. . . . . In Bologna, 1674.

Fétis indique cette œuvre comme ayant été imprimée à Utrecht en 1682.

Le catal. de Mar. Silv. donne de ce maître :

Sonate da chiesa a tre.

1. *Bibliographie der Musick-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts.* von Robert Eitner. Berlin, 1877, in-8°, 964 pages.

Mazzolini (*Carlo-Andrea*), de Bologne. Il fit paraître à Bologne, en 1687, une œuvre de *sonates pour 2 violons et clavicembalo*. Cette œuvre est composée de préludes et d'airs de danse dans le genre de Vitali.

Sonata VII, grave, a violino e violoncello (Eitner, *Bibl.*). . . . . 1700.

Merula (*Cavalier Tarquinio*) prend dans ses œuvres le titre de : *Accademico Filomuso di Bologna, Maestro di Capella e organista nel Duomo* (1640).

Il a composé diverses œuvres de Canzoni pour le violon *a due e tre*, qui offrent un intérêt réel ; mais il a surtout laissé de la musique d'église pour voix et instruments. (Eitner, *Bibl.*, page 717.)

Merulo (*Claudio*), 1533-1604. Célèbre compositeur organiste de l'église Saint-Marc à Venise jusqu'en 1584, époque à laquelle il entra au service du duc de Parme. Il a composé beaucoup de musique d'église avec instruments, des madrigaux à plusieurs voix, et des *canzoni a tre e cinque instrumenti*. (Eitner, *Bibl.*, page 717).

Monari (*Clemente*). Maître de chapelle de la cathédrale de Reggio pendant les premières années du XVIIIe siècle. Il a principalement composé pour le théâtre.

Sonate a tre. (Catal. Mar. Silv.)

Neri (*Massimiliano*). Nommé premier organiste de Saint-Marc à Venise, le 18 décembre 1644 ; il occupa les mêmes fonctions auprès de l'Électeur de Cologne. Il a composé beaucoup de *Sonates da chiesa* où il emploie le violon. Fétis indique de lui :

Sonate e canzoni a quattro stromenti, da chiesa e da camera con alcune Correnti. . . . . op. 1. Venezia.
Sonate a 3-12 stromenti. . . . . op. 2. —

Piazzi (*Carlo*). Maître de chapelle de la cathédrale de Crémone dans la seconde moitié du XVIIe siècle

Sonate a tre. (Catal. Mar. Silvani.)

Placuzzi (*Giuseppe*).

Sonate a tre. (Catal. Mar. Silvani.)

Porta (*Ercole*). Né à Bologne au commencement du xviie siècle, compositeur :

He published a set of sonatas at. . . . . Paris, in 1675.
(*North's Memoirs*. London, 1846, pag. 106, note).

Quagliati (*Paolo*). Contemporain de B. Marini vers 1620 à 1640; claveciniste et compositeur.

Dans son op. intitulé : *la Sfera armoniosa*, paru à Rome en 1623, il a intercalé une *toccata pour violon solo avec accompagnement de théorbe.* Ce fait mérite une attention particulière, car il offre un des premiers exemples de musique écrite pour violon seul.

Ruggeri (*Giov. Martino*), de Venise. Il a beaucoup composé pour le théâtre. On a de lui en musique instrumentale :

Scherzi geniali ridotti a regola armonica in dieci sonate da camera a tre, cioé due violini, e violone o cembalo. . .	op. 2.	Venezia, 1690. In-4°.
Suonate da chiesa a due violini e violone o tiorbo con il suo basso cont. per l'organo.	op. 3.	— 1693.
Suonate da chiesa a due violini e violoncello col suo basso cont. per l'organo.	op. 4.	— 1697.

Taglietti (*Giulio*). Né à Brescia vers le milieu du xviie siècle. Maître de chapelle du collége noble de Saint-Antoine de cette ville.

Sonate da camera a tre : due violini e violoncello. In-f° (réimpression).	op. 1^a.	Bologna, 1697.
Sei Concerti aq uattro e Sinfonie a tre : 2 violini, violone o cembalo. (Il y eut une édition de cette œuvre publiée à Amsterdam.)	op. 2^a.	Venezia, 1696
Arie da suonare col violoncello e spinetta o violone ad uso di arie cantabile, le quali finite, si torna da capo.	op. 3^a.	

Concerti o capricci a quattro : due violini e viola, e basso cont. In-4°.	op. 4ª.	—	1699.
Sonate da camera a 3 : due violini e basso cont.	op. 5ª.		
Pensieri musicali ad uso d'arie cantabili a violino e violone in partitura col basso cont.	op. 6ª.	Bartoli, In Venezia.	1709.
Concerti a 4 : violino, viola col violoncello, violone e basso cont.	op. 7ª.		
Sonate a violino e basso.	op. 8ª.		
Sonate da camera a 2 violini, violoncello, violone o clavicembalo.	op. 9ª.		
Arie ad uso delle cantabili da suonare col violino, violoncello e violone o clavicembalo	op. 10ª.		
Concerti a 4 con suoi rinforzi.	op. 11ª.		
Pensieri da camera a 2 violini e basso. .	op. 12ª.		

Giulio Taglietti eut un frère, *Luigi*, qui a dû également composer un assez grand nombre de morceaux pour la chambre et l'Église; nous avons trouvé son nom mentionné dans le catalogue Marino Silvani avec cette seule indication : *Sonate a tre*.

Tonini (*Bernardo*). Né à Vérone vers 1668, on a de lui :

Sonate a violini e basso cont..	op. 1ª.	Venezia,	1693.
Sonate da chieza a tre : due violini e organo con violoncello ad libitum. In-4°. (Il y eut une 2ª edit. à Amsterdam chez Roger, sans date).	op. 2ª.	—	1695.
Balletti da camera a violino, spinetta o violone, partitura. In-4° obl. (2ª édit. à Amsterdam, Roger)		—	1697.
Sonate a due violini, violoncello e basso cont.	op. 4ª.	—	

Torelli (*Giuseppe*). Violoniste célèbre, compositeur; né à Vérone vers le milieu du xviiᵉ siècle, mort en 1708. Il fut nommé en septembre 1686 joueur de violetta (suonatore di violetta) dans l'orchestre de l'église de Saint-Pétrone à Bologne; à partir de l'année 1689 il est inscrit dans les registres de cette église comme joueur de « tenor-viola ». Il conserva cette fonction jusqu'en 1696, et, à partir de cette époque, il fut employé comme violoniste dans l'orchestre de Saint-Pétrone.

En 1703 il fut nommé maître des concerts de la cour du margrave à Anspach. Torelli marque une phase nouvelle dans l'histoire du violon; ce fut lui qui, sous le nom de *concerti,* commença à doter l'instrument de compositions dont la forme dramatique abandonne le style de la sonate pour se rapprocher du concerto tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Sonate a trè stromenti (violino primo e secondo e violoncello) con il basso cont. op. 1ª. per Gioseffo Micheletti. Bologna, 1686.

Concerto da camera a due violini e basso, op. 2ª. per Gioseffo Micheletti. Bologna, 1686.

Sinfonie a 2, 3 e 4 stromenti, op. 3ª. per Gioseffo Micheletti. Bologna, 1687.

Concertino per camera a violino e violoncello con il basso cont. si vendono da Marino Silvani (gravé sur cuivre par Cesare Buffagnotto), op. 4ª. per Gioffetto Micheletti. Bologne.

Sinfonie a trè e Concerti a quattro, op. 5ª. per Gioseffo Micheletti. Bologna 1692.

Concerti musicali a quattro. op. 6ª. Amsterdam.

Caprici musicali per Camera a violino e viola overo arciliuto. In-f°, op. 7ª. Amsterdam.

Concerti grossi con una pastorale per il santissimo natale, di Giuseppe Torelli, veronese, musico sonatore nella perinsigne Collegiata di S. Petronio di Bologna e Accademico filarmonico. Consacrati all' illustrissimo signore Marchese Stefano alli' Macharani, etc., op. 8ª. per Marino Silvani. In Bologna, 1709.

Cette œuvre fut publiée une année après la mort de G. Torelli par son frère Felice.

M. de Wasielewski a publié un de ces concertos sous le numéro 36 dans son appendice musical à l'*Histoire du violon au* XVIIe *siècle.*

Giuseppe Torelli a laissé pour le violon beaucoup de musique manuscrite, dont plusieurs spécimens sont conservés dans la bibliothèque privée de S. M. le roi de Saxe. M. de Wasielewski a également donné dans son appendice (n° 35) *une sonate* inédite du maître pour *violon solo et basse.*

Uccellini (*Marco*). Violoniste-compositeur, était maître de chapelle à Parme vers le milieu du XVIIe siècle, et remplit les mêmes fonctions, plus tard, à la cour de Modène. Il a fait paraître, en 1669, des *Sinfonie* dans lesquelles il emploie le violon et lui assigne un rôle important :

Sinfonie Boscarecie a violino solo basso con l'agiunta di due altri violini ad

libitum, per poter sonare à due, tre e a quattro conforme placerà. Di D. Marco Uccellini, capo de gl'instrumentisti del serenissimo sigr Duca di Modena, opera ottava. In Anversa presso i heredi di Pietro Phalesio, al Rè David, 1669. (Réimpression de l'œuvre qui a dû paraître d'abord en Italie.)

M. de Wasielewski, dans l'appendice musical à son *Histoire du violon au* XVIIe *siècle,* donne sous le n° 29 une de ces *Sinfonie,* intitulée : *la Gran Bataglia,* qui atteste un progrès sensible dans le maniement de l'archet. Outre plusieurs opéras, Marco Uccelini a publié :

Sonate, Sinfonie a 2, 3 e 4 stromenti, lib. 1 et 2.
Sonate a 2 e 3 violini o altri stromenti, lib 3.
Sonate, Correnti ed arie a 1, 2 e 3 stromenti, lib. 4.

VALENTINI (*Giuseppe*). Né à Florence vers 1675[1], violoniste-compositeur attaché au service du duc de Toscane; on connaît de lui :

12 Sinfonie a 2 violini e violoncello . . .	op. 1.	Amsterdam.	Roger.
7 Bizzarrie per camera a 2 violoni e violone.	op. 2.	—	—
12 Fantasie a 2 violini e violoncello . . .	op. 3.		
8 Idee da Camera a violino solo e violoncello	op. 4.		
12 Sonate a 2 violoni e violone	op. 5.		
Concerti grossi per chiesa a 4 violini, alto-viola, violoncello e basso cont., lib. 1, 2.	op. 7.		
Sonate a violino solo e basso cont. . .	op. 8.		
10 Concerti grossi a violino e basso cont .	op. 9.		

VERACINI (*Antonio*). Né à Florence vers 1650. Oncle du célèbre F.-M. Veracini, et son maître. On connaît de lui :

Sonate a tre : due violini e violone o arcileuto col basso per l'organo. op. 1a. In Firenze, nella stamperia di S. A. S. per Antonio Navesi alla condotta.
Sonate da chiesa a violino e violoncello o basso cont. (réimpression). . . . . . op. 2a. Amsterdam. Roger.

1. Le catalogue Marino Silvani, qui a paru à Bologne vers 1705, indique de ce maître, comme œuvre VII, des *Concerti grossi per chiesa,* ce qui indique qu'il est né avant 1690, comme l'indique Fétis.

Sonate da camera a due : violino e violone o arcileuto, col basso per il cembalo. In Modena per Fortanimo Rosati, stampatore di musica ducal, 1696.

M. de Wasielewski a donné dans son appendice à l'*Histoire du violon au* XVII[e] *siècle,* sous les n[os] 37 et 38, *deux sonates* du maître.

Vinacesi (*Benedetto*). Né à Brescia vers 1670; maître de chapelle du prince F. Conzague de Castiglione, organiste de Saint-Marc à Venise en 1704. Mort en 1719.

Sfere armoniche ovvero sonate da chiesa a due violini con violoncello e parte per l'organo. Venezia, 1696.

Vitali (*Giov. Battista*). Né à Crémone en 1644. Il commença sa carrière artistique par être joueur de violon (sonatore di violino da brazzo) dans l'orchestre de l'église de Saint-Pétrone à Bologne. Le 1[er] décembre 1674, il entra au service du duc de Modène et y resta jusqu'à sa mort, arrivée le 12 octobre 1692.

Vitali a publié pour le violon des sonates de chambre et d'église : sa musique se compose surtout d'airs de danse qu'il a traités avec une supériorité remarquable. Voici la liste de ses œuvres, autant qu'il nous a été possible de les recueillir :

Correnti, e Balletti da camera a due violini col suo basso continuo per spinetta, o violone. Dedicate al molt' illustre Sig. Santo Spisani da Giov. Battista Vitali, sonatore di violino da brazzo in S. Petronio di Bologna e Accademico filaschese, op. 1[a]. per Marino Silvani. In Bologna, 1666.

Sonate a due violini con basso cont. per l'organo, op. 2, per Monti. Bologna, 1676.

Balletti, Correnti e Sinfonie da camera a quattro stromenti, op. 3, per Monti. Bologna, 1677.

Balletti, Correnti, Gighe, Allemande e Sarabande a violino, e violone, o spinetta, con il secondo violino a bene placito, op. 4. Bologna, 1678.

Sonate da chiesa a due, trè, quattro e cinque stromenti, op. 5, per Giacomo Monti (réédité à Venise, à Modène et à Bologne). In Bologna, 1669.

Salmi Concertati a 2, 3, 4 e 5 voci, con stromenti, op. 6. Bologna, 1677.

Balletti, Correnti e Capricci per camera a due violini e violone (réimpression). Venezia, 1683.

Sonate a due violini e basso cont., op. 9.

Varie sonate alla francese e all' itagliana a sei stromenti : 3 violini, alto-viola, tenore-viola, e spinetta o violone op. 11. Modena, 1684.
Balli in stile francese a cinque stromenti da Gio. Battista Vitali, maestro di capella dell' A. S. del sig. duca di Modena, Accademico filaschese e filarmonico, op. 12, per Antonio Vitalini. In Modena, 1685.
Artifici musicali a diversi stromenti. op. 12. Cassioni, Modena, 1689.
Sonata da camera a quattro stromenti. op. 14. Cassioni, Modena, 1692.

G.-B. Vitali a laissé beaucoup d'œuvres manuscrites qui sont restées dans la bibl. du duc de Modène. On trouvera dans l'appendice musical, à l'*Histoire du violon au* XVII[e] *siècle,* de M. de Wasielewski, sous les n[os] 25, 26, 27 et 28, différentes pièces du maître.

VITALI (*Tomaso-Antonio*). Né à Bologne vers le milieu du XVII[e] siècle. Il a publié, d'après Fétis, quatre œuvres de sonates dont nous n'avons pu découvrir que la seconde :

Sonate a doi violini col basso per l'organo (violino primo e organo o arcileuto). . op. 2[a]. — 1693.

VRIO (*Francesco-Antonio*).

Sonate da chiesa a due. Con una pastorale per il santo Natale. (Catal. Marino Silvani.

ZANATTA (*Domenico*), de Venise, fin du XVII[e] siècle; il a surtout composé pour l'Église. On connaît de lui en musique instrumentale :

Sonate da chiesa a tre : due violini e violoncello col basso cont. (Catal. Marino Silvani.) op. 1[a]. Bologna, 1689.

CATALOGUE

III.

IV*

NOTES ET ABRÉVIATIONS

La date placée à la suite d'un nom propre, suivie d'une barre, signifie : *né en* —; entre deux barres : — *vivait en* — ; précédée d'une barre : — *mort en.*

La date placée à la suite de la désignation d'un morceau donne l'époque de sa publication. Lorsqu'il y a deux dates séparées par une barre, cela indique que la publication a eu lieu de telle à telle époque.

Arr. — Arrangé.
Arn. — Arnold.
Augs. — Augsbourg.
Brand. — Brandus.
Br. et Haert. — Breitkopf et Haertel.
Brill. — Brillant.
B. et Bock. — Bote et Bock.
Bur. d'arts et d'ind. — Bureau d'arts et d'industrie.
Catal. — Catalogue.
Coll. — Collection.
Coll. L. L. — Collection Louis Labitte.
Conc. — Concertant.
Déd. — Dédié.
Dial. — Dialogué.
Divert. — Divertissement.
D^r^. — Docteur.
D^ble^. — Double.
Élém. — Élémentaire.
Ét. — Études.
Exerc. — Exercices.
Fac. — Facile.
Fant. — Fantaisie.
Gr^d^. — Grand.
Gaz. mus. — Gazette musicale.
Hamb. — Hambourg.
Inter. — Intermède.
Int. — Introduction.
Jour. de la libr. — Journal de la librairie.
Leipz. — Leipzig.
Livr. — Livre.
Maj. — Majeur.
Ms. — Manuscrit.
May. — Mayence.
Min. — Mineur.
Morc. — Morceau.
Nouv. édit. — Nouvelle édition.
Oct. — Octuor.
Offen. — Offenbach.
Op. — Opéra.
Orig. — Original.
Pièc. — Pièces.
Posit. — Position.
Posth. — Posthume.
Progr. — Progressif.
Q^r^. — Quatuor.
Quint. — Quintette.
Rich. — Richault.
Rom. — Romance.
Sec. — Second.
Sérén. — Sérénade.
Sext. — Sextuor.
Son. — Sonate.
Strasb. — Strasbourg.
Sym. — Symphonie.
Var. — Variations.
Viol. — Violon.

CATALOGUE

CONCERTO A DIECI

SECTION

3 *VIOLONS*, 3 *ALTOS*, 3 *VIOLONCELLES*,
***BASSE** (Continuo)*

BACH (Joh. Seb.).. 1 concerto Leipz., *Br. et Haert.*
Œuvres de J.-S. Bach, tome III de la musique de chambre, page 59, XIXe année.

DOUBLE-QUINTETTE

SECTION

4 *VIOLONS*, 2 *ALTOS*, 4 *VIOLONCELLES*

GEBEL (Frz.)..... 1 doub.-quint. op. 28. Leipzig, *Schuberth et Cie*.

OCTUOR

SECTION I

4 *VIOLONS*, 2 *ALTOS*, 2 *VIOLONCELLES*

AFAGASIEFF (N.)...	1 d^le^q^r^ op.		S.-Pétersb., *Büttner*, 1875.
GADE (Niels-W.)..	1 oct. op.	17.	Leipz., *Br. et Haert.*
MENDELSSOHN-BARTHOLDY........	1 oct. op.	20.	Leipz., *Breit. et Haertel;* Paris, *F. Richault.*
RAFF (Joachim.)..	1 oct. op.	176.	Leipz., *Seitz.*
SPOHR (L.).......	1 d^le^q^r^ op.	65.	n° 1. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
—	1 — op.	77.	n° 2. Id.
—	1 — op.	87.	n° 3. — Berlin, *Schlesinger;* Paris, *Richault.*
—	1 — op.	136.	n° 4. — Cassel, *Leuckhardt;* Id. L'honneur d'avoir offert au monde musical le premier double quatuor revient à M. le maître de chapelle L. Spohr. (*Gazette músicale de Leipzig*, novembre 1828, page 745.)
SVENDSEN (J.-S.)..	1 oct. op.	3.	Leipz., *Br. et Haert.* 1867.

SECTION II

4 *VIOLONS*, 2 *ALTOS*, 1 *VIOLONCELLE*
1 *CONTRE-BASSE*

HERRMANN (Gott.).	1 oct. op.	3.	Leipz., *Schuberth et Cie*, 1860-1867.
SCHUBERTH (Ch.)..	1 oct. op.	23.	Hambourg, *Schuberth et Cie*.

SEPTUOR

SECTION I

5 *VIOLONS,* 1 *VIOLONCELLE,* 1 *BASSE*

FESCH (W. de)....	8 conc. op. 10.	déd. to H. R. H. the prince of Wales. — Londres. 6 for two violins, a tenor violin, and a violoncello with two other violins, and thorough Bass, for y' harpsicord. 1 with two german flutes, two violins, tenor-violin, violoncello and thorough Bass for the harpsicord.
HAENDEL (G.-F.).	12 gr. conc.	Londres, *John Walsh.* Avec privilége du roi du 31 octobre 1739.
STANLEY (John) .. Bachelor of music, organist of St-Andrew and the Temple.	6 conc. op. 2.	Londres, *chez l'auteur.*

SECTION II

4 *VIOLONS,* 2 *ALTOS,* 1 *VIOLONCELLE*

VIVALDI (D. Ant.).	6 sept. op. 3.	Concerti consacrati all' altezza reale di Ferdinando III, gran principe di Toscana; Amsterdam, *Roger.*
—	6 sept. op. 3.	Id.

SEXTUOR

SECTION I

4 *VIOLONS,* 1 *ALTO,* 1 *VIOLONCELLE*

DIETZ (F.-W.) ... 1 sext. op. 15. Francfort-sur-le-M., *Henkel.* 1867.
MOSSI-ROMANO (G.) 6 sext. op. Amsterdam, *Jeanne Roger.*

SECTION II

4 *VIOLONS,* 1 *ALTO,* 1 *BASSE* *(Continuo)*

BACH (Joh.-Seb.).. 1 conc. Leipz., *Br. et Haert.*
Œuvres de J.-S. Bach, tome IV de la *Musique de chambre,* page 41, XXI[e] année.

SECTION III

4 *VIOLONS, 2 VIOLONCELLES*

Haydn (J.).......	1 sext. op.	L'*Écho*, pour être exécuté dans deux appartements différents. — Berlin, *Trautwein et Cie*; Paris, *A. Cotelle et Cie*.
Valentini (G.)...	10 sext. op.	lib. 1 e 2. A violino primo, secondo e basso concertino, e violino primo e secondo, concerto grosso, violetta e basso. — Amsterdam, *Michel Le Cène*. Questi concerti si possono suonare a tre, cioè col primo, secondo violino e basso di concertino.

SECTION IV

3 *VIOLONS, 1 ALTO, 2 VIOLONCELLES*

Brunetti (G.)....	6 sext. op.	Paris, 1775.
David (Ferd.)....	1 sext. op. 38.	Leipz., *Br. et Haert.*, 1860-1867.
Rudorff (Ernst)..	1 sext. op. 5.	Leipz., *Senff.*, 1860-1867.

SECTION V

1 *VIOLON, 1 VIOLONCELLE, AVEC 2 VIOLONS, 1 ALTO, 1 BASSE*

Lvoff (Al.).......	1 sext. op. 8.	*Le Duel*, divert. — Berlin, *Schlesinger*.
Proch et Boehm..	1 sext. op.	variations conc. — Vienne, *Mechetti*.

SECTION VI

2 *VIOLONS*, 3 *ALTOS*, 1 *VIOLONCELLE*

Henning (C.-G.)..	1 sext. op.		Leipz., *Peters.*

SECTION VII

2 *VIOLONS*, 2 *ALTOS*, 2 *VIOLONCELLES*

Albrechtsberger (Georges)......	3 sext. op.	13.	nº 1. — Vienne, *au Bur. d'arts et d'ind.*, 1803.
—	3 —		nº 2. Id. (Chacun de ces 6 sextuors se compose d'un adagio et d'une fugue très-compliquée et difficile.)
Arditi (L.)......	1 sext. op.	1.	*Sestetto di bravura.* — Milan, *Ricordi.*
Boccherini (L.)..	6 sext. op.	23.	Paris, *Venier*, 1776. Le manuscrit autographe de ces 6 sextuors fait partie de la collection L. L.
—	6 sext. op.	24.	Paris, *Sieber.*
Brahms (Jos.)....	1 sext. op.	18.	Bonn, *Simrock.* — Paris, *J. Maho.*
—	1 — op.	36.	Id. Id.
Gade (N.-W.)...	1 sext. op.	44.	Leipz., *Kistner*, 1860-1867.
Hofmann (Heinr.).	1 sext. op.	25.	Breslau, *Hainauer.*
Lacepède........	6 sext. op.		déd. à Anne-Carol. de Lacepède. *Paysages des environs de Leuville.* — Paris, *Richomme.*
Raff (Joachim)...	1 sext. op.	178.	Leipz., *Seitz.*
Spohr (L.).......	1 sext. op.	140.	Cassel, *Leuckhardt.*
Stainlein (Comte L. de)........	1 sext. op.	20.	May., *Schott.*

SECTION VIII

2 *VIOLONS,* 2 *ALTOS,* 1 *VIOLONCELLE,* 1 *CONTRE-BASSE*

Blasis...........	1 sext. op.	déd. à Peyrotte. — Paris, *Pacini*. Tiré de l'op. d'*Omphale* du même auteur et arr. par lui.
Castelbarco (Cte de)............	1 sext. op.	déd. à ses deux fils Charles et Joseph. — Milan, *Louis Scotti*.
Dobrzynski (J.-F.)	1 sext. op. 39.	Leipz., *Hofmeister*, 1807.
Fémy (F.)........	1 sext. op.	Paris, *Meissonnier et fils*, 1847.
Pleyel (J.)........	1 sext. op. 37.	Offenb., André. — Paris, *A. Cotelle et Cie*.

SECTION IX

5 *VIOLONCELLES,* 1 *CONTRE-BASSE*

Schwencke (J. F.).	1 sext. op.	sérénade (avec timbales). — Hamb., *Bœhme*.

QUINTETTE

SECTION I

3 *VIOLONS*, 1 *ALTO*, 1 *VIOLONCELLE*

Albinoni (Thom.).	12 quint. op. 5.	A cinque : due tre violini, alto tenore, violoncello e basso por il cimbalo. — Amsterdam, *Michel Le Cene.*
Cappa (A.-J.)	3 quint. op. 1.	
Tartini (G.).....	6 quint. op. 1.	Amsterdam, *Carlo Le Cene.*
Vivaldi (D. Ant.).	6 quint. op. 8.	lib. 1°. Il cimento dell' armonia e dell' invenzione; déd. à Vinceslao conte di Marzin. — Amsterdam, *Michel Le Cene.*
—	6 quint. op. 8.	lib. 2°. Id.

SECTION II

2 *VIOLONS*, 2 *ALTOS*, 1 *VIOLONCELLE*

Aimon (Léopold)..	1 gr. qt op. 5.	déd. à Thibaud. — Paris, *Ve Decombe.*
Aimond (P.-L.-F.). 1779.	1 quint. op. 1.	Paris, *Janet.*
Araciel (Diego de).	2 quint. op.	*Per Serenata.* — Milan, *Ricordi.*

Beethoven (L.-V.)	1 quint. op. 4.	d'ap. l'oct. op. 103. — Leipz., *Br. et Haert.*
—	1 quint. op. 29.	déd. au Cte de Fries. Id.
—	1 quint. op. 104.	d'ap. le trio op. 1, n° 3. Id.
—	1 quint. op. 137.	fugue. Id.
Blanc (Ad.)......	1 quint. op. 15.	n° 1. déd. à P.-A. Cap. — Paris, *Richault,* 1856.
—	1 quint. op. 19.	n° 2, déd. à Doras David. — Paris, *Richault.*
—	1 quint. op. 29.	n° 5, Paris, *Richault,* 1858.
Boccherini (L.)...	....	M. Louis Labitte possède, manuscrits et inédits : 6 quint. op. 60. autogr. de Boc. 1802. 6 quint. op. 62, composti espressamente per il cittadino Luciano Bonaparte. 1801. Le n° 4 manque. Les 2e, 3e, 5e et 6e sont autographes du maître.
Bonjour (F.).....	1 quint. op. 1.	n° 1, déd. à G. Onslow. — Paris, *Pleyel.*
Brandl (J.)..... 1764-1837.	3 quint. op. 11.	nos 1 à 3. — Offenbach, *André.*
Cambini (S.).....	2 quint. op. 23.	dialogués et concertants. — Paris, *Michaud.*
Cappa (A.-J.)....	3 quint. op.	nos 1 à 3. — Paris, *Brandus et Cie*; Leipz., *Hofmeister.*
Castelbarco (Cte César de)......	1 gr. qt op. 10.	Milan, *L. Scotti.*
—	1 gr. qt op. 11.	Id.
—	1 gr. qt op. 36.	Id.
—	1 gr. qt op. 37.	Id.
—	1 gr. qt op. 41.	Id.
Catel (Ch.-Sim.).	3 quint. op. 1.	Paris, *Janet et Cotelle.*
1773-1830.	3 quint. op. 2.	Id.
Contin (Fr. de)...	1 quint. op. 6.	déd. à Jansa. — Offenbach, *André.*
Czerny (C.).....	1 quint. op. 177.	nos 1, 2, Alleg.-fug. — Vienne, *Diabelli et Cie.*
Danzi..........	3 quint. op. 66.	Offenbach, *André.*
Derckum (Fr.)...	1 quint. op. 15.	Cologne, *Weber,* 1860-1867.
Douay..........	1 quint. op.	Paris, *Choudens,* 1859.
Eichhorn (Jean)..	1 gr. qt op. 11.	déd. à Mme de Hochberg, ctesse du St-Empire. — Leipz., *Hofmeister, Kühnel, Peters.*
Estienne........	1 quint. op. 7.	Paris, *Richault,* 1863.
Eybler (Giuseppe)	1 gr. qt op. 5.	n° 1. — Vienne, *G. Traeg.*

Fémy (F.)........	1 quint. op.	lettre A. — Paris, *Gérard et Cie*.
Fesca (F.-E.).... 1789-1826.	1 quint. op. 8.	nº 1, déd. au Bon de Hacke. — Leipz., *Peters*, 1818; Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 9.	nº 2, déd. au Bon de Lassolaye. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 15.	nº 3, déd. à Alex. de Dusch. — Leipz., *Hofmeister;* Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 20.	nº 4, déd. à G. Heinrichshofen. — Leipz., *Hofmeister*, 1823; Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 22.	nº 5 (violon ou flûte). — Bonn, *Simrock;* Paris, *Richault*. Il existe une magnifique édition des quintettes de Fesca: Paris, *Hanry*, gravée par Richomme.
étis (F.-J.).....	1 quint. op.	nº 1. — Mayence, *Schott;* Paris, *Brandus*.
—	1 quint. op.	nº 2. Id. Id.
—	1 quint. op.	nº 3. Id. Id. Genre mélodique se rapprochant de Haydn; très-bien écrit, très-recommandable. (*Gaz. mus. de Leipzig*, 14 juin 1865, p. 390.)
Fiorillo (F.) 1753-	3 quint. op. 12.	Paris, *Sieber*.
Fischer (W.-G.)..	1 quint. op. 7.	déd à M. Menz, à Gotha.—Leipz., *Br. et Haert*.
Fœrster (E.-A.) .	1 quint. op. 26.	Vienne, *Jean Traeg*, 1804.
Franck (Ed.)	1 quint. op. 15.	Berlin, *E. Bote et G. Bock*.
Fuchs (Léop.)	1 quint. op. 11.	déd. à G. Onslow. — Leipz., *Kistner;* Moscou, *P. Lehnhold*.
Gade (W. Niels)..	1 quint. op. 8.	déd. à Mme S. de Holstein. — Leipz., *Br. et Haert*.
Ghebart (Jos.)...	3 quint. op. 56.	nos 1, 2, 3, déd. au Mis d'Allinges de Coudray. — Paris, *Richault*.
Gyrowetz (M.-A.) 1763-1850.	1 gr. qt op. 36.	Augsbourg, *Gombart;* Paris, *Sieber*.
	1 gr. qt op. 45.	Offenbach, *André*.
Haensel (P.)..... 1770-1831.	1 quint. op. 9.	nº 1, déd. à Ardisson.—May., *Schott;* Strasb., *F. Reinhard et Cie;* Paris, *A. Cotelle*, n. éd.
—	1 quint. op. 13.	nº 2, déd. à Ig. Eureck. — Vienne, *Witzendorf;* Paris, *A. Cotelle*, nouv. éd.
—	1 quint. op. 15.	nº 3, déd. au prince Ant. de Radziwill. — Vienne, *Haslinger*.

HAENSEL (P.).....	1 quint. op. 28.	n° 4, déd. à Dragonetti. — Bonn, *Simrock;* Vienne, *Artaria.*
HAYDN (Jos.).....	1 quint. op. 88.	déd. à M. Puppo, prof. — Offenbach, *André.* Ce quintette a été publié à Paris chez *Sieber,* sous la désignation op. 73.
HAYDN (J.-M.).... 1737-1806.	1 quint. op.	lettre A, posthume. — Vienne, *Haslinger;* Paris, *Pleyel.*
HIRSCHBACH (Her.)	1 quint. op.	Leipz., *G. Brauns,* 1847.
HOFFMANN (A.-J.).	1 quint. op.	Vienne, *Mechetti.*
HOFFMEISTER (F-A).	3 quint. op. 3.	n°s 1 à 3. — Leipz., *Peters.*
1754-1812.	1 quint. op. 4.	Paris, *Sieber.*
—	4 quint. op. 32.	Paris, *Nadermann.*
HOHLFELD (Otto)..	1 quint. op. 1.	Leipz., *Kistner,* 1876.
HOPFFER (B.).....	1 quint. op. 7.	Berlin, *Mitscher et Ræstell,* 1868-1873.
JADIN (L.-E.) .... 1768-1853.	3 quint. op.	Paris, *chez l'auteur.*
KELZ (J.-F.)......	1 quint. op. 102.	n° 1. — Berlin, *Trautwein et Cie.*
1786-	1 quint. op. 124.	n° 2. — Berlin, *Paez.*
KOERNER (G.-J.).. 1830-	1 quint. op. 4.	déd. à son ami Modeste de Rezvoy. — Saint-Pétersbourg, *C. Richter.*
KREUTZER (Conr.).	1 quint. op. 62.	Vienne, *A. Pennauer.*
KROMMER (Fr.)... 1759-1751.	6 quint. op. 8.	liv. 1, 2, déd. au Bon de Stragonos. — Offenbach, *André;* Paris, *Richault.*
—	6 quint. op. 25.	liv. 1, 2, déd. à Bernard. — Vienne, *au Bureau d'art,* 1803; Paris, *Richault.*
—	1 gr. qt op. 70.	Offenbach, *André;* Paris, *Richault.*
—	1 gr. qt op. 80.	Id. Id.
—	2 gr. qt op. 88.	n°s 1, 2. — Paris, *Richault.*
—	3 gr. qt op. 100.	n°s 1 à 3, déd. à François Ier, emp. d'Aut. — Offenb., *André;* Milan, *Ricordi;* Paris, *Richault.*
—	1 quint. op. 102.	Paris, *J. Pleyel, Richault.*
—	3 quint. op. 106.	n°s 1 à 3. — Offenb, *André;* Paris, *Richault.*
—	3 quint. op. 107.	n°s 1 à 3, déd. au Cte M. de Dietrichstein. - Offenbach, *André;* Paris, *Richault.*
—	2 nouv. quint.	n° 1, 2. — Paris, *Sieber père.*
KÜCHLER........	6 quint. op. 1.	Paris, *Mme Tarade,* 1777.
LACHNER (Vincenz.)	1 quint. op. 8.	déd. à B. Molique. — Mayence, *Schott.*

LOBE (J.-C.)......	1 quint. op. 35.	Mayence, *Schott.*
LOCATELLI (Pietro).	12 quit op. 1.	déd. au card. D. Camillo Cybo. — Amsterdam, *Le Cene.* 2e édition. (La 1re édition est de 1721.)
SAINT-LUBIN (L. de)	1 gr. qt op. 38.	no 1, déd. au chevalier Spontini. — Berlin, *Schlesinger.*
MAURER (M.).....	1 quint. op.	Augsbourg, *Boehm.*
MAYSEDER (J.).... 1789-1869.	1 gr. qt op. 50.	no 1, déd. à Ig. Demsher. — Vienne, *Artaria;* Paris, *Richault.*
—	1 gr. qt op. 51.	no 2, déd. à G. Vieninger. — Vienne, *Diabelli;* Paris, *Schlesinger.*
—	1 gr. qt op. 55.	no 3, déd. à Ch. Uhran. — Vienne, *Artaria;* Paris, *Richault.*
—	1 gr. qt op. 65.	no 4. — Leipz., *Kistner.*
—	1 gr. qt op. 67.	no 5. Id.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY........ 1809-1847.	1 quint. op. 18.	no 1. — Mayence, *Schott;* Paris, *Richault.*
	1 quint. op. 87.	no 2. — Leipz., *Breit. et Haert;* Paris, *Richault.*
MOREL (Aug.)....	1 quint. op. 4.	no 1. — Paris, *Gérard et Cie*, 1864.
MOZART (W.-A.).	1 quint. op.	no 1. — Leipz., *Peters.*
—	1 quint. op.	no 2. Id.
—	1 quint. op.	no 3. Id.
—	1 quint. op.	no 4. Id.
—	1 quint. op.	no 5. Id.
—	1 quint. op.	no 6. Id.
—	1 quint. op.	no 7. Id.
—	1 quint. op.	no 8. Id.
—	1 quint. op.	no 9. Id.
—	1 quint. op.	no 10. Id. Édition nouvelle revue et corrigée critiquement.
MÜHLENFELDT (Ch.)	1 gr. qt op. 36.	déd. à L. Spohr. Bonn, *Simrock.*
NAUMANN (E.)....	1 quint. op. 6.	Leipz., *Rieter-Biedermann.*
NEUKOMM (le chevalier Sigismond)..	1 quint. op.	dramatique, *une Fête de village en Suisse,* déd. à M. L. Alvarès de Carvalho. — Bonn, *Simrock.*
NISLE..........	1 quint. op. 21.	Vienne, *Haslinger.*
—	1 gr. qt op. 30.	Id.

Nohr (Fréd.).....	1 quint. op. 7.	déd. au dr G.-W. Fink. — Offenbach, *André*.
Norman (Ludwig).	1 quint. op. 35.	Leipz., *Kistner*.
Pichl (Wenceslas).	3 quint. op. 3.	Paris, *Sieber*.
1741-1804.	3 quint. op. 5.	Id.
—	3 quint. op. 21.	Berlin, *Kummel*.
—	3 quint. op. 30.	Offenbach, *André*.
Pittichio	6 quint. op. 1.	Id.
Pixis (J.-P.)......	1 quint. op. 23.	Vienne, *Haslinger*. Paris, *Richault*.
Pleyel (J.)	3 quint. op.	liv. 1. Paris, *Imbault*.
—	3 quint. op. 6.	liv. 2. Id.
—	3 quint. op.	liv. 3. Paris, *Janet et Cotelle*.
—	3 quint. op.	liv. 4. Paris, *Sieber*.
—	2 quint. op.	liv. 5. Id. Collection complète. (L. L.) Les quintettes de Pleyel ont été publiés en Allemagne comme suit : 5 quint. op. nos 1 à 5. — Offenbach, *André*. 1 quint. op. no 8. — Vienne, *Artaria*. 1 quint. op. no 12. — Vienne, *Artaria*. 1 quint. op. no 13. Id. 1 quint. op. no 19. — Offenbach, *André*.
Poessinger (F.-A.)	1 quint. op. 3.	Vienne, *au Bureau d'arts et d'industrie,* 1803.
Praeger	1 gr. qt op. 28.	Leipz., *Br. et Haert*.
Prume (Fr.)......	1 quint. op. 1.	*La Mélancolie,* pastorale. — Berlin, *Schlesinger*.
Radicati (F.-A.).. 1778-1823.	1 quint. op. 17.	no 1, déd. au général Bruno. — Mayence, *Schott*.
—	1 quint. op. 21.	no 2. — Vienne, *Witzendorf*.
—	1 quint. op. 22.	no 3, déd. to the committee of the gentlemen's concert to Manchester. — London, to be had at the author's no 21, Argyle st. Oxford.
Reber (H.)	1 quint. op. 1.	Paris, *Richault*.
Rebeyrol (P.).... 1798-	3 quint. op. 2.	en 3 livr., déd. à J. Bley. — Nantes, *A. Sanzeau et fils;* Paris, *Petit*.
Reicha (Ant.)	3 gr. qt op. 92.	nos 1 à 3, déd. à Peyrotte. — Paris, *Pacini*.
Reissiger (C.-T.) . 1798-1859.	1 quint. op. 90.	no 1. — Leipz., *Peters;* Paris, *S. Richault*
Rheinberger (J.).	1 quint. op. 82.	Leipz., *Forberg*.

RIEM............	1 quint. op. 6.	Leipz., *Br. et Haert.*
RIES (Ferd.)......	1 gr. q^t op. 37.	déd. à Schuppanzich. — Hambourg, *Bæhme;* Paris, *Richault.*
—	1 gr. q^t op. 68.	déd. à A. et B. Romberg. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
—	1 gr. q^t op. 167.	déd. à Ch. Springsfeld. — Mayence, *Schott;* Paris, *Richault; Gérard et Cie.*
—	1 gr. q^t op. 171.	déd. à Ig. van Houten. — Leipz., *Br. et Haert;* Paris, *Richault.*
ROMBERG (A.)....	1 gr. q^t op. 23.	déd. à Gérard de Hosstrup. — Hambourg, *Bæhme;* Paris, *Richault.*
—	1 gr. q^t op, 48.	pot-pourri de l'opéra de *Don Juan.* — Bonn, *Simrock.*
—	1 gr. q^t op. 58.	déd. à P. Rettich. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault;* Milan, *Ricordi.*
ROUSSELOT (Scip.).	1 gr. q^t op. 23.	Leipz., *Br. et Haert.;* Paris, *J. Pleyel.*
ROUX...........	1 gr. q^t op.	n° 1. — Paris, *Pacini.*
RUBINSTEIN (F.)...	1 quint. op. 59.	Leipz., *Senff.,* 1860-1867.
SAYVE (A. de)....	1 quint. op. 14.	Düsseldorf, *Beyer et Cie.*
—	1 quint. op. 17.	n° 2. Id. Paris, *Richault.*
SCHNEIDER (G.-A.)	3 quint. op. 3.	n°s 1 à 3, déd. aux mânes de Mozart. — Augsbourg, *Gombart.* 1799; Paris, *Cardon Salomon.*
—	3 quint. op. 10.	n°s 1 à 3. — Augsbourg, *Gombart,* 1801.
SCHUBERT (Fr.)...	1 quint. op. 70.	avec contre-basse, *ad libit.* — Paris, *Richault.*
SPEIER..........	1 quint. op. 17.	déd. à L. Spohr. — Leipz., *Br. et Haert.*
SPOHR (L.).......	2 quint. op. 33.	n°s 1, 2. — Vienne, *Haslinger,* 1820; Paris, *Richault.*
—	1 quint. op. 69.	n° 3. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
—	1 quint. op. 91.	n° 4. — Bonn, *Simrock;* Paris, *Richault.*
—	1 quint. op. 106.	n° 5. — Dresde, *Paul;* Paris, *Richault.*
—	1 quint. op. 129.	n° 6. — Leipz., *Br et Haert.;* Paris, *Rich.*
—	1 quint. op. 144.	n° 7. — Leipz., *Peters.*
STAINLEIN (Cte L. de)	1 quint. op. 16.	Mayence, *Schott,* 1860-1867.
(Charles).	3 quint. op. 10.	Amsterdam, *D. Vandyk.*
STEUP (H.-C.)....	1 gr. q^t op.	déd. à Baldenecker aîné. — May., *Schott,* 1815.
SVENDSEN (Joh.-S.)	1 quint. op. 5.	Leipz., *Fritzsch,* 1868-1873.

UHRAN..........	1 quint. op.	romantique, nº 1, déd. à Baillot.
—	1 quint. op.	romantique, nº 2, déd. à Victor Hugo. — Paris, *S. Richault.*
VEIT (A.)........	1 quint. op. 29.	nº 5, déd. à F. David. — Leipz., *F. Hofmeister.*
VOGEL (A.)	1 quint. op. 10.	nº 1. — Paris, *S. Richault.*
VOGT (Jean)......	1 quint. op. 56.	Leipz., *J. Rieter-Biedermann.*
WANHALL........	6 quint. op.	Paris, *Borelli,* 1774.
WERNER (A.).....	1 quint. op.	Vienne, *Haas.*
WERNER (Ægide)..	1 quint. op. 30.	déd. à Jos. Straka. — Prague, *Marco Berra.*
WIDERKEHR (J.)..	1 quint. op.	nº 1. — Paris, *Imbault.*
—	1 quint. op.	nº 2. Id.
WINTER (P.)	3 quint. op. 6.	nºˢ 1 à 3. — Monaco, *N. Falter.* Il a été publié chez Naderman, à Paris, 1 quintette de Winter sans numéro d'opéra.
WOLLANK (Fr.)...	1 quint. op.	fantaisie. — Berlin, *Trautwein et Cⁱᵉ.*
WRANITZKY (P.)..	3 quint. op. 11.	Paris, *Sieber.*
—	3 quint. op. 14.	Id.
—	6 quint. op. 15.	liv. 1, 2. — Offenbach, *André.*
—	6 quint. op. 18.	Id.
—	3 quint. op. 29.	Id.
—	1 quint. op. 31.	tiré de la *grande Symphonie pour la Paix,* 1798. — Augsbourg, *Gombart.*
—	3 quint. op. 38.	Offenbach, *André.*
ZAMBONI	1 gr. qᵗ op.	Paris, *S. Richault.*

SECTION III

2 *VIOLONS,* 1 *ALTO,* 2 *VIOLONCELLES*

BAUDIOT (Ch.)....	3 quint. op. 34.	nº 1, déd. à A. Leroux. — Paris, *Prilipp et Cⁱᵉ.*
—		nº 2, déd. à Desvignes. — Paris, *Mᵐᵉ Guérin.*
—		nº 3, déd. aux frères Tilmant. Id.
BELIN (Jules).....	1 quint. op. 2.	nº 1, déd. à Bessems. — Paris, *A. Catelin et Cⁱᵉ.*
BOCCHERINI (L.) ..	6 quint. op. 12.	Paris, *Venier, Pley.* Coll. Jan. et Cot., 1820, nºˢ 1 à 6.
1740-1805.	6 quint. op. 13.	Id. Id. 7 à 12.

Boccherini (L.)...	6 quint. op. 20.	Paris, *Venier, Pley*.	Coll. Jan. et Cot., 1820, nos	13 à 18.
1740-1805.	6 quint. op. 17.	Paris, *La Chevard., Pley*.	Id.	19 à 24.
—	6 quint. op. 23.	Paris, *Venier, Pleyel*.	Id.	25 à 30.
—	6 quint. op. 49.	Paris, *Pleyel*.	Id.	31 à 36.
—	3 quint. op. 36.	Paris, *Imbault*.	Id.	37 à 39.
—	24 quint. op. 37.	Paris, *Pleyel*.	Id.	40 à 63.
—	12 quint. op. 47.	Id.	Id.	64 à 75.
—	6 quint. op. 48.	Id.	Id.	76 à 81.
—	6 quint. op. 50.	*Janet et Cotelle*.	Id.	82 à 87.
—	6 quint. op. 51.	Id.	Id.	88 à 93.

M. Louis Labitte possède dans sa magnifique collection les quint. suivants du maître, manuscrits et inédits :

6 quint. op. 30. dont les 1er, 3e et 4e sont autographes de Bocch. 1780.

3 quint. op. 31. le 3e autographe de Bocch.

6 quint. op. 36. autographe de Bocch. 1786.

1 quint. op. 42 bis. Id. 1789.

1 quintette et 1. quintettino op. 43, 1790.

2 quint. op.50. autographes de Boch. 1795.

Bonjour (F.)..... 1 quint. op. 1. déd. à G. Onslow. — Paris, *Pleyel*.

Cambini......... .... « . . . Cambini a laissé quantité de quintettes expressément composés pour le munitionnaire général Armand Séguier et qui sont restés inédits. J'en connais 114, tous autographes. Ces productions ne sentent pas la fabrique ; bon nombre seraient certainement entendus avec plaisir... » (Picquot, Catal. manuscrit.)

M. Louis Labitte possède 84 de ces quintettes manuscrits de la main de Cambini.

Dobrzynski (J.-F.) 1 quint. op. 20. no 1 déd. à G. Onslow. — Leipz., *Hofmeister*; Paris, *Richault*.

— 1 quint. op. 38. no 2. — Leipz., *Hofmeister*.

— 1 quint. op. 40. no 3. Id.

Dotzauer (J.-J.-F.) 1 quint. op. 134. Leipz., *Hofmeister*.

Ellerton (J.-L.). 1 quint. op. 100. déd. à lord Westmorland.— Offenbach, *André*.

Franco-Mendès (J.) 1 quint. op. 16. no 1, déd. à A.-H. de Mesquita. — Amsterdam, *Roothaan*.

Garaudé (A.).... 3 gr. qt op. 16. en 3 livraisons, déd. à L. Duport. — Paris, *Imbault et Cie*.

Gebel (Franz.) ... 1 quint. op. 20 . no 1, déd. à Grég. de Besobrasoff. — Moscou, *C.-L. Lehnhold*.

Gebel (Franz.)...	1 quint. op.	21.	nº 2. — Moscou, *C.-L. Lehnhold.*
—	1 quint. op.	22.	nº 3. Id.
—	1 quint. op.	24.	nº 5. Id.
—	1 quint. op.	25.	nº 6. Id.
—	1 quint. op.	26.	nº 7. Id.
—	1 quint. op.	27.	nº 8. — Leipz., *Schuberth et Cie.*
Goldmark (K.)...	1 quint. op.	9.	Vienne, *Schreiber,* 1868-1873.
Hummel (J.-N.) ..	1 gr. qt op.	13.	Paris, *Richault.*
Jadin (L.).......	1 gr. qt op.	1.	déd. à Baillot. — Paris, *chez l'auteur.*
Lachner (Franz)..	1 quint. op.	121.	déd. au comte L. de Stainlein.—May., *Schott.*
Lambert (G.)....	1 quint. op.		nº 1. — Paris, *Bernard Latte.*
Machrot (G.-W.)	1 quint. op.	6.	déd. à F.-W. Arnold. — Elberfeld, *F.-W. Arn.*
Neukomm (Sigis)..	1 quint. op.		déd. au bon de St-Mars. — Bonn, *Simrock.*
Pape (L.)........	1 quint. op.		Leipz., *Br. et Haert,* 1834.
1809-			
Ossaus (D.-L.)....	3 quint. op.	5.	nos 1 à 3. — Vienne, *Artaria.*
—	1 quint. op.	8.	nº 4. Id.
Reber (H.-J.)....	1 quint. op.	1.	déd. à Chrétien Uhran. — Paris, *Richault.*
Reissiger (C.-G.).	1 quint. op.	90.	nº 1, déd. à A. Matthäi. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
Ries (Ferd.)......	1 gr. qt op.		tiré de l'œuvre 5 de L. van Beethoven. — Francfort-sur-le-Mein, *F.-P. Dunst.*
—	1 gr. qt op.	183.	déd. à G. Tomaschi (souvenir d'Italie). — Bonn, *F.-J. Mompour.*
Romberg (Henri)..	1 quint. op.	10.	Hannover, *Magel.*
Sayve (A. de)	1 quint. op.	14.	nº 1, déd. à B. d'Izar. — Leipz., *Br. et Haert,* 1832; Paris, *Schlesinger.*
—	1 quint. op.	17.	nº 2, déd. à Ild. Luce. — Paris, *Richault.*
—	1 quint. op.	18.	nº 3, déd. à E. de Caffarelli. — Vienne, *Diabelli;* Paris, *Beauvais,* 1835.
—	1 quint. op.	21.	nº 4, déd. à de Barrau. — Vienne, *Diabelli;* Paris, *Beauvais.*
Schubert (Franz.)	1 gr. qt op.	163.	posthume. — Leipz., *Br. et Haert.;* Brunswick, *Litolff,* 1876, revu par A. Schultz; Paris, *Richault.*
Schuberth (Carl.)	1 quint. op.	15.	nº 1, déd. à G. Koch fils. — Hambourg, *Schuberth et Cie.*

SCHUBERTH (Carl.).	1 quint. op. 17.	n° 3, déd. à L. Spohr. — Hamb., *Schuberth et Cie*.
VEIT (W.-H.)	1 quint. op. 1.	n° 1, déd. à J. Clanner, le chev. d'Engelshofer et R. Keller. — Leipz., *Hofmeister*, 1835; Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 2.	n° 2, déd. à J. Graff. — Leipz., *Hofmeister;* Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 4.	n° 3, déd. à J.-B. Hüttner. — Leipz., *Hofmeister;* Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 20.	n° 4, déd. à Pascal. — Leipz., *Hofmeister*. W.-H. Veit était magistrat à Prague et amateur; lorsque ces quintettes parurent, la critique allemande en fit les plus grands éloges. (*Gaz. mus. de Leipzig*, 1835, p. 715.)
VOGEL (Adolphe)..	1 quint. op. 10.	n° 1, déd. à son père. — Paris, *Richault;* Leipz., *Hofmeister*.
WOLLANK (Fried.).	1 quint. op.	posthume, fant. — Berlin, *T. Trautwein*.
WRANIZKY (Anton)	3 quint. op. 8.	déd. au prince de Lobkowitz. — Offenbach, *André*.
—	1 gr. q^t op. 10.	déd. au prince régnant de Lobkowitz, duc de Raudnitz, par son maître de chapelle. — Vienne, *au Bureau d'art et d'industrie*.

SECTION IV

2 *VIOLONS*, 1 *ALTO*, 1 *VIOLONCELLE*
1 *BASSE ou* 1 *CONTRE-BASSE*

AUZENDE (A.-M.) .	1 quint. op.	n° 1, déd. à son père. — Paris, *Girod*, 1875.
BLANC (Ad.)......	1 quint. op. 21.	n° 3, déd. à A. Gouffé. — Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 22.	n° 4, déd. à Serizier, 1857. Id.
—	1 quint. op. 36.	n° 6. — Paris, *S. Richault*, 1859.
—	1 quint. op. 50.	n° 7. Id. 1866.
BOTTESINI (G.) ...	1 gr. q^t op.	n° 1, un mio ricordo a S. Mercadante. — Milan, *Ricordi*.
—	1 quint. op.	n° 2. — Milan, *Ricordi*.

CASTELBARCO (Cte César de)......	1 quint. op. 14.	*Le Rédempteur sur la croix,* son. caract., déd. au bon de Kondelka. — Milan, *L. Scotti.*
—	1 quint. op. 15.	*La Création et les sept paroles du Christ,* déd. au cal Rodolphe, archiduc d'Autriche. — Milan, *L. Scotti.*
DAVID (Félicien)..	6 quint. op.	*Les Quatre Saisons,* en 3 liv., *Soirées du Printemps.* — Paris, *J. Meissonnier et fils;* Mayence, *Schott.*
—	6 quint. op.	*Les Quatre Saisons,* en 3 liv., *Soirées d'été.* — Paris, *J. Meissonnier et fils;* Mayence, *Schott.*
—	6 quint. op.	*Les Quatre Saisons,* en 3 liv., *Soirées d'automne.* — Paris, *J. Meissonnier et fils;* Mayence, *Schott.*
—	6 quint. op.	*Les Quatre Saisons,* en 3 liv., *Soirées d'hiver.* — Paris, *J. Meissonnier et fils;* Mayence, *Schott.*
DELDEVEZ (E.)....	1 quint. op. 22.	Paris, *Richault,* 1864.
GOUVY (Th.).....	1 quint. op.	sérénade déd. à Stephen Heller. — Paris, *Richault;* Leipz., *Hofmeister.*
GRIMM (J.-O.)...	1 quint. op. 10.	suite en forme de canon. — Leipz., *Rieter-Biedermann,* 1860-1867.
HOLTZBAUER (J.).	3 quint. op.	Paris, *Boüin,* 1778.
HUS-DESFORGES (P.) 1773-1838.	1 gr. qt op. 24.	no 1, déd. à Cartier. — Paris, *Janet et Cotelle,* 1815; Leipz., *Hofmeister.*
—	1 gr. qt op. 26.	no 2, déd. à Carayon. — Paris, *Pacini.*
—	1 gr. qt op. 32.	no 3, déd. à Habeneck aîné. Id.
—	1 gr. qt op. 33.	no 4, déd. à Debessé. Id.
—	1 gr. qt op. 34.	no 5, déd. au pce Ant. Radziwill. Id.
—	1 gr. qt op. 35.	no 6, déd. à Alex. Boucher. Id.
—	1 gr. qt op. 44.	no 7, déd. à E. Corbet fils. — Paris, *Pacini.*
—	1 gr. qt op. 46.	no 8, déd. au comte de Coëtlosquet. — Paris, *Janet et Cotelle;* Leipz., *Hofmeister.*
—	1 gr. qt op. 50.	no 9. — Paris, *Janet et Cotelle.*
JONCIÈRES (V.)...	1 quint. op.	*Le Dernier Jour de Pompéi,* marche. — Paris, *Choudens,* 1873.

Kontsky (Ch. de).	1 quint. op. 26.	déd. à S. M. Léopold Ier, roi des Belges. — Paris, *Richault*.		
Lefébure-Wely..	1 quint. op.	nº 1. — Paris, *Régnier-Canaux*.		
Lebouc (Charles)..	1 quint. op. 2.	nº 1. — Paris, *Brandus*.		
Locatelli (Pietro).	12 quint. op. 3.	l'arte del violino, déd. à G. Michiellini. — Amsterdam, *Le Cene*, 1773.		
Ney (Casimir)....	1 quint. op. 24.	nº 1, déd. à Gouffé. — Paris, *Le Bel*.		
Onslow (G.).....	3 quint. op. 1.	nºs 1 à 3, déd. à Murat. — Paris, *Brandus*.		
—	1 quint. op. 17.	nº 4, déd. à Louvier.	Id.	1822.
—	1 quint. op. 18.	nº 5, déd. au bon de Frémont.	Id.	
—	1 quint. op. 19.	nº 6, déd. à Vidal.	Id.	
—	1 quint. op. 23.	nº 7, déd. à de Novion.	Id.	
—	1 quint. op. 24.	nº 8, déd. à de Ponnat.	Id.	
—	1 quint. op. 25.	nº 9, déd. à Raoul.	Id.	
—	1 quint. op. 32.	nº 10, déd. à Kalbrenner. Paris,	Id.	
—	1 quint. op. 33.	nº 11, déd. à Pixis.	Id.	
—	1 quint. op. 34.	nº 12, déd. aux frères Bohrer.	Id.	
—	1 quint. op. 35.	nº 13, déd. à Benazet.	Id.	
—	1 quint. op. 37.	nº 14, déd. à de Bériot.	Id.	
—	1 quint. op. 38.	nº 15, déd. à Norblin.	Id.	
—	1 quint. op. 39.	nº 16, déd. à Mme Dinet.	Id.	
—	1 quint. op. 42.	nº 17, déd. à Eck.	Id.	
—	1 quint. op. 43.	nº 18, déd. à Franchomme.	Id.	
—	1 quint. op. 44.	nº 19, déd. aux frères Tilmant.	Id.	
—	1 quint. op. 45.	nº 20, déd. à Carée.	Id.	
—	1 quint. op. 51.	nº 21, déd. à Durier.	Id.	
—	1 quint. op. 57.	nº 22, déd. à Sauzay.	Id.	
—	1 quint. op. 58.	nº 23, déd. à de Barrau.	Id.	
—	1 quint. op. 59.	nº 24, déd. à J. Franco-Mendès.	Id.	
—	1 quint. op. 61.	nº 25, déd. à Servais.	Id.	
—	1 quint. op. 67.	nº 26, déd. à Gouffé.	Id.	
—	1 quint. op. 68.	nº 27, déd. aux frères Rignault.	Id.	
—	1 quint. op. 72.	nº 28, déd. à C. Ney.	Id.	
—	1 quint. op. 73.	nº 29, déd. à Guerreau.	Id.	
—	1 quint. op. 74.	nº 30, déd. à Maurin.	Id.	
—	1 quint. op. 75.	nº 31, déd. à Lebouc.	Id.	
—	1 quint. op. 78.	nº 32, déd. à Hartmann.	Id.	

Onslow (G.).....	1 quint. op. 80.	n° 33, déd. à Armingaud. — Paris, *Brandus*.
—	1 quint. op. 82.	n° 34, déd. à Brochant de Villiers. Id. Les n°s 1 à 25 de ces quint. ont été publiés à Leipz. chez Breit. et Haertel.
Rigel (H.-J.)	1 gr. q^t op. 49.	déd. aux frères Tilmant, Placet et Durier. — Paris, *Launer*, 1839.
Rousselot (Scip.).	1 quint. op. 14.	n° 1, déd. à Tilmant aîné. — Paris, *Heu*.
—	1 quint. op. 16.	n° 2, déd. à Vidal. Id.
—	1 quint. op. 21.	n° 3, déd. à son ami Dragonetti. Id.
—	1 quint. op. 26.	n° 5, déd. à Aug. Tolbecque. — Paris, *Heu. Richault*.
Schaffner (N.-A.).	1 quint. op. 32.	lettre H. — Paris, *S. Richault*.
—	1 quint. op. 33.	lettre L. Id.
—	1 quint. op. 34.	lettre J. Id.
—	1 quint. op. 35.	lettre K. — Paris, *L. Richault*.
—	1 quint. op. 36.	lettre M. Id.
—	1 quint. op. 37.	lettre N. Id.
—	1 quint. op. 38.	lettre O. Id.
—	1 quint. op. 43.	lettre T. Id.
Thomas (A.)	1 quint. op. 7.	n° 1. — Mayence, *Schott*; Paris, *Richault*.
Uhran (Chrétien).	1 quint. op.	extrait des *Œuvres de Fr. Schubert*. — Paris, *Richault*. Ce quintette se joue également à 3 altos, violoncelle, contre-basse et timbale.
Walckiers (Eug.).	1 quint. op. 90.	n° 1, déd. à A. Gouffé. — Paris, *Richault*, 1856.
—	1 quint. op. 94.	n° 2, déd. à la mémoire de G. Onslow. — Paris, *Richault*.
—	1 quint. op. 102.	n° 3, déd. à Lenepveu. — Paris, *Richault*, 1862.
—	1 quint. op.	n° 4. Id. 1866.
Zamboni (N.-P.)..	1 gr. q^t op.	n° 1, déd. à Tilmant aîné. — Paris, *Richault*.

SECTION V

1 *VIOLON*, 2 *ALTOS*, 2 *VIOLONCELLES*

Mozart (W.-A.)..	1 gr. q^t op. 9.	liv. 4. — Paris, *J. Pleyel*.

SECTION VI

5 *VIOLONCELLES*

Lachner (Franz).. 1 quint. op. 160. déd. à Fr. Grützmacher.—Leipz., *B. Senff.;* Londres, *Novello Ewer et Cie*.

SECTION VII

4 *VIOLONCELLES ET* 1 *CONTRE-BASSE*

Schuberth (C.)... 1 quint. op. 19. n° 2, fantaisie, conc. — Hambourg, *Schuberth et Cie*.

QUATUOR

SECTION I.

4 *VIOLONS.*

CHERBLANC	1 quat.	op. 8.	sérén. déd. à L. Eymieu. — Paris, *Richault.*
DONT...........	1 quat.	op. 45.	Leipz., *Schubert et Cie*, 1860-1867.
DORN (Ign.)......	1 quat	op. 2.	andante et allegro. — Vienne, *Gloeggl,* 1852-1859.
MERCADANTE (S.)..	3 quat.	op.	nos 1, 2, 3, tre melodie per lo studio di assieme delle classi del collegio di musica di Napoli. — Milan, *Ricordi.*
PETZOLD (E.).....	1 quat.	op. 21.	introd. et polacca. — Bonn, *Simrock,* 1852-1859.
REINSDORF (Otto)..	1 quat.	op. 38.	romance. — Leipz., *Forberg,* 1868-1873.
SOERGEL (F.-W.)..	1 quat.	op. 34.	Quedlinbourg, *Basse.*

SECTION II.

3 *VIOLONS,* 1 *VIOLONCELLE.*

FERANDINI (S.) ...	1 quat.	op.	quartetto armonioso senza digiti. — Augsbourg, *Gombart.*
HAAS	1 quat.	op. 1.	Gleichheitskind, neugebornes, musikalisches — Vienne, *Haas.*
VELLA (P. da).....	6 quat.	op. 1.	sonates déd. a il Bailo de Vignacourt, gran Prioredi Sciampagna.—Paris, *Hazard,* 1768.

SECTION III.

2 *VIOLONS,* 1 *ALTO,* 1 *VIOLONCELLE.*

Abel (C.-F.).....	6 quat.	op. 8.	Paris, *Boüin.*
1724-1787.	6 quat.	op. 11.	Paris, *Sieber,* 1775.
—	6 quat.	op. 12.	Paris, *Boüin.*
—	6 quat.	op. 14.	Paris, *Sieber.* (Avec J.-C. Bach.) Le 1er violon peut se jouer avec une flûte ou hautbois.
—	6 quat.	op. 15.	Id.
Abert (J.-J.)....	1 quat.	op. 25.	Leipz., *Hofmeister,* 1860-1867.
Adelburg (A. d').	1 quat.	op. 12.	Leipz., *Kahnt,* 1860-1867.
—	1 grd qt	op. 16.	nº 1. — Leipz., *Kahnt,* 1860-1867.
—	1 grd qt	op. 17.	nº 2 Id.
—	1 grd qt	op. 18.	nº 3 Id.
—	1 grd qt	op. 19.	nº 4 Id.
Afanasieff (N.)...	1 quat.	op.	*Le Wolga.* — Leipzig, *Senff.,* 1860-1867.
Aimon (Léopold)..	3 quat.	op. 4.	déd. à Ardisson. — Paris, *Richault.*
1779	3 quat.	op. 6.	déd. à R. Kreutzer. — Paris, *Momigny.*
—	3 quat.	op. 7.	déd. à Assailly fils. — Paris, *Hentz.*
—	3 quat.	op. 8.	déd. à Berteaud. Id.
—	3 quat.	op. 9.	déd. à G. Audibert. Id.
—	3 quat.	op. 43.	Paris, *Pacini.*
—	3 quat.	op. 45.	déd. au baron de L'Horme de Lisle. — Paris, *Pacini.*
—	3 quat.	op. 46.	déd. à Jacques Reiset. — Paris, *Pacini.*
—	3 quat.	op. 47.	nº 1, déd. au comte de la Morrelière.—Paris, *Pacini.*
—			nº 2, déd. à L. van Beethoven.—Paris, *Pacini.*
—			nº 3, déd. à B. Delisle. Id.
—	1 quat.	op. 49.	déd. à F. Guebhard. — Paris, *Collinet.* Nous trouvons en dehors des quatuors qui précèdent et sans numéro d'op. :

AIMON (Léopold)..	3 quat. op.	liv. 4, déd. à Alex. Boucher. — Paris, *Frey*.
—	12 q^{r}. op.	liv. 5, 6, 7, 8, déd. à Guibret. Id.
ALARD (D.)......	1 quat. op. 8.	nº 1, déd. à Chaix-d'Est-Ange. — Paris, *Richault*.
—	1 quat. op. 9.	nº 2. — Paris, *Richault*.
ALBRECHTSBERGER (G.)..........	6 quat. op. 20.	fugues. — Offenb., *André;* Vienne, *Artaria*.
ALDAY aîné......	3 quat. op. 1.	Paris, *Pleyel*.
ALMEYDA (A.-F.)..	6 quat. op. 2.	liv. 1. — Paris, *Pleyel*, 1799.
AMON (J.-A.)....	3 quat. op. 18.	Cassel, *Wæhler*.
1763-1825.	3 quat. op. 92.	Bonn, *Simrock*.
—	3 quat. op. 113.	fac. — Offenb., *André*.
ANDRÉ (J.-A.)... 1775-1842.	3 quat. op. 14.	déd. à P. Bernard. — Offenb., *André;* Paris, Mme *Duhan*.
—	3 quat. op. 15.	déd. à Cherubini. Id. Id.
—	1 quat. op. 22.	*Poissons d'avril*, nº 1. Chaque partie s'exécute sur une mesure différente. — Offenb., *André*.
—	1 quat. op. 54.	*Poissons d'avril*, nº 2, en différentes mesures synchromes. — Offenb., *André*.
ANDROT (A.-A.).. 1781-1804.	6 quat. op. 1.	liv. 1, 2, déd. à Catel. — Paris, *Naderman*.
ANICHINI (Fr.)....	1 quat. op.	(en *ré*). — Milan, *Ricordi*.
—	1 quat. op.	(en *mi* mineur). Societa del quartetto di Firenze, opere scelte. 1862-63. — Florence, *Guidi*.
APELL (J.-D. d').. 1754-1833.	3 quat. op. 29.	Paris, *Sieber*, 1784.
ARNAUD (P.).....	3 quat. op. 1.	Paris, *Sieber*.
—	6 quat. op. 3.	Paris, *Michaud*, 1786.
ARIAGA (J.-C. de). 1808-1826.	3 quat. op. 1.	liv. 1, déd. à son père. — Paris, *P. Petit*, 1824. Il est impossible d'imaginer rien de plus original, de plus élégant, de plus purement écrit que ces quatuors qui ne sont pas assez connus. *(Fétis.)*
ARNOLD (C.) 1794-	1 quat. op. 19.	Leipz., *Breit. et Haert*.
ASANTSCHEWSKY (M.-V.)........	1 quat. op. 3.	Leipz., *Dœrffel*, 1860-1867.
ASSMAYER (Ign.)..	1 quat. op. 60.	nº 1. — Vienne, *Haslinger*, 1852-1859.
—	1 quat. op. 61.	nº 2. — Vienne, *Glæggl*, 1852-1859.

Assmayer (Ign.)..	1 quat.	op. 63.	n° 3. — Vienne, *Spina*, 1860-1867.
Aubert (P.-F.-O.)	3 quat.	op. 1.	Paris, *Naderman*.
—	3 quat.	op. 2.	Id.
—	3 quat.	op. 4.	déd. à ses amis Naderman frères. — Paris, *Naderman*.
Bach (Otto)......	1 quat.	op. 6.	Leipz., *Kistner*, 1864.
—	1 quat.	op. 8.	adagio et fugue. — Weimar, *Kühn*.
Bachmann (G.)...	2 quat.	op. 3.	Offenb., *André*.
-1763-	1 quat.	op. 5.	Id.
—	3 quat.	op. 7.	Vienne, *Eder*.
—	2 quat.	op. 8.	Brunswick, *Spher*.
—	1 quat.	op. 32.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	1 quat.	op. 57.	Manheim, *Heckel*.
—	1 quat.	op.	déd. à J. Haydn. — Augsb., *Gombart*.
Bagge (le baron de)	6 quat.	op. 1.	conc. Paris, 1773.
Baillot (P.-M.-F. de Salles.) 1771-1842..........	3 quat.	op. 34.	n°s 1 à 3, déd. à Jos. Fabre.—Offenb., *André*; Paris, *A. Cotelle*.
Barbici..........	3 quat.	op. 1.	Paris, *Miroglio*.
Barni (Camille)... 1762-	3 quat.	op. 1.	déd. à Mme G. Larcher, amateur. — Paris, *Sieber*.
—	3 quat.	op. 2.	Paris, *Sieber*.
—	3 quat.	op. 4.	déd. au Prince de la Paix. — Paris, *Sieber*.
Barrière (E.-B.-J)	6 quat.	op. 1.	déd. à Pagin.— Paris, *aux adresses ordinaires*.
1749-	6 quat.	op. 3.	déd. à son père. — Paris, *Henry*.
—	6 quat.	op. 8.	Paris, *Henry*.
Barta (Gius.)....	6 quat.	op. 1.	Lyon, *Guerra*, 1777.
Baumberg.......	6 quat.	op. 2.	Berlin, 1784.
Bazzini (A.)......	1 quat.	op. 75.	n° 2, gavotte, inter.—Leipz., *Leuckart*, 1874.
Becker (D.-G.)...	1 quat.	op. 4.	n° 1. — Leipz., *Hofmeister*, 1852-1859.
—	1 quat.	op. 5.	n° 2. Id.
—	1 quat.	op. 6.	n° 3. Id.
Beethoven (L.Van)	6 quat.	op. 18.	n°s 1 à 6, déd. au prince de Lobkowitz. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 quat.	op. 59.	n°s 7 à 9, déd. au comte Rasoumoffsky. — Leipz., *Breit. et Haertel*.

Beethoven (L. Van)	1 quat.	op. 74.	n° 10, déd. au prince de Lobkowitz. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 quat.	op. 95.	n° 11, déd. à Nik. Zmeskall von Domanovetz. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 quat.	op. 127.	n° 12, déd. au prince Nicolas de Galitzin. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 quat.	op. 130.	n° 13, déd. au prince Nicolas de Galitzin. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 quat.	op. 131.	n° 14, déd. au baron de Stutterheim. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 quat.	op. 132.	n° 15, déd. au prince Nicolas de Galitzin. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 quat.	op. 133.	grde fugue, déd. au card.-archiduc Rodolphe. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 quat.	op. 135.	n° 16, déd. à Johann Wolfmeier. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
Belcke (Fr.).....	1 quat.	op. 39.	Leipz., *Breit.* et *Haertel.*
—	1 quat.	op. 40.	fugue, Leipz., *Breit. et Haertel.*
Belin (Jules).....	1 quat.	op. 1.	n° 1, déd. à A. Dubois. — Paris, *Catelin et Cie.*
Benedict (Jul.)...	1 quat.	op. 87.	Berlin, *Schlesinger,* 1875.
Benesch (Jos.)....	1 quat.	op. 28.	Vienne, *Geitler,* 1867.
Benincori (A.)...	3 quat.	op. 2.	Vienne, *Weigl.*
1779–1821.	3 quat.	op. 3.	Paris, *Pleyel;* Leipz., *Peters.*
—	3 grd qt	op. 4.	Id. Id.
—	3 quat.	op. 5.	Id. Id.
—	6 quat.	op. 8.	livr. 1 et 2. — Paris, *Richault;* Leipz., *Peters;* Mayence, *Schott.*
Berens (H.)......	1 grd qt.	op. 78.	n° 1. — Brême, *Cranz,* 1867.
Berg (C.-M.)....	3 quat.	op. 26.	n° 1, déd. à Libon. — Paris, *Richault.*
1785–1852.			n° 2, déd. à R. Kreutzer. Id.
—			n° 3, déd. à J. Collmann. Id.
Berlijn (Ant.)....	1 grd qt.	op. 39.	n° 1. — Amsterdam, *Theune et Cie,* 1841.
—	1 grd qt	op. 112.	n° 2. — Leipz., *Peters,* 1859.
Berthelman (J.-G)	1 grd qt	op.	déd. à la réunion des quatuors de van Bree, F. Bunte, Fischer, G. Morlen. — Paris, *Richault.*
Bertin (G.-J.)...	6 quat.	op. 4.	déd. au cte de Sparre. — Paris, *Mme Oger,* 1785.

Bertoni (F.-J.).. 1725-1813.	6 quat.	op. 2.	Venise, 1793.
Berwald (J.-F.)..	1 quat.	op. 1.	Copenhague, *Lose;* Leipz., *Wienbrack.*
-1788-	3 quat.	op. 4.	Berlin, 1800.
Bideau père (P.-D.)	3 quat.	op.	en 3 livraisons. — Paris, *Le Duc.*
Bielfield (Aug.)..	1 quat.	op. 31.	*Schlaf Kindlein, Schlaf* (berceuse). — Bremen, *Fischer*, 1875.
—	1 quat.	op. 33.	scherzo. — Bremen, *Fischer,* 1875.
Bindernagel (J.).	3 quat.	op. 12.	Paris, *Veuve Decombe.*
Blanc (Ad.)......	1 quat.	op. 16.	nº 1. — Paris, *Richault,* 1858.
—	1 quat.	op. 27.	nº 2. Id.
—	1 quat.	op. 38.	nº 3. Id. 1860.
—	1 quat.	op. 53.	nº 4. Id.
Blasius (M.-F.)...	3 quat.	op. 1.	Paris, *Sieber.*
1758-1829.	3 quat.	op. 3.	Paris, *Louis.*
—	6 quat.	op. 12.	Paris, *Sieber.*
—	3 quat.	op. 19.	Paris, *Schlesinger,* 1795.
—	3 quat.	op. 34.	très-fac. — Paris, *A. Cotelle.*
—	3 quat.	op. 61.	fac. — Paris, *Richault.*
Bliesener (Jean)..	3 quat.	op. 2.	Berlin, *Hummel,* 1791.
1765-1842.	3 quat.	op. 3.	Id. 1792.
—	3 quat.	op. 5.	Id. 1797.
—	3 quat.	op. 6.	Id. 1800.
—	3 quat.	op. 9.	Id. 1812.
	1 quat.	op.	*la Célébration de la paix,* scène musicale. — Leipz., *Hofmeister.*
Blondeau (A.-L.).	3 quat.	op. 11.	livr. 1. — Paris, *Frey.*
—	6 quat.	op. 12.	livr. 2, déd. à Baillot. — Paris, *Frey.*
—	6 quat.	op. 13.	livr. 3. — Paris, *Frey,* 1820.
—	3 quat.	op.	livr. 4, d'après les sonates de Beethoven. Paris, *Frey.*
—	3 quat.	op. 14.	livr. 5. — Paris, *Colombier.*
—	3 quat.	op. 15.	livr. 6. Id.
—	3 quat.	op. 16.	livr. 7. Id.
—	3 quat.	op. 17.	livr. 8. — Paris, *Petit.*
Blumenthal (J. de).	1 quat.	op. 37.	Vienne, *Haslinger.*
1782-1850.	1 quat.	op. 38.	fac., nº 1. — Vienne, *Haslinger.*

Blumenthal (J. de)	1 quat. op. 39.	fac., n° 2. — Vienne, *Haslinger.*
	1 quat. op. 40.	fac., n° 3. Id.
Boccherini (L.)..	6 quat. op. 1.	Paris, *Venier;* Amsterdam, *Hummel.*
1740-1805.	6 quat. op. 6.	Id. Id.
—	6 quat. op. 10.	Id. Id.
—	6 quat. op. 11.	Id. Id.
—	6 quat. op. 26.	Paris, *La Chevardière; Decombe.* André, à Offenbach, a publié un de ces quatuors sous la désignation de n° 8.
—	6 quat. op. 27.	Paris, *Sieber;* Amsterdam, *Hummel.*
—	6 quat. op. 32.	Paris, *Le Duc;* Vienne, *Artaria.*
—	6 quat. op. 33.	Paris, *Sieber;* Lyon, *Castaud;* Vienne, *Artaria.*
—	12 quat. op. 39.	Paris, *Pleyel.* Les 2e, 3e, 10e, 11e, 12e quatuors de cette œuvre sont la reproduction exacte des nos 1, 3, 4, 5 et 6 de l'œuvre 33 éditée par Sieber. Les 7 autres sont originaux et authentiques.
—	6 quat. op. 40.	Paris, *Pleyel.*
—	6 quat. op. 58.	Paris, *Sieber.*

L'œuvre		est marquée par les édit. :	œuvre	
L'œuvre	6	est marquée par les édit. :	œuvre	2
—	10	—	— —	7.
—	11	—	— —	8.
—	27	—	— —	11.

En dehors des quatuors gravés, il existe dans la collection de M. Louis Labitte, de Reims, 24 quatuors manuscrits inédits du maître, dont voici la liste :

6 quat. op. 33. 1781.
2 quat. op. 42bis. 1789.
2 quat. op. 43. 1790.
6 quat. op. 44. 1792.
6 quat. op. 48. 1794.
2 quat. op. 64. 1804.

Le n° 2 de l'œuvre 64 est inacheve; c'est le dernier morceau échappé à la lyre de Boccherini. (Picquot, catalogue manuscrit.)

Boehme (Ferd.)...	1 quat. op.	n° 1. — Leipz., *Whistling,* 1859.
—	1 quat. op. 7.	n° 3. — Leipz., *Leuckhart,* 1876.
Boely (A.-P.-F.)..	1 quat. op. 27.	Œuv. posth. déd. à Bessems, Quinefault, Vidal. — Leipzig, *Hofmeist.;* Paris, *Rich.,* 1859.
—	1 quat. op. 28.	Id.
—	1 quat. op. 29.	Id.

Boely (A.-P.-F.)..	1 quat.	op. 30.	Œuv. posth. déd. à Bessems, Quinefault, Vidal. — Leipz., *Hofmeist.*, Paris, *Rich.*, 1859.
Bohm (Carl.).....	1 quat.	op. 151.	berceuse. — Berlin, *Simrock*, 1874.
Bohrer (A.).....	3 quat.	op. 23.	déd. à A.-F. Wustrow. — Paris, *Gambaro*, 1818; Paris, *A. Cotelle*; Bonn., *Simrock*.
—	1 grd qt.	op. 24.	déd. à de Sevelinges. — Paris, *Gambaro*. Ce quatuor est de A. et N. Bohrer en collaboration.
Bolak (Daniel)...	6 quat.	op. 2.	Paris, *Sieber*.
Bonesi (B.) de Milan 1745-1812.	6 quat.	op.	Paris, *Boüin*, 1779.
Bonin...........	3 quat.	op.	Paris, *Louis*.
Bonjour (F.).....	3 quat.	op.	nos 1 à 3. déd. à Ant. Reicha. — Mayence, *Schott*; Paris, *Schlesinger*, 1828.
Borghi..........	6 quat.	op.	Paris, *Bailleux*.
Bottesini (G.)....	1 quat.	op.	Societa del quart. di Firenze. 1862-63. 2da seria. Opere scelte. — Florence, *Guidi*.
Bouffil.........	3 quat.	op. 13.	Paris, *Colombier*.
Bousquet (G.)....	1 quat.	op.	Paris, *Brandus et Dufour*, 1852.
Brahms (Joh.)....	2 quat.	op. 51.	nos 1 et 2. — Berlin, *Simrock*, 1868-1873.
Brandl (J.)......	6 quat.	op. 8.	Heilbronn, 1796.
1764-1837.	6 quat.	op. 17.	déd. à J. Haydn. — Heilbronn, 1799.
—	1 grd qt	op. 18.	Offenb., *André*; Augsbourg, *Gombart*.
—	3 quat.	op. 23.	Augsbourg, *Gombart*.
—	1 grd qt	op. 39.	Id.
—	1 quat.	op. 40.	Id. Très-estimés de la critique allemande. (*Gaz. music.* de Leipz., 2 février 1803, page 328.)
Brauchle (J.-X.).	2 quat.	op. 7.	Vienne, *Haslinger*.
-1820-	1 quat.	op. 8.	Leipz., *Breit. et Haert.*
Brath (Frédéric)..	1 quat.	op.	déd. à L. Leborne. — Paris, *Richault*.
Braun (Guil.)....	2 quat.	op. 13.	Leipz., *Hofmeister*, 1791.
Bree (J.-B. Van)..	1 quat.	op. 1.	déd. à B. Tours. — Bonn, *Simrock*.
1801-1857.	1 quat.	op. 2.	déd. à B. Molique. — Amst., *Theune et Cie*.
—	1 quat.	op. 3.	Amsterdam, *Theune et Cie*.
Bréval (J.-B.)... 1756-1825.	6 quat.	op. 1.	déd. à Savalette de Langes. — Paris, *La Chevardière*.
—	6 quat.	op. 5.	Paris, *chez l'auteur*, rue Feydeau, 1778.

Brival (J.-B.) ...	6 quat. op. 6.	Paris, *La Chevardière.*
1756-1825.	6 quat. op. 7.	déd. à de La Haye le fils, fermier général du Roy. — Paris, *chez l'auteur.*
—	6 quat. op. 18.	Paris, *chez l'auteur,* rue Feydeau, 1785.
Broekhuyzen (G.)	1 quat. op.	Amsterdam, *Roothaan,* 1860-1867.
Broek (P.)	1 grd qt op. 1.	Aix-la-Chapelle, *Boshart et O.,* 1868-1873.
—	1 grd qt op. 2.	Id.
—	1 grd qt op. 3.	Id.
Broeckl	1 quat. op. 1.	brillant. — Hambourg, *Bœhme.*
Bruch (M.)	1 quat. op. 9.	nº 1. — Leipz., *Breit. et Haert.,* 1859.
—	1 quat. op. 10.	nº 2. Id. 1867.
Bruni (A.-B.)	6 quat. op.	liv. 1. — Paris, *Sieber.*
1759-1823.	6 quat. op.	liv. 2. Id.
—	6 quat. op.	liv. 3. Id.
—	6 quat. op.	liv. 4. Id. 1787.
—	6 quat. op.	liv. 5. — Paris, *Imbault,* 1786.
—	6 quat. op.	liv. 6. Id.
—	6 quat. op.	liv. 7. Id.
—	6 quat. op.	liv. 8. — Paris, *Baillon,* 1787.
—	6 quat. op.	liv. 9. — Paris, *Boyer,* 1789.
—	6 quat. op.	liv. 10. — Paris, *Naderman.*
Büchler (F.)	1 quat. op. 12.	sérén. facile. — Offenb., *André,* 1860-1867.
Bulant (Ant.) .... 1784.	6 quat. op. 2.	Paris, *Imbault.*
Bunte (F.)	2 quat. op. 3.	Amsterdam, *Hummel,* 1809.
Bürgmüller (N.).	1 quat. op. 14.	nº 4. — Leipz., *Hofmeister.*
Call	1 quat. op. 139.	fac. — Vienne, *Haslinger.*
—	1 quat. op. 140.	Id.
—	1 quat. op. 141.	Id.
—	3 quat. op.	Paris, *Carli; Richault.*
Cambini (Giuseppe)	6 quat. op. 1.	Paris, *Venier.*
1746-1825.	6 quat. op. 2.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat. op. 3.	Id.
—	6 quat. op. 4.	Paris, *Louis;* Offenb., *André,* 1777.
—	6 quat. op. 7.	Offenb., *André;* Paris, *Durieu.*
—	6 quat. op. 9.	Paris, *Louis.*
—	6 quat. op. 10.	Paris, *Sieber.*

Cambini (Giuseppe)	6 quat.	op. 11.	Offenb., *André.*
1746-1825.	6 quat.	op. 12.	Id.
—	6 quat.	op. 13.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat.	op. 14.	Paris, *Louis.*
—	6 quat.	op. 15.	Offenb., *André.*
—	6 quat.	op. 16.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat.	op. 17.	Paris, *Louis.*
—	6 quat.	op. 18.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat.	op. 19.	Paris, *Louis.*
—	6 quat.	op. 20.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat.	op. 21.	Id.
—	6 quat.	op. 22.	Paris, *Janet; Le Duc.*
—	4 quat.	op. 23.	Paris, *Michaud.*
—	6 quat.	op. 24.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat.	op. 39.	Paris, *Boüin.*
—	3 quat.	op. 40.	Vienne, *Artaria.*
Cannabich (Chrét.)	6 quat.	op. 5.	Paris, *Venier,* 1769.
Capron	6 quat.	op. 2.	Paris, *Miroglio.*
-1769-			
Capuzzi (J.-A.)...	6 quat.	op. 1.	Vienne.
1740-	6 quat.	op. 2.	Vienne, 1780.
Castelbarco (de).	1 gr^d q^t	op. 7.	Vienne, *Artaria.*
—	1 gr^d q^t	op. 18.	déd. à J. Mayseder. — Milan, *Scotti.*
—	1 gr^d q^t	op. 19.	Vienne, *Artaria.*
Castiglione (Ch.).	3 quat.	op. 1.	Paris, *Carli.*
-1810-			
Castil-Blaze	3 quat.	op. 17.	Paris, *Mme Benoist,* 1820.
Castillon (A. de).	1 quat.	op.	Paris, *Flaxland,* 1867.
Cecchelli	3 quat.	op.	n°s 1 à 3. — Florence, *Cipriani*
Celonietto......	6 quat.	op. 2.	Paris, *Miroglio.*
Chartrain	6 quat.	op. 1.	Paris, *Sieber,* 1777.
-1793	6 quat.	op. 4.	déd. à Desentelles. — Paris, *Sieber.*
—	6 quat.	op. 5.	déd. à Carré de Varenne. Id.
—	6 quat.	op. 8.	déd. à de Boullongne. Id.
—	6 quat.	op. 22.	Paris, *chez l'auteur,* rue de Buci, 1785.
Cherubini (L.)...	3 quat.	op. 1.	n°s 1 à 3, déd. à son ami Baillot. — Paris, *Pacini;* Leipz., *Kistner.*

Chevillard (A.)..	1 quat.	op. 5.	nº 1, déd. à M. Ernest. — Paris, *Richault*.
Choulot (Ch.) ...	1 quat.	op. 19.	nº 1. — Paris, *Richault;* Leipz., *Hofmeister*.
—	1 quat.	op. 23.	nº 2. Id.
Cirri (J.-B.)..... 1740-.			D'après Fétis, J.-B. Cirri a composé beaucoup de musique de chambre, et entre autres 17 œuvres de quatuors, dont la première parut à Florence en 1763. — Nous n'avons rencontré rien de lui, non-seulement dans les collections, mais encore dans les catalogues. — Nous donnons ici son nom pour mémoire.
Clapisson (L.).....	1 quat.	op.	nº 1. déd. à R. Filhon. — Paris, *Richault*.
Claudel (Camille).	1 quat.	op. 4.	nº 1, déd. au marquis de Louvois. — Paris, *chez l'auteur*, 1827.
—	3 quat.	op. 11.	déd. à L. Cherubini. — Paris, *Schlesinger*.
Clavel..........	1 quat.	op. 6.	nº 1, déd. à A. Kreutzer. — Paris, *Richault*.
—	1 quat.	op. 7.	nº 2. — Paris, *Richault*.
Cochet (P.-M.) .. amateur.	1 quat.	op. 1.	déd. à Saclier. — Paris, *Le Duc et Cie*.
Colizzi (J.-A.)...	4 quat.	op. 1.	Concerti barbari. — Leyde, *chez l'auteur*. Vers 1765.
Contin	3 quat.	op. 4.	Vienne, *Mechetti*.
—	1 quat.	op. 7.	Vienne, *Artaria*.
Couture (G.)....	1 quat.	op. 2.	fugue. — Paris, *Girod*, 1875.
Covin (H.).......	1 quat.	op.	nº 1. — Paris, *Heu*, 1872.
Craeyvanger....	1 quat.	op.	Rotterdam, *Plattner*.
Crémont (P.) .... 1784-1846.	1 quat.	op.	déd. à Baillot. — Paris, *Gambaro*, 1815; Leipz., *Breit. et Haert.*, 1819. Charmant quatuor d'amateur, facile, léger et bien fait. (*Gaz. music. de Leipz.*, 1819, page 881.)
Croff (Giov.-B.)..	1 quat.	op.	Societa del quartetto di Firenze opere scelte 1863-64, 2da seria. — Florence, *Guidi*.
Crouch (J.-W.)..	1 quat.	op	déd. à Paulo Spagnoletti. — Londres, *J. Pashen*, 137, Aldersgate st.
D... L... C... D..	6 quat.	op.	déd. à M. de Savenetti. — Paris, *Sieber*, 1779.
—	6 quat.	op. 8.	Paris, *Durieu*, 1780.
Dahmen (J.-A.) .. -1750-	3 quat.	op. 3.	Offenb., *André*.
D'Alayrac (Nic.).	6 quat.	op. 4.	déd. au comte d'Artois par d'Al..., l'un de ses gardes du corps. — Paris, *Jolivet*, 1777.
—	6 quat.	op. 5.	Paris, *Louis*.

D'Alayrac (Nic.).	6 quat.	op.	Paris, *Le Duc*, 1781.
Dalla-Baratta..	1 quat.	op. 1.	Milan, *Ricordi*.
Dam............	1 quat.	op.	Berlin, *Schlesinger*.
Dancla (Charles) .	1 quat.	op. 5.	nº 1, déd. à Girard. — Paris, *Colombier*.
—	1 quat.	op. 7.	nº 2, déd. à Baillot. — Paris, *Benoît*.
—	1 quat.	op. 18.	nº 3, déd. à Barberettu. — Paris, *Vieillot*.
—	1 quat.	op. 41.	nº 4, déd. à Gouin. — Paris, *Richault*.
—	1 quat.	op. 48.	nº 5, déd. à Fr. Lenepveu. Id.
—	1 quat.	op. 56.	nº 6, déd. à Onslow. Id.
—	1 quat.	op. 80.	nº 7, déd. à Bouffil. Id.
—	1 quat.	op. 87.	nº 8, déd. à Fr. Soubies. Id. Ce quat. a remporté une médaille d'or, décernée par la Société *Sainte-Cécile* de Bordeaux, en 1857.
—	1 quat.	op. 101.	nº 9, déd. à Halévy. — Paris, *Richault*.
—	1 quat.	op. 113.	nº 10, déd. à Amb. Thomas. Id.
—	1 quat.	op. 125.	nº 11, déd. à Ch. Blanvillain. Id.
—	1 quat.	op. 142.	nº 12, déd. à Barbereau. Id. 1er prix; médaille d'or au concours ouvert par la Société des Compositeurs, à Paris, en 1875.
Dancla (Léopold).	1 quat.	op. 27.	nº 1, déd. à Mme de Schircoff. — Paris, *Richault*.
—	1 quat.	op. 32.	nº 2, déd. à Auber. — Paris, *Legouix*.
Danzi (Fr.)......	3 quat.	op. 5.	Mayence, *Schott*.
1763-1826.	3 quat.	op. 6.	Id. 1802.
—	3 quat.	op. 7.	Id.
—	1 quat.	op. 16.	Munich, *Falter*.
—	3 quat.	op. 29.	Leipz., *Breit. et Haert.*, 1808.
—	3 quat.	op. 44.	Leipz., *Peters*.
—	3 quat.	op. 55.	Offenb., *André*.
Dauvergne......	4 quat.	op. 3.	concerts de symphonie à 4 parties. — Paris, *Mme Boivin, Leclerc*.
Davaux (J.-B.)... amateur.	6 quat.	op. 6.	déd. au prince de Guéménée. — Paris, *Cotelle*.
1737-1822.	6 quat.	op. 9.	Paris, *A. Cotelle*; Offenb., *André*.
—	6 quat.	op. 10.	airs connus mis en variations. — Paris, *A. Cotelle*.
—	4 quat.	op. 14.	Paris, *A. Cotelle*.

Davaux (J.-B.)...	3 quat.	op.	17.	déd. à Ardisson. — Paris, *A. Cotelle*. Charmante musique d'amateur, du chant le plus suave et plein de goût. (De Boisgelou, catal. ms.).
David (Ferd.)....	1 quat.	op.	32.	Leipz., *Breit. et Haert.*, 1852-1859.
Decall..........	3 quat.	op.	132.	fac. — Paris, *Richault*.
Decker (C.).....	1 quat.	op.	14.	déd. aux frères Müller. — Leipz., *Hofmeister*.
—	3 quat.	op.	32.	nos 1 à 3. — Magdebourg, *Heinrichshofen*.
Deldevez (E.-M.)	1 quat.	op.	10.	Paris, *Richault*, 1857.
Demachi (G.)....	6 quat.	op.	3.	Paris, *Venier*, 1771.
1° violino della cathedrale d'Alessandria.	6 quat.	op.	10.	déd. al. sig. de Boissy. — Paris, *au bureau du Journal de musique*; Lyon, *Guerra*.
Démar (J.-S.).... 1763-1832.	4 quat.	op.	17.	Paris, *Naderman*.
Dietz (F.-W.) ...	1 quat.	op.	17.	Offenb., *André*, 1868-1873.
Dillon..........	6 quat.	op.		Paris, *Louis*.
Distler (J.-G.) ..	3 quat.	op.	1.	Augsbourg, *Gombart*; Paris, *Louis*.
-1780-	3 quat.	op.	2.	Id. Id.
—	3 quat.	op.	4.	Id. Id.
—	3 quat.	op.	6.	Id. Paris, *Pleyel*.
—	3 quat.	op.	11.	Id. Id.
Dittersdorff (K.-D. von) 1739-1799.	6 quat.	op.		nos 1 à 6. — Elberfeld, *Arnold*; Vienne, *Artaria*. Ces quat. faisaient partie du programme de concert des frères Müller.
Dorn (Heinr.)....	1 quat.	op.	106.	*Bagatelle*. Pensée fugitive. — Berlin, *Bote et B.*
Dont (J.)........	1 quat.	op.	42.	Vienne, *Spina*.
Dotzauer (J.-J.-F.)	2 quat.	op.	12.	nos 1 à 2. — Leipz., *Hofmeister*.
—	1 quat.	op.	13.	n° 3 (violoncelle obligé). — Leipz., *Breit. et Haert.*; Paris, *Richault*.
—	3 quat.	op.	19.	nos 4 à 6. — Leipz., *Peters*, 1812.
—	1 quat.	op.	29.	n° 7. — Mayence, *Schott*.
—	3 quat.	op.	30.	nos 8 à 10. Id.
—	3 quat.	op.	39.	nos 11 à 13. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	3 quat.	op.	45.	nos 14 à 16. — Leipz., *Hofmeister*.
—	1 quat.	op.	64.	n° 17 (violoncelle obligé). — Offenb., *André*.
—	3 quat.	op.	108.	nos 18 à 20, déd. au prince Ant. de Radziwill. — Leipz., *Peters*, 1830.

DOTZAUER (J.-J.-F)	1 quat.	op. 118.	nº 21. — Offenb., *André.*
—	1 quat.	op. 130.	nº 22. — Leipz., *Hofmeister;* Paris, *Rich.*
DOUAY (Émile) ...	3 quat.	op. 1.	déd. à sa mère. — Paris, *chez l'auteur,* 1823; *Henry,* luthier.
DRECHSLER	1 quat.	op. 60.	nº 1. — Vienne, *Artaria.*
DREYSCHOCK (Al.).	1 quat.	op. 105.	Hambourg, *Cranz.*
DUFRESNE (F.).... 1783-	1 quat.	op. 20.	brillant. — Paris, *Cotelle.*
DUPHONT (P.-C.)..	6 quat.	op. 1.	en 2 liv., déd. à Mme de Caseaux. — Paris, *Sieber.*
DUPIERGE (F.)....	2 quat.	op. 40.	pot pourri. — Paris, *Richault.*
DUPONT (Aug.) ...	1 quat.	op. 38.	déd. à L. Bischoff. Id.
DUSSEK..........	3 quat.	op. 60.	nos 1 à 3. — Leipz., *Breit. et Haert.*
DUVAL (J.).......	3 quat.	op.	déd. au sénateur d'Arenberg. — Bruxelles, *Weissenbruch.*
EBELL (H.-C.)....	1 quat.	op. 1.	nº 1. — Leipz., *Breit et Haert,* 1811.
1775-1824.	1 quat.	op. 2.	nº 2. Id. 1813. Ces quat. sont très-estimés de la critique allemande qui les recommande aux amateurs comme bien faits, mélodiques et faciles à jouer. (*Gaz. music. de Leipz.*, 1811, page 11; et 1813, page 487.)
EBERL (A.)....... 1765-1807.	3 quat.	op. 12.	Vienne, *Mollo.*
EBERWEIN (M.) ... 1775-1831.	3 quat.	op. 1.	Leipz., *Breit. et Haert.*
EBERWEIN (Ch.)... 1784-	1 quat.	op. 4.	Leipz., *Breit. et Haert.*
EGGERT.........	1 quat.	op.	Leipz., *Breit. et Haert.*
EICHHORN (Jean)..	3 quat.	op.	*Darmstadt,* 1794.
EICHNER (Ernest) .	6 quat.	op. 12.	Paris, *Bailleux,* 1777.
ELER .... 1764-1821.	3 quat.	op. 2.	déd. à Delisle. — Paris, *Schlesinger.*
ELKAMP (H.)	1 quat.	op. 2.	Hambourg, *Cranz.*
1812-	1 quat.	op. 3.	déd. à Moscheles. — Hambourg, *Schubert et N.,* 1834.
ELLERTON (J.-L.).	1 quat.	op. 60.	Mayence, *Schott.*
1807-	3 quat.	op. 61.	Id.
—	3 quat.	op. 62.	Id.

ELLERTON (J.-L.).	3 quat. op. 70.	Mayence, *Schott.*	
1807–	3 quat. op. 71.	Id.	
—	3 quat. op. 122.	Id.	
—	3 quat. op. 124.	Id.	
ELSNER (J.)......	3 quat. op. 1.	Vienne, *Diabelli.*	
—	3 quat. op. 8.	Paris, *Pacini.*	
ERNST (H.-W.)...	1 quat. op. 26.	Vienne, *Spina,* 1860-1867.	
ESSER (Michel).... -1790-	6 quat. op.	composti espressamente per una societa di signori dilettanti in Venezia, in-4° obl.	
ESSER (H.).......	1 quat. op. 5.	Bonn, *Simrock,* 1841.	
ESTIENNE (C.)....	1 quat. op. 3.	n° 1, déd. à R. Accursi. — Paris, *Rich.,* 1861.	
—	1 quat. op. 4.	n° 2, déd. à C. Sivori. Id.	1862.
—	1 quat. op. 7.	n° 3, déd. à Maurin. Id.	
—	1 quat. op. 8.	n° 4, déd. à F. Lenepveu. Id.	1863.
EVERS (Ch.)......	1 quat. op. 52.	n° 1. — Leipz., *Kistner.*	
—	1 quat. op. 58.	n° 2. Id.	
EYBLER (Joseph)..	3 quat. op. 1.	déd. à J. Haydn. — Vienne, *Traeg et fils,* 1811.	
1764-1846.	3 quat. op. 10.	Id.	
FAMINZIN (Al.)...	1 quat. op. 1.	Leipz., *Kahnt,* 1868-1873.	
FAUVEL l'aîné....	3 quat. op. 1.	liv. 1, déd. à Saint-George. — Paris, *Henry.*	
—	3 quat. op. 6.	liv. 2, déd. à Alex. Boucher. — Paris, *Pollet; Richault.*	
FÉMY (F. l'aîné)...	3 quat. op.	liv. 1, 2, 3, déd. à Catel, membre de l'Institut. — Paris, *Dufaut.*	
—	1 quat. op.	lettre B. — Paris, *Gérard et Cie.*	
—	1 quat. op.	lettre C, posthume, publié par les soins de M. D..., ami de l'auteur. — Paris, *Richault;* Leipz., *Hofmeister.*	
FERRARI (Carlo)..	6 quat. op. 2.	sonates à quatre, déd. à S. A. R. don Filippo, inf. d'Espagne. — Paris, *Bayard, Leclerc, Mlle Castagneri.*	
FESCA (F.-E.).... 1789-1826.	3 quat. op. 1.	nos 1 à 3, déd. à son frère G.-A. Fesca. — Vienne, *Mechetti;* Paris, *Richault.*	
—	3 quat. op. 2.	nos 4 à 6, déd. à F. Schmayer. — Vienne, *Mechetti;* Paris, *Richault.*	
—	3 quat. op. 3.	nos 7 à 9. — Vienne, *Mechetti;* Paris, *Richault.*	

Fesca (F.-E.).... 1789-1826.	1 quat. op. 4.	n° 10, grand quat. déd. à Schuppanzick. — Vienne, *Haslinger;* Paris, *Richault.*
—	2 quat. op. 7.	n°s 11, 12. — Leipzig, *Peters;* Paris, *Richault.*
—	1 quat. op. 11.	pot pourri (1er violon obligé), déd. au baron d'Ende. — Bonn, *Simrock;* Paris, *Rich.*
—	1 quat. op. 12.	n° 13, déd. à Ph. d'Orville. — Leipz., *Breit. et Haert.;* Paris, *Richault.*
—	1 quat. op. 14.	n° 14. — Leipz., *Hofmeister;* Paris, *Richault.*
—	1 quat. op. 34.	n° 15. — Bonn, *Simrock;* Id.
—	1 quat. op. 36.	n° 16. Id. Id.
—	1 quat. op. 37.	n° 17. Id.
—	1 quat. op. 38.	n° 18. Id.
	1 quat. op. 40.	n° 19. Id.
—	2 quat. op. 42.	n° 20, 21. — Hanovre, *Bachmann;* Paris, *Richault.*
—	1 quat. op.	posthume. — Brunswick, *Meyer;* Paris, *Enoch.*
Fesen (J.-E.).....	2 quat. op. 7.	Paris, *Henry,* 1825.
Festa...........	3 quat. op.	Milan, *Ricordi.*
Fiala (J.)	3 quat. op. 1.	Paris, *Heyma,* 1780.
1749-1816.	3 quat. op. 3.	Paris, *Le Duc,* 1785; Vienne, *Artaria.*
Filtz (Ant.)......	3 quat. op.	déd. à S. M. Alexandre Ier, de Russie. — Bonn, *Simrock.*
Fiorillo (F.).....	6 quat. op. 1.	déd. au prince de Prusse. — Paris, *Sieber.*
1753-	6 quat. op. 6.	Paris, *Sieber.*
—	3 quat. op. 16.	Id. F. Fiorillo a aussi publié chez Pleyel, à Paris, sans numéro d'œuvre: op. — 6 quat. tirés des œuvres de Pleyel, pour piano.
Fischel (Ad.)	1 quat. op. 42.	Hambourg, *Schuberth et Cie.*
Fischer (M.-G.).. 1773-1829.	2 grds qt op. 1.	déd. au docteur Brassier. — Offenb., *André.* Fischer était très-jeune lorsqu'il publia ces 2 quatuors : la critique allemande leur fit le plus chaleureux accueil et les signala comme l'œuvre d'un artiste d'avenir. (*Gaz. mus. de Leipz.*, 23 avril 1800, p. 523.)
Flugel (G.)......	1 quat. op. 23.	n° 1. — Leipz., *Hofmeister.*
Fodor l'aîné	6 quat. op. 2.	Paris, *Sieber.*
1752-1828.	6 quat. op. 3.	Id.

Fodor l'aîné	6 quat. op. 4.	Paris, *Sieber*.
—	6 quat. op. 5.	Paris, *Bailleux*.
—	6 quat. op. 9.	Paris, *Sieber*.
—	6 quat. op. 11.	Paris, *Bailleux;* Offenb., *André*.
		Plusieurs œuvres de quatuors de Fodor ont été publiées à Berlin; nous ignorons le nom des éditeurs.
Foerster (E.-A.).	3 quat. op. 7.	Offenb., *André*.
1756-1823.	3 quat. op. 16.	Vienne, *Artaria,* 1798.
—	3 quat. op. 21.	Vienne, *au bureau d'arts et d'industrie,* 1803.
Fortia de Piles..	3 quat. op. 6.	Paris, *Bignon,* 1786.
1758-1826.	3 quat. op. 8.	déd. au marquis de Clusel. — Paris, *Bignon,* 1787.
		Ces quatuors sont marqués des initiales de l'auteur : le comte de F. o. a. R. d. R. (officier au régiment du Roy).
Fraenzl (Ignace).	6 quat. op. 3.	quartetti notturni. — Paris, *au bureau musical,* 1772.
Fraenzl (P.)	6 quat. op. 1.	liv. 1, 2. — Vienne, *Artaria*.
Fraenzl (Ferdin.)	6 quat. op. 1.	déd. au roi de Naples. — Offenb., *André;* Paris, *Imbault; Sieber,* 1793.
—	3 quat. op. 5.	déd. à J. Haydn. — Offenb., *André;* Paris, *Imbault; Sieber*.
—	3 quat. op. 7.	déd. au comte Const. Czartoryski. — Offenb., *André;* Paris, *Imbault; Sieber*.
—	3 quat. op. 9.	déd. à S. M. l'emp. Alexandre. — Offenb., *André,* 1804.
—	1 quat. op. 18.	déd. à Radicati. — Offenb., *André,* 1804.
—	3 quat. op. 20.	déd. à Schuppanzich. Id.
—	1 quat. op. 31.	déd. au c^te Fr. Lenkiewicz. Id.
—	1 quat. op. 33.	déd. à E. Puz. Id.
Francisconi	3 quat. op.	Paris, *Louis*.
Franco-Mendès..	1 quat. op. 31.	déd. à S. M. Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse. — Mayence, *Schott;* Paris, *Richault*.
—	1 quat. op. 39.	déd. à son père. — Mayence, *Schott;* Paris, *Richault*.
Franz (J.-H.)....	1 quat. op. 22.	Offenb., *André,* 1874.

FREUND (Phil.) ... -1805-	3 quat.	op. 17.	Vienne, *Artaria*.
FRIDZERI (A.-M.-Ant. Frixer, dit).	3 quat.	op. 1.	liv. 1, déd. à la c^sse de Genlis. — Paris, *Miroglio*.
1741-1819.	3 quat.	op. 10.	liv. 2, déd. à nos petits-neveux. — Paris, *Miroglio*.
FUCHS (G.-F.)	1 quat.	op. 21.	n° 1, très-facile, déd. à Marque. — Paris, *Carli*, 1821.
—	3 quat.	op. 23.	Paris, *Carli*.
FUCHS (Léop.)	1 quat.	op. 10.	Leipz., *Kistner*. Avec une fantaisie sur un chant national russe.
FÜCHS (F.-C.)	1 quat.	op. 36.	n° 1. — Vienne, *Haslinger*.
—	1 quat.	op. 39.	adagio. Id.
FUX (J.-J.)	3 quat.	op. 31.	Paris.
GALLUS	1 quat.	op.	liv. 1, fantaisie. — Vienne, *Haslinger*.
GANTZERT.......	1 quat.	op. 3.	brill. — Brunswick, *Spher;* Hanovre, *Bachmann*.
GASSMANN (F.-L.).	6 quat.	op. 2.	Paris, *La Chevardière*.
1729-1774.	6 quat.	op.	posthume. — Vienne, 1805.
GASTINEL........	1 quat.	op. 6.	n° 1, déd. à D. Alard. — Paris, *Richault*.
GEBAUER (J.).....	6 quat.	op. 3.	conc., déd. au v^te de La Bourdonnaye. — Paris, *Boyer*, 1785.
—	12 quat.	op. 10.	fac., en 4 livres. — Berlin, *J. Weiss*.
GEBEL (A.-F.) .... -1834-	1 quat.	op.	n° 1. — Leipz., *Peters*.
GEHOT (Jean).....	6 quat.	op. 1.	Paris, *Le Menu*, 1782.
GERKE (Otto) .... -1807-	1 quat.	op. 1.	brill. — Leipz., *Hofmeister*.
GERNSHEIM (Fried.)	1 quat.	op. 31.	n° 2. — Berlin, *Luckhardt*, 1875.
GERSON	1 quat.	op. 1.	posthume. — Hambourg, *Bæhme*.
GHEBART........	1 quat.	op. 52.	n° 1. — Paris, *Richault*.
—	1 quat.	op. 53.	n° 2. Id.
—	1 quat.	op. 54.	n° 3. Id.
GIARDINI (F.)	6 quat.	op. 20.	Londres.
1716-1796.	6 quat.	op. 29.	Id.
GILBERT (A.).....	3 quat.	op. 11.	déd. à Ingres. — Paris, *Prilipp*.
GIORDANI (Thom.)	6 quat.	op. 2.	Paris, *Sieber*.

GIORDANI (Thom.) 1744-	6 quat.	op.	3.	Paris, *Sieber*. 1770.

Le jeune frère de Thomas Giordani, *Joseph*, a aussi publié de la musique de chambre. Fétis donne de lui 6 quat., op. 11; nous n'avons pu les découvrir. Les deux œuvres ci-dessus de Thomas sont relevées par nous sur les originaux et confirmées : l'œuvre 2, par Boisgelou, et l'œuvre 3, par *le Mercure* d'octobre 1773, t. II, page 189.

GIORGETTI (F.)...	1 quat.	op.	29.	nº 1, déd. à Rossini. — Milan, *Ricordi*.
1796-	1 quat.	op.	30.	nº 2, déd. à Spohr. Id.
—	1 quat.	op.	31.	nº 3, déd. à Fétis. Id.
GIULIANI (F.) 1760-	2 quat.	op.		Offenb., *André*.
GLACHANT (A.)... 1786-	3 quat.	op.	5.	Paris, *Janet*.
GLEISSNER (F.).... 1760-	3 quat.	op.	13.	Vienne, *Haslinger*.
GNECCO (F.)...... 1769-1810.	3 quat.	op.	4.	Paris, *Sieber*.
GOLDMARK (K.)...	1 quat.	op.	8.	Vienne, *Schreiber*, 1868-1873.
GOLILELLI (S.)....	3 quat.	op.	100.	nºs 1, 2, 3. — Milan, *Ricordi*.
GŒRNER (E.)	1 quat.	op.	7.	facile. — Offenb., *André*, 1860-1867.
GOETZE (J.-N.-C.).	1 quat.	op.	2.	brill. — Leipz., *Breit. et Haert*.
1791-	3 quat.	op.	3.	Leipz., *Breit. et Haert*.
GŒTZE (Jer.-Fried.)	6 quat.	op.	48.	très-faciles. — Weimar, *B. F. Voigt*.
GOSSEC (F.-J.)....	6 quat.	op.		Paris, *Sieber*, 1772.
—	6 quat.	op.	14.	Paris, *Miroglio*.
—	6 quat.	op.	15.	déd. à Handry de Soucy. — Paris, *Sieber*.
GOUVY (Th.).....	2 quat.	op.	16.	nºs 1, 2. — Paris, *Richault*.
—	2 quat.	op.	56.	nºs 3, 4. Id.
GRAEDENER (C.-G.)	1 quat.	op.	12.	Leipz., *Rieter-Biedermann*, 1860-1867.
—	1 quat.	op.	17.	Id.
—	1 quat.	op.	29.	Id.
GRAF...........	6 quat.	op.	1.	Paris, *Mme Bérault*, 1775.
GRENET (C. de) ..	3 quat.	op.	12.	déd. à Pasdeloup. — Paris, *Gaveaux*.
GRÉTRY (A.-E.-M.) 1741-1813.	6 quat.	op.	3.	Composti a Roma 1766. — Paris, *Borelly*.
GRIFFIN (G.-C.) ..	3 quat.	op.	8.	Paris, *Janet*, 1814.

GRILL (Fr.)......	3 quat.	op. 3.	Offenb., *André*.
-1795-	3 quat.	op. 5.	Id.
—	3 quat.	op. 7.	Id.
GRILL (Léo)......	1 quat.	op. 9.	Leipz., *Kistner*, 1875.
GROENEWELT (Ed.)	1 quat.	op.	Leipz., *Schubert et Cie*, 1860-1867.
GROSS (J.-B.)....	1 quat.	op. 9.	n° 1. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
1809-1848.	1 quat.	op. 16.	n° 2. — Leipz., *Hofmeister*.
—	1 quat.	op. 24.	barcarolle variée. — Berlin, *Bote et Bock*.
—	1 quat.	op. 37.	n° 3. Id.
—	1 quat.	op. 39.	n° 4. — Berlin, *Schlesinger*. Cette œuvre 39 a été jouée avec succès par les frères Müller. (*Gaz. music. de Leipz.*, mai 1846, page 350.)
GRUND (E.)......	1 quat.	op. 1.	brill. — Leipz., *Peters*, 1834.
GRÜTZMACHER (F.)	1 quat.	op. 15.	Leipz., *Peters*, 1852-59.
GUENÉE (Luc).... 1781-	3 quat.	op. 4.	Paris, *Le Duc*.
GUÉNIN (A.)...... 1744-1819.	3 quat.	op. 7.	déd. à M. de Crisenoy. — Paris, *Louis*.
GUGL (G.).......	6 quat.	op.	Manheim, 1790.
GUILLEMAIN......	6 quat.	op. 7.	déd. à Mgr le duc d'Ayen. — Paris, *Leclerc*; *Mme Boivin*.
GUILLON.........	6 quat.	op.	Lyon, *Castau*.
1789-	6 quat.	op.	Id.
—	6 quat.	op.	Id.
GURLITT (C.)....	1 quat.	op. 25.	Hambourg, *Cranz*, 1860-1867.
GYROWETZ (A.)...	12 quat.	op. 1.	liv. 1, 2. — Offenb., *André*; Paris, *Imbault*.
1763-1850.	3 quat.	op. 4.	Id. Id.
—	12 quat.	op. 5.	liv. 1, 2. Id. Id.
—	3 quat.	op. 9.	Vienne, *Mollo*.
—	3 quat.	op. 11.	Id.
—	3 quat.	op. 16.	Vienne, *Artaria*; Paris, *Sieber*.
—	6 quat.	op. 17.	liv. 1, 2. — Paris, *Sieber*.
—	3 quat.	op. 19.	Id.
—	3 quat.	op. 21.	Vienne, *Artaria*.
—	6 quat.	op. 25.	liv. 1, 2. — Offenb., *André*; Paris, *Pleyel*.
—	3 quat.	op. 28.	Paris, *Sieber*.
—	3 quat.	op. 29.	Paris, *Sieber*; Vienne, *Artaria*.

Gyrowetz (A.) ..	3 quat. op. 30.	Paris, *Sieber;* Vienne, *Artaria.*
—	3 quat. op. 42.	Id. Offenb., *André.*
		Il existe une grande confusion dans la classification des œuvres très-nombreuses de Gyrowetz, qui ont souvent été publiées dans le même pays par plusieurs éditeurs et sous des numéros différents. Nous appelons sur ce point l'attention du lecteur.
Haensel (Pierre)..	3 quat. op. 1.	Offenb., *André.*
1770–1831.	3 quat. op. 2.	Id.
—	3 quat. op. 3.	Id.
—	3 quat. op. 5.	Id.
—	3 quat. op. 6.	déd. au c^te^ de Palffy. — Offenb., *André,* 1799; Vienne, *Mollo.*
—	3 quat. op. 7.	déd. au prince Czartoryski. — Paris, *A. Cotelle.*
—	3 quat. op. 8.	déd. à A. Grassi. — Offenbach, *André;* Vienne, *Mollo;* Paris, *Imbault.*
—	3 quat. op. 9.	déd. au c^te^ X. Starzenski. — Offenb., *André;* Paris, *A. Cotelle;* Vienne, *Cappi.*
—	3 quat. op. 10.	déd. au prince Cas. Lubomirski. — Offenb., *André;* Paris, *A. Cotelle;* Vienne, *Cappi.*
—	3 quat. op. 14.	Offenb., *André;* Vienne, *Artaria.*
—	1 quat. op. 16.	Vienne, *Haslinger.*
—	3 quat. op. 17.	déd. à J. Zimmer. — Offenb., *André;* Vienne, *Artaria;* Bonn, *Simrock,* 1809.
—	1 quat. op. 18.	brill., déd. à F. Radicati. — Bonn, *Simrock;* Paris, *Janet et Cotelle.*
—	3 quat. op. 20.	Vienne, *Artaria.*
—	3 quat. op. 22.	Vienne, *Mollo.*
—	3 quat. op. 27.	Vienne, *Haslinger.*
—	1 quat. op. 29.	Vienne, *Artaria.*
—	1 quat. op. 30.	Vienne, *Cappi.*
—	1 quat. op. 31.	Id.
—	1 quat. op. 32.	Vienne, *Artaria.*
—	1 quat. op. 34.	Id.
—	1 quat. op. 35.	Vienne, *Mollo.*
—	3 quat. op. 36.	Milan, *Ricordi.*
—	1 quat. op. 37.	Offenb., *André.*

HAENSEL (A.).....	1 quat. op. 63.	Dresde, *Bauer,* 1852-1859.
—	1 quat. op. 79.	plaisanterie musicale. — Dresde, *Bauer,* 1860-1867.
HAGER (Joh.).....	1 quat. op. 31.	nº 7. — Vienne, *Spina,* 1852-1859.
HALBERSTADT (J.).	1 grd qt op. 4.	Amsterdam, *Roothaan,* 1844-1859.
HALM (A.).......	1 quat. op. 38.	liv. 1. — Vienne, *Mechetti.*
-1789-	1 quat. op. 39.	liv. 2. Id.
—	1 quat. op. 40.	liv. 3. Id.
HAMAL (J.-N.).... 1709-	6 quat. op.	Paris, *Leclerc.*
HAMEL (E.)......	1 quat. op.	déd. à Brochant de Villiers. — Paris, *Schlesinger.*
HANSSENS (C.-L.)..	1 quat. op.	nº 1. — Mayence, *Schott,* 1860-1867.
—	1 quat. op.	nº 2. Id.
HARTOG (E. de)..	1 quat. op. 35.	nº 1. — Leipz., *Rieter-Biedermann;* Paris, *Maho.*
—	1 quat. op. 41.	nº 2. — Mayence, *Schott,* 1860-1867.
—	1 quat. op. 46.	suite. — Prélude, humoresque, fughette, andante, menuet, presto. — Paris, *Maho.*
—	1 quat. op.	Aubade. — Paris, *Brandus.*
HAUF (G.-G.).... -1774-	6 quat. op.	Bruxelles.
HAUPT.....	1 quat. op..	nº 1. — Berlin, *Simon.*
HAUPTMANN (M.). 1794-	2 quat. op. 7.	nos 1, 2. — Vienne, *Artaria,* 1829. Hauptmann était élève de Spohr et il se montra digne de son maître. Ces quatuors sont très-remarquables. (*Gaz. mus. de Leipz.*, février 1829, page 83.)
HAYDN (J.)......	8 quat. op. 1.	nº 1 à 8.
—	4 quat. op. 2.	nº 9 à 12.
—	6 quat. op. 3.	nº 13 à 18.
—	6 quat. op. 9.	nº 19 à 24.
—	6 quat. op. 17.	nº 25 à 30.
—	6 quat. op. 20.	nº 31 à 36.
—	7 quat. op. 33.	nº 37 à 43.
—	6 quat. op. 50.	nº 44 à 49.
—	7 quat. op. 51.	nº 50 à 56.
—	3 quat. op. 54.	nº 57 à 59.

Haydn (J.)	3 quat.	op. 55.	n° 60 à 62.
—	6 quat.	op. 64.	n° 63 à 68.
—	3 quat.	op. 71.	n° 69 à 71.
—	3 quat.	op. 74.	n° 72 à 74.
—	6 quat.	op. 76.	n° 75 à 80.
—	2 quat.	op. 77.	n° 81 à 82.
—	1 quat.	op. 103.	n° 83 dernier quat. Les quat. de Haydn ont été édités à diverses époques et sous des n^{os} d'œuvre différents ; nous avons pris parmi les classifications allemandes, celle qui nous a paru la plus exacte, en plaçant chaque œuvre à son rang numérique. La collection complète a été publiée : Vienne, *Artaria ;* Leipzig, *Peters ;* d°, *Payne ;* Brunswick, *Litolff ;* Dresde, *Paul*, revue par Lipinsky, 3 vol. avec le portrait de Haydn. En France, nous avons l'édition gravée par Richomme et connue sous le nom d'Édition du Premier Consul. — *S. Richault*, à Paris, a également publié la collection complète.
Hébert-Turbry	1 gr^{d} q^{t}	op. 7.	Paris, *Pacini.*
Heinel (Frédéric) (de Bareuth en Franconie.)	1 quat.	op.	déd. à E. Guérin. — Paris, *Omont,* 1810.
Heinrich IV (Prince de Reuss.)	1 quat.	op.	Neusalz, *Lange,* 1874.
Hellmesberger	1 quat.	op. 1.	déd. à Fréd. Egon. — Vienne, *Artaria,* 1800 ; Paris, *Richault.*
Hemberger (J.-A.) 1784-	6 quat.	op. 2.	Paris, *Bailleux.*
Henning (C.-G.)	3 gr^{ds} q^{t}	op. 9.	n°s 1 à 3, déd. à B. Romberg. — Offenb., *André.*
—	1 quat.	op. 13.	n° 4. — Vienne, *Steiner.*
Henrick	3 quat.	op. 1.	Paris, *Louis.*
—	3 quat.	op. 2.	Id.
Herbeck (Jos.)	1 quat.	op. 9.	n° 2. — Vienne, *Haslinger,* 1860-1867.
Hermann (Fr.)	1 quat.	op. 8.	Leipz., *Breit. et Haert.,* 1852-1859.
Herschel (Jacob)	6 quat.	op.	ded. to the King of great Britain. — Londres, *J. Dale.*
Herzogenberg (Heinr.-V.)	1 quat.	op. 18.	Leipz., *Fritzsch,* 1876.
Hesse (A.-F.)	1 quat.	op. 23.	n° 1. — Breslau, *Leuckart.*
Hiller (F.)	1 quat.	op. 12.	n° 1, déd. à Baillot. — Leipz., *Hofmeister ;* Paris, *Schlesinger.*
—	1 quat.	op. 13.	n° 2, déd. à Habeneck. — Leipz., *Hofmeister ;* Paris, *Schlesinger,* 1834.

Hirsch (L.)	3 quat. op. 17.	Vienne, *Weigl*.
-1790-		
Hirschbach (H.)..	4 quat. op. 1.	nº 1, Lebensbilder in einem Cyclus von quartetten. — Leipz., *Siegel*. nºˢ 2 à 4. — Leipz., *Brauns*.
—	1 quat. op. 32.	nº 5. — Leipz., *Siegel*.
—	1 quat. op. 33.	nº 6. Id.
—	1 quat. op. 34.	nº 7. Id.
—	1 quat. op. 35.	nº 8. Id.
—	1 quat. op. 37.	nº 9. Id.
—	1 quat. op. 38.	nº 10. Id.
—	1 quat. op. 42.	nº 11. Id.
—	1 quat. op. 43.	nº 12. Id.
—	1 quat. op. 49.	nº 13. Id.
Hoelzl (F.-S.) ...	1 quat. op. 22.	Vienne, *Glæggl*, 1852-1859.
—	1 quat. op. 24.	Id.
Hoerger........	1 quat. op. 5.	brill. — Leipz., *Breit. et Haert.*
1804-	1 quat. op. 6.	Id. Id.
—	3 quat. op. 9.	liv. 1 à 3. — Bonn, *Simrock*.
Hoffmann (A.-H.).	3 quat. op. 3.	Offenb., *André*.
1770-1842.	3 quat. op. 7.	déd. à G.-A. Kreusser. — Bonn, *Simrock*.
Hofmeister (F.-A.)	3 quat. op. 4.	Offenb., *André*.
1754-1812.	1 quat. op. 5.	Vienne, *Artaria*.
—	6 quat. op. 7.	Paris, *Imbault*; Vienne, *Artaria*, 1785.
—	6 quat. op. 9.	Paris, *Naderman*, 1785.
—	3 quat. op. 13.	Vienne, *Artaria*.
—	3 quat. op. 14.	Vienne, *Haslinger*.
—	3 quat. op. 15.	Vienne, *Artaria*.
—	3 quat. op. 16.	Leipz., *Peters*.
—	1 quat. op. 17.	Id.
—	6 quat. op. 2c.	Offenb., *André*.
—	6 quat. op. 23.	Id.
—	3 quat. op. 26.	Id.
—	3 quat. op. 32.	Id
—	1 quat. op. 38.	Vienne, *Artaria*, 1799.
Hofstetter	6 quat. op. 1.	Amsterdam, 1777.
(le père Romain, moine.)		

Hofstetter	6 quat. op. 2.	Mannheim.
Holzbauer (Ign.). 1711-1783.		Nous citons ici ce nom pour mémoire. Fétis indique de lui 18 quatuors qui sont probablement restés manuscrits, car nous ne les avons rencontrés ni dans les catalogues ni dans les collections.
Hülshoff (b^on de).	3 quat. op. 1.	Augsbourg, *Gombart*, 1796.
Hummel (J.-N.)	3 quat. op. 30.	n°s 1 à 3, déd. au prince de Lobkowitz. — Vienne, *Haslinger;* Paris, *Richault.*
Hüttenbrenner. 1794-	1 quat. op. 3.	Vienne, *Haslinger.*
Ilinski (le c^te J.-S.). 1795-	8 quat. op.	Lemberg.
Jadassohn (S.)	1 quat. op. 10.	Breslau, *Leuckart,* 1852-1859.
Jadin (Jean). -1790.	6 quat. op. 1.	Bruxelles. Le 4e et le 6^e quatuor peuvent se jouer sur la flûte.
Jadin (Louis-Em.).	6 quat. op. 1.	Paris, *Cornouaille.*
1768-1853.	3 quat. op. 3.	liv. 1. — Paris, *Dufaut et Dubois,* 1787.
—	3 quat. op.	liv. 2. — Paris, *Mme Duhan.*
—	3 quat. op. 31.	Paris, *Dufaut et Dubois.*
Jadin (Hyacinthe).	3 quat. op. 1.	Paris, *Michel Ozy.*
1769-1802.	3 quat. op. 2.	Id.
—	3 quat. op. 3.	Paris, *Schlesinger.*
—	3 quat. op. 4.	Paris, *Pleyel.*
		Il s'était fait connaître avantageusement des artistes par ses concertos pour le piano et par *quatre œuvres de quatuors de violon qui n'ont point été assez répandus.* (Fétis, *Biogr. des mus.*)
Janowicz (A.)	1 quat. op. 4.	Pétersbourg, *Bernard,* 1868-1873.
Jansa (Léopold). 1797-	1 quat. op. 8.	n° 1, brill. — Vienne, *Leidesdorf;* Paris, *Richault.*
—	1 quat. op. 12.	n° 2. — Vienne, *Leidesdorf;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 44.	n°s 3 à 5. — Vienne, *Pennauer;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 49.	n°s 6 à 8. — Vienne, *Diabelli.*
—	1 quat. op. 53.	n° 9. Id.
—	3 quat. op. 65.	n°s 10 à 12. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
—	1 quat. op. 68.	n° 13. — Vienne, *Haslinger.*

JANSKI .... 1er violon de S. M. polonaise.	6 quat. op.		Paris, *Jolivet*, 1771.
JANSON l'aîné..... 1742-1803.	6 quat. op.	1.	Paris, *Naderman*.
JARNOWICK (J.-M. Giornovicchi, dit). 1745-1804.	3 quat. op.	1.	Paris, *Naderman*; Hambourg, *Bæhme*.
JUPIN (C.-F.)..... 1805-1839.	1 quat. op.	17.	Paris, *Richault*.
KAA (F.-J.)	6 quat. op.	1.	La Haye.
-1792-	6 quat. op.	2.	Id.
KAESSMAYER (M.).	1 quat. op.		nº 1. — Vienne, *Gloeggl*.
—	1 quat. op.	6.	nº 2. — Vienne, *Spina*, 1852-1859.
—	1 quat. op.	8.	nº 3. — Berlin, *Bot. et Bock*, 1852-1859.
—	1 quat. op.	27.	chansons populaires, liv. 5, nos 17 à 20; chansons hongroises.
—	1 quat. op.	28.	nº 4. — Berlin, *Schlesinger*, 1874.
—	1 quat. op.	29.	chansons populaires. (Humorist. u. contrapunktisch bearb., nos 21 à 24.) — Berlin, *Schlesinger*, 1875.
KALLIWODA (J.-W.)	1 quat. op.	61.	nº 1. — Leipz., *Peters*.
—	1 quat. op.	62.	nº 2. Id.
—	1 quat. op.	90.	nº 3. Id.
KAMMEL (Ant.)....	6 quat. op.	4.	Paris, *Sieber*.
—	6 quat. op.	8.	Id.
—	6 quat. op.	14.	Id.
—	6 quat. op.	20.	Id. 1777.
KARVASY (C.)	1 quat. op.		marche hongroise. — Munich, *Aibl.*, 1860-1867.
KELZ (Jean-Fréd.).	3 quat. op.		fugues d'après l'op. 146. — Berlin, *Lischke*.
1786-	1 quat. op.	108.	ntroduction et fugue sur le nom de Fesca.— Berlin, *Trautwein*.
KENNIS (G.-G.)... 1720-1789.	6 quat. op.		Londres, *Mondhare*.
KERZEL (M.) ..... -1787-	6 quat. op.		Vienne, 1783.
KIEL (Friedr.)	1 quat. op.	35.	nº 1. — Berlin, *Simrock*, 1868-1873.

KIEL (Friedr.)....	1 quat. op.		nº 2. — Berlin, *Simrock*.
KIRCHNER (Th.)..	1 quat. op.	20.	Leipz., *Hofmeister*, 1874.
KLEIN (C.-A. b^on de) 1794-			D'après Fétis, a publié 7 quatuors dont nous n'avons pu découvrir la trace.
KLEINWAECHTER.. 1807-1840.	1 quat. op.	8.	Leipz., *Breit. et Haert.*, 1840.
KOCH (B.)........	1 quat. op.	8.	nº 1. — Mayence, *Schott*, 1852-1859.
KOEHLER (Pius)...	1 quat. op.	23.	andante religioso. — Leipz., *Stoll*, 1875.
KOERNER (G.-J.).. 1830.	1 quat. op.	3.	déd. à Ch. Brückner. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	1 quat. op.	8.	Leipz., *Breit. et Haert.*
KOETTLITZ (A.-D).	1 quat. op.	13.	Leipz., *Schuberth et Cie*, 1860-1867.
KOLP............ (Élève de Haydn.)	6 quat. op.	1.	Paris, *Bailleux*.
KONSTKY (C. de)..	2 quat. op.		Paris, *Ikelmer*, 1862.
KOSPOTH (b^on de)..	6 quat. op.	8.	Offenb., *André*.
1750-1817.	6 quat. op.	10.	Spire, *Bossler*.
KOZELUCH (M.-L.).	3 quat. op.	32.	liv. 1. — Paris, *Sieber*.
1754-1814.	3 quat. op.	33.	liv. 2. Id.
KRAUS (J.-M.).... 1756-	6 quat. op.	1.	déd. à S. M. le roi de Suède. — Berlin, *J.-J. Hummel*.
KREUBÉ (C.-F.)...	2 quat. op.		pot-pourris. — Paris, *Gaveaux*.
1777-1846.	3 quat. op.	23.	nocturnes, déd. à Messié. — Paris, *Duhan*.
—	3 quat. op.	31.	déd. à de Rémusat. Id.
KREUTZER (Rod.).	6 quat. op.	1.	déd. à Desentelles. — Offenb., *André*; Paris, *Imbault*.
—	6 quat. op.	2.	liv. 1, 2, déd. à J. Pleyel. — Paris, *Pleyel*; Offenb., *André*.
—	3 quat. op.	3.	déd. au prince Radziwill. — Paris, *Frey*; Offenb., *André*.
KREUTZER (Jean-Nicolas-Aug.)..	1 quat. op.	1.	brill. — Bonn, *Simrock*.
1781-1832.	3 quat. op.	20.	Bonn, *Simrock*.
KREUTZER (Léon-Charles-Franç.). 1817-	4 quat. op.	15.	n°s 1 à 4. — Paris, *Richault*; Leipz., *Hofmeister*.
—	1 quat. op.		nº 6, en *sol* mineur. — Paris, 1867.

KROMMER (Franç.) 1759-1831.	6 quat. op. 1.	liv. 1 et 2. — Offenb., *André;* Paris, *Sieber.*
—	3 quat. op. 3.	Offenb., *André;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 4.	Id. Paris, *Pleyel.*
—	3 quat. op. 5.	Id. Id.
—	3 quat. op. 6.	Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 7.	Offenb., *André.*
—	3 quat. op. 10.	Id.
—	3 quat. op. 16.	déd. au comte M. de Fries. — Vienne, *Artaria;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 18.	déd. au comte M. de Fries. — Offenb., *André;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 19.	Offenb., *André;* Vienne, *Mollo.*
—	3 quat. op. 20.	déd. à Lesueur. — Paris, *Guenin.*
—	1 quat. op. 23.	Offenb., *André;* Vienne, *Cappi;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 24.	Offenb., *André;* Vienne, *Cappi;* Paris, *Rich.*
—	6 quat. op. 25.	Paris, *Sieber.*
—	3 quat. op. 26.	Offenb., *André;* Vienne, *Artaria.*
—	3 quat. op. 34.	déd. au prince de Lobkowitz. — Offenb., *André;* Paris, *Sieber.*
—	3 quat. op. 48.	déd. au comte M. de Fries. — Offenb., *André;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 50.	déd. au comte Ch. de Praschma. — Offenb., *André;* Vienne, *au bureau d'arts, etc.;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 53.	Offenb., *André;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 54.	Brunswick, *Spher;* Vienne, *Haslinger.*
—	3 quat. op. 56.	Id. Id.
—	3 quat. op. 72.	déd. à A. Gaber. — Vienne, *Carli;* Paris, *Richault.*
—	3 quat. op. 85.	Offenb., *André;* Paris, *Richault.*
—	2 quat. op. 88.	Id.
—	3 quat. op. 90.	déd. à Jos. d'Illos. — Vienne, *Haslinger.*
—	3 quat. op. 92.	déd. à de Kutschera.—Paris, *Pleyel; Richault.*
—	3 quat. op. 99.	Paris, *Sieber.*
—	3 quat. op. 100.	Id.

Krommer	3 quat.	op.	103.	déd. au comte de Guadagni. — Vienne, *Haslinger;* Paris, *Janet.*
—	3 quat.	op.		liv. 1. — Id.
—	3 quat.	op.		liv. 2. Id.
Krommer et Barrière	3 quat.	op.	20.	Paris, *Sieber.*
Krufft (N. b^on de)	1 quat.	op.	1.	Vienne, *Mechetti.*
1779-1818.	1 quat.	op.	2.	Id.
—	1 quat.	op.	3.	Id.
Krug (G.)	3 quat.	op.	1.	n°s 1 à 3. — Berlin, *Trautwein,* 1842.
—	3 quat.	op.	8.	n°s 1 à 3. Id. 1844-1859.
Küchler (Jean)	6 quat.	op.	4.	déd. au maréchal de Biron. — Paris, *Bureau musical,* 1774.
Kudelski (C.-M.)	1 quat.	op.	30.	Berlin, *Bote,* 1868-1873.
Küffner (J.)	3 quat.	op.	41.	déd. à F. Fraenzl. — Mayence, *Schott.*
1776-1856.	3 quat.	op.	48.	Offenb., *André.*
—	1 gr^d q^t	op.	52.	déd. à F. Stahl. — Mayence, *Schott.*
—	1 quat.	op.	89.	déd. à Dittmajer. Id.
—	1 quat.	op.	90.	Id. Id.
—	1 quat.	op.	178.	déd. au prince de Lœwenstein. — Mayence, *Schott.*
Kuhlau (Fr.)	1 gr^d q^t	op.	122.	Leipz., *Peters.*
Labat	3 quat.	op.	1.	Offenb., *André.*
Lachner (Franz)	1 quat.	op.	75.	n° 1. — Mayence, *Schott.*
1804-	1 quat.	op.	76.	n° 2. Id.
—	1 quat.	op.	77.	n° 3. Id.
—	1 quat.	op.	120.	n° 4. Id.
—	1 quat.	op.	169.	n° 5. Id.
—	1 quat.	op.	173.	n° 6. Id.
Lachner (Ignaz)	1 quat.	op.	43.	Mayence, *Schott.*
1807-	1 gr^d q^t	op.	51.	Id.
(Frère de Franz.)	1 quat.	op.	54.	Brunswick, *Litolff.*
—	1 quat.	op.	74.	Leipz., *Hofmeister,* 1868-1873.
Lachner (Vincenz)	1 quat.	op.	27.	Mayence, *Schott.*
1811-	1 quat.	op.	36.	Id.
(Frère des précédents.)	1 quat.	op.	47.	variations avec prélude et finale sur la gamme en *do* majeur. — Mayence, *Schott,* 1875.

LACHNITH (L.-W.)
dit l'aîné....... 6 quat. op. 7. déd. au b^{on} de Bagge. — Paris, *Sieber.*
1746-1820.

LACROIX (Ant.) ... 3 quat. op. 5. Brunswick, *Spher.*
1756-1812. 3 quat. op. 13. Id.
— 3 quat. op. 17. Id. 1798.

LALO (E.)......... 1 quat. op. 19. Leipz., *Breit. et Haert.;* Paris, *J. Maho.*

LAMBERT (G.).... 3 quat. op. déd. au m^{is} de Lauriston. — Paris, *Frey.*

Ces quatuors, dont les mélodies ont du charme, et dont la facture est fort bonne, méritaient plus de succès qu'ils n'en ont obtenu. (Fétis, *Biog. des mus.*)

LANG (Alex.)..... 1 quat. op. (d'après Fétis.)
1806-1837.

LANGE (S. de).... 1 quat. op. 15. n° 1. — Leipz., *Leuckart,* 1868-1873.
— 1 quat. op. 18. n° 2. Id. 1874.

LANGER (Ferd.)... 1 quat. op. facile. — Mannheim, *Heckel,* 1860-1867.

LANGHAMMER (A.). 1 quat. op. Vienne, *Glœggl.*

LANGHANS (W.)... 1 quat. op. 4. couronné par la Société des quatuors de Florence (1er prix). — Leipz., *Geissler,* 1860-1867; Paris, *J. Maho.*

LAUER (A. b^{on} de). 3 quat. op. Berlin, 1838.

LECHNER .... 1 gr^{d}q^{t} op. 1. Vienne, *Artaria.*

LEFEBVRE (V.).... 1 quat. op. 3. *Les Nuits musicales,* n° 1. — Paris, *Richault.*
1811-1840.

LEIDESDORF (M.-J.) 1 quat. op. 144. n° 1. — Vienne, *Leidesdorf.*
-1839.

LEIR............ 1 quat. op. 3. brill. polonaise. — Leipz., *Breit. et Haert.*

LENOBLE (Jos.).... 3 quat. op. 2. Paris, *Naderman.*
1753-1829. 6 quat. op. 11. déd. au comte de Sorcy. — Paris, *Sieber.*

LICKL (J.-G.) 1789- 3 gr^{ds}q^{t} op. 1. Offenb., *André;* Paris, *Imbault.*

LIDARTI......... 6 quat. op. 11. sei sinfonie. — Paris, *Venier.*

LIDL (Ant.) ...... 6 quat. op. 2. 3 pour violon; les 3 autres peuvent se jouer sur la flûte. — Paris, *Mlle de Silly,* 1778; Londres, *Hodgson.*
1740-1789.

LIEBIG (J.)........ 1 quat. op. 30. Wiegenliedchen (berceuse). — Berlin, *Trautwein,* 1860-1867.

LIMMER (Franz)... 1 gr^{d} q^{t} op. 10. n° 1. — Vienne, *Mechetti,* 1830.

LINDPAINTNER (P.). 1791-1856.	1 quat.	op. 30.	n° 1, déd. à F.-A. Ploedterll. — Leipz., *Peters.*
LINTANT (J.-B.)...	3 quat.	op. 1.	Paris, *Gaveaux.*
1758-1830.	3 quat.	op. 4.	Paris, *Carli.*
—	3 quat.	op. 6.	déd. à M. Latulage. — Paris, *frères Gaveaux.*
LITOLFF (H.).....	1 grd qt	op. 60.	n° 1. — Brunswick, *Meyer;* Paris, *Richault.*
LOEWE (J.-C.-G.)..	3 quat.	op. 24.	Berlin, *Wagenführ,* 1834.
1796-	1 quat.	op. 26.	spirituel. — Berlin, *Trautwein et Cie.*
LOISEL (Jean-Fréd.)	6 quat.	op. 1.	Offenb., *André;* Paris, *Girard,* 1783.
LOLLI (Ant.)...... 1733-1802.	1 quat.	op.	l'École du violon. — Offenb., *André.*
LORENZITI (Ant.)..	6 quat.	op. 4.	Paris, *Heina.*
—	6 quat.	op. 5.	Paris, *Leduc.*
—	6 quat.	op. 9.	faciles. — Paris, *Leduc.*
LOUIS (N.) -1857..	1 quat.	op. 20.	n° 1, déd. à Ant. Fontaine. — Paris, *Rich.*
—	1 quat.	op. 70.	n° 2, déd. à D. Alard. — Paris, *Richault.*
LUBCKE (Adolphe).	3 quat.	op. 1.	nos 1 à 3, déd. aux frères Müller. — Brunswick, *Meyer,* 1834.
—	3 quat.	op. 6.	nos 1 à 3. — Brunswick, *Meyer,* 1834.
LUIGINI fils......	1 quat.	op.	n° 1. — Paris, *Durand-Schœnewerk et Cie,* 1874.
LUTGEN (W.-A.)..	1 quat.	op. 23.	Bonn, *Monpour.*
MACFARREN (G.-A.)	1 quat.	op. 54.	n° 2. — Leipz., *Kistner.*
MACHI (Giov. de).	6 quat.	op. 9.	Lyon, *Guerra,* 1747.
MALTE (François). Musicien de la cour de S. M. le roi de Würtemberg.	1 grd qt	op.	Leipz., *Breit. et Haert.*
MANGOLD........	3 quat.	op. 5.	Offenb., *André.*
MANNS (F.)......	3 quat.	op. 17.	improvisations. — Bremen, *Fischer,* 1874.
MANRY (Ch.).....	1 quat.	op. 59.	n° 1, déd. à E. Deldevez. — Paris, *chez l'auteur,* 1856.
—	1 quat.	op. 61.	n° 2, déd. à F. Villot. — Paris, *chez l'auteur,* 1857.
MARIE..........	3 quat.	op. 2.	liv. 1. — Bonn, *Simrock.*
MARTINN (J.).... 1775-1836.	3 quat.	op. 1.	déd. à Fréd. Naumann. — Paris, *chez l'auteur et chez les marchands de musique,* 1800.
—	3 quat.	op. 5.	déd. à Lesueur. — Bonn, *Simrock,* 1803; Paris, *anx adresses ordinaires.*

MARTINN (J.)	1 quat. op.	nº 1. — Paris, *Janet et Cotelle.* Ce quatuor est peut-être le premier de l'op. 1 publiée en 1800. Il nous est impossible de nous prononcer avec certitude, n'ayant pu en découvrir un seul exemplaire. La *Gazette musicale de Leipzig du 27 avril 1803, page 526, attribue par erreur ces quatuors au chanteur d'opéra-comique* J. Blaise Martin.
MARTINI (J.-P.-E.) 1741-1816.	6 quat. op. 5.	Paris, *Heina.*
MATTHAEI (H.-A.). 1781-1835.	1 quat. op. 6.	brill. — Leipz., *Kühnel,* 1813. Œuvre très-brillante et très-remarquable sous tous les rapports. » (*Gazette musicale de Leipz.*, avril 1813, p. 244.)
—	1 quat. op. 12.	brill. — Hambourg, *Bœhme.*
MAUCOURT (L.-C.). 1760-	1 quat. op.	brill., déd. à S. M. Alexandre Ier, empereur de Russie. — Offenb., *André,* 1812.
MAURER (L.-G.). 1789-	3 quat. op. 17.	nos 1 à 3, déd. à J.-B. Viotti. — Bonn, *Simrock.*
—	3 quat. op. 28.	déd. aux frères comtes de Kielmansegge. — Hanovre, *Nagel.*
MAYER (M.)......	1 quat. op.	Munich, *Falter.*
MAYER (Émilie)...	1 quat. op. 14.	Berlin, *Simrock,* 1860-1867.
MAYSEDER (J.)....	1 quat. op. 5.	nº 1. — Vienne, *Artaria;* Paris, *Richault.*
—	1 quat. op. 6.	nº 2. Id. Id.
—	1 quat. op. 7.	nº 3. Id. Id.
—	1 quat. op. 8.	nº 4. — Vienne, *Haslinger;* Id.
—	1 quat. op. 9.	nº 5. Id. Id.
—	1 quat. op. 23.	nº 6. Id. Id.
—	1 quat. op. 62.	nº 7. Id. Id.
—	1 quat. op. 68.	nº 8. — Leipz., *Kistner.*
MAZAS (F.).......	3 quat. op. 7.	nos 1 à 3, déd. à M. de Grand-Boulogne. — Paris, *Pacini,* 1817; Mayence, *Schott.*
MEDERITSCH......	1 quat. op.	Offenb., *André.*
MEINARDUS (Lud.).	1 quat. op. 34.	Leipz., *Heinze,* 1868-1873.
MEINHARDT (Ad.).	1 quat. op. 12.	Berlin, *B. et Bock,* 1860-1867.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.).... 1809-1847.	1 quat. op. 12.	nº 1. — Leipz., *Breit. et Haert.*
	1 quat. op. 13.	nº 2. Id.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.).... 1809-1847.	3 grds qt	op. 44.	nos 3 à 5, déd. au prince royal de Suède. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	1 quat.	op. 80.	no 6 (no 8 des œuvres posthumes). — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	1 quat.	op. 81.	no 7 (no 9 des œuvres posthumes), andante, scherzo, capriccio, fuge. — Leipz., *Breit. et Haert.* Il a été publié sous le nom de Mendelssohn, op. 4, un quatuor qui est apocryphe.
MENGEL (Joseph)..	1 quat.	op.	brillant et non difficile. — Paris, *Schœnenberger,* 1834.
MERKAUX (Améd.).	1 quat.	op.	posthume. — Paris, *Richault,* 1876.
MEUNIER	6 quat.	op.	concert. — Paris, *Hénoq,* 1782.
MESSEMAECKERS...	3 quat.	op.	Paris, *Carli.*
MICHAELIS (A.-H.)	6 quat.	op. 1.	Amsterdam, *J. Hummel.*
MISLIWECZEK.....	6 quat.	op. 1.	Offenb., *André.*
MOLIQUE (Bernard).	1 quat.	op. 16.	no 1. — Vienne, *Haslinger.*
1803-	1 quat.	op. 17.	no 2. Id.
—	3 quat.	op. 18.	nos 3, 4, 5. — Stuttgard, *bureau de musique.*
—	1 quat.	op. 28.	no 6. — Leipz., *Kistner.*
—	1 quat.	op. 42.	no 7. — Londres, *Ewer et Cie.*
—	1 quat.	op. 44.	no 8. — Leipz., *Kistner.*
MOMIGNY (J.-J. de) 1776-	3 quat.	op. 1.	déd. à M. de Lacépède. — Paris, *chez l'auteur.*
—	3 quat.	op. 2.	Paris, *chez l'auteur.*
MONIOT.........	1 quat.	op.	Paris, *Frey.*
MOREL (Auguste)..	1 quat.	op. 1.	Paris, *Gérard et Cie.* } 1850-1872.
—	1 quat.	op. 2.	Id. } 1850-1872.
—	1 quat.	op. 3.	Id. } 1850-1872.
—	1 quat.	op. 5.	Id. } 1850-1872.
—	1 quat.	op. 6.	Id. } 1850-1872.
MOULINGHEN (J.-B.)	6 quat.	op. 2.	Paris, *Bouin,* 1775.
MOZART (W.-A.).	1 quat.	op.	liv. 11, 772. — Leipz., *Peters.*
1756-1791.	1 quat.	op.	liv. 2. Id.
—	1 quat.	op.	liv. 3. Id.
—	1 quat.	op.	liv. 4. Id.

MOZART (W.-A.)..	1 quat. op.		liv. 5, 1772. — Leipz., *Peters*.
—	1 quat. op.		liv. 6, 1773. Id.
—	1 quat. op.		liv. 7. Id.
—	1 quat. op.		liv. 8. Id.
—	1 quat. op.		liv. 9. Id.
—	1 quat. op.		liv. 10. Id.
—	1 quat. op.		liv. 11. Id.
—	1 quat. op.		liv. 12, 1782, déd. à Haydn. — Leipz., *Peters*.
—	1 quat. op.		liv. 13, 1783. Id. Id.
—	1 quat. op.		liv. 14. Id. Id.
—	1 quat. op.		liv. 15, 1784. Id. Id.
—	1 quat. op.		liv. 16, 1785. Id. Id.
—	1 quat. op.		liv. 17. Id. Id.
—	1 quat. op.		liv. 18, 1786. Id. Id.
—	1 quat. op.		liv. 19, 1787. Id. Id.
—	1 quat. op.		liv. 20, 1788. Id. Id.
—	1 quat. op.		liv. 21, 1789, déd. au roi de Prusse. Id.
—	1 quat. op.		liv. 22, 1790. — Leipz., *Peters*.
—	1 quat. op.		liv. 23. Id.
—	1 quat. op.		liv. 24. Id.
—	1 quat. op.		liv. 25, 1777. Id.
—	1 quat. op.		liv. 26, 1778. Id.
—	1 quat. op.		liv. 27, 1781. Id.
MÜHLENBRUCH....	1 quat. op.	1.	Leipz., *Hofmeister*.
MÜHLING (Aug.)..	2 quat. op.	20.	Leipz., *Breit. et Haert.*
1782-1847.	2 quat. op.	59.	Bonn, *Simrock*.
MÜLLER (C.-G.)..	3 quat. op.	3.	Leipz., *Breit. et Haert.*, 1829.
MÜLLER (J.-F.)...	1 grd qt op.		Leipz., *Breit. et Haert.*, 1829.
MÜLLER (J.-H.) ..	1 quat. op.		Leipz., *Breit. et Haert.*, 1829.
MÜLLER (Fr.-B.)..	3 quat. op.	4.	*Souvenirs à la Patrie.* — Berlin, *B. et Bock*, 1844-1859.
MUSARD (P.)	4 quat. op.		en 4 liv. — Paris, *chez l'auteur*.
MUSSINI	6 quat. op.		nos 1 à 6. — Milan, *Ricordi*.
NAEGELI (H.).....	1 quat. op.		der quartett-zirkel beim contrapunktisten amusement. — Zürick, *Naegeli*, 1860-1867.
NAVOIGILLE (Jul.).	6 quat. op.	3.	concert. — Paris, *Venier*.

NEUBAUER (Franz.)	3 quat.	op. 3.	Offenb., *André*.	
1760-1795.	4 quat.	op. 6.	Id.	
—	3 quat.	op. 7.	Id.	
NICOLA (C.)......	2 quat.	op. 2.	nº 1. — Leipz., *Hofmeister*.	
NICOLAÏ.........	3 quat.	op. 3.	Paris, *Sieber*.	
NISLE (J.-F.).....	2 quat.	op.	Vienne, *Haslinger*.	
NOHR (Fr.)......	2 quat.	op. 4.	Leipz., *Peters*.	
NOSTITZ (le Cte de)	1 grd qt	op. 11.	brill. — Prague, *Berra*.	
ONSLOW (G.).....	3 quat.	op. 4.	nos 1 à 3, déd. à Libon. — Paris, *Brand. et Cie*.	
1784-1852.	3 quat.	op. 8.	nos 4 à 6, déd. à Baillot.	Id.
—	3 quat.	op. 9.	nos 7 à 9, déd. à lord Onslow.	Id.
—	3 quat.	op. 10.	nos 10 à 12, déd. à Lurin.	Id.
—	3 quat.	op. 21.	nos 13 à 15, déd. à Ardisson.	Id.
—	3 quat.	op. 36.	nos 16 à 18, déd. à J. de Sayve.	Id.
—	3 quat.	op. 46.	nos 19 à 21, déd. à Habeneck aîné.	Id.
—	1 quat.	op. 47.	nº 22, déd. à d'Autrive.	Id.
—	1 quat.	op. 48.	nº 23, déd. à Bonjour.	Id.
—	1 quat.	op. 49.	nº 24, déd. à Hiller.	Id.
—	1 quat.	op. 50.	nº 25, déd. aux frères Müller.	Id.
—	1 quat.	op. 52.	nº 26, déd. à Cornuault.	Id.
—	1 quat.	op. 53.	nº 27, déd. à Cap.	Id.
—	1 quat.	op. 54.	nº 28, déd. à Gosselin.	Id.
—	1 quat.	op. 55.	nº 29, déd. à Cuvillon.	Id.
—	1 quat.	op. 56.	nº 30, déd. à Chevillard.	Id.
—	1 quat.	op. 62.	nº 31, déd. à Beaulieu.	Id.
—	1 quat.	op. 63.	nº 32, déd. à D. Allard.	Id.
—	1 quat.	op. 64.	nº 33, déd. au Cte de Sauzay.	Id.
—	1 quat.	op. 65.	nº 34, déd. à Ch. Dancla.	Id.
—	1 quat.	op. 66.	nº 35, déd. à Ch. Javault.	Id.
—	1 quat.	op. 69.	nº 36, déd. à Ch. Léonard.	Id.
ORTNER (Ant.)...	1 quat.	op. 28.	Munich, *Falter*, 1860-1867.	
OSSAUS (D.-L.)...	3 quat.	op. 1.	nos 1 à 3. — Paris, *Pacini* et *Richault*.	
1825.	2 quat.	op. 3.	Vienne, *Artaria*.	
—	2 quat.	op. 9.	Id.	
PACINI (Giov.)....	1 quat.	op.	nº 4. — Florence, *Guidi*.	
PAGANINI (Nicolo).	1 grd qt	op.	Leipz., *Kistner*; Paris, *Launer*, 1828.	

Ce quatuor est-il authentique? nous ne saurions l'affir-

			mer. (Voir à ce sujet Fétis, *Biogr. génér. des mus.* art. Paganini.)
Paisible	6 quat.	op. 2.	Londres.
1745-1781.	6 quat.	op. 3.	Paris, *Louis.*
Paisiello (J.)	6 quat.	op. 1.	Paris, *Louis;* Offenb., *André.*
1741-1815.			
Panny (Jos.).....	2 quat.	op. 19.	pour les commençants. — Vienne, *Artaria.*
1794-1838.			
Pape (L.)........	1 quat.	op. 6.	nº 1. — Leipz., *Breit. et Haert.,* 1835.
1809-	1 quat.	op. 10.	nº 2, déd. à E. Mœller. — Leipz., *Hofmeister,* 1841.
—	1 quat.	op.	publié sous le nº 5. — Bonn, *Simrock.*
Pappalardo (M.) .	1 gr^{d}q^{t}	op. 18.	nº 4. — Milan, *Ricordi.*
Pauwels (E.).....	3 quat.	op. 2.	déd. à Galler, amateur. — Paris, *chez les marchands de musique;* Bruxelles, *Godefroy.*
1768-1804.			
Paz	2 quat.	op. 1.	Paris, 1815.
Pearsall (R.-L.) .	1 quat.	op. 26.	Mayence, *Schott.*
Pechatschek (F.)			
le fils	1 gr^{d}q^{t}	op. 4.	Vienne, *Artaria.*
1795-1840.	1 quat.	op. 6.	Id.
—	1 quat.	op. 7.	brill. — Vienne, *Mechetti.*
Perelli (E.)	1 quat.	op.	Milan, *Ricordi.*
Perkins (Ch.-C.)..	1 quat.	op. 8.	nº 2. — Leipz., *Breit. et Haert.,* 1852-1859.
—	1 quat.	op. 9.	nº 3. Id.
Pichl (W.).......	6 quat.	op. 2.	Berlin, *Hummel;* Paris, *Sieber.*
1741-1804.	3 quat.	op. 13.	Paris, *Sieber.* Fétis indique 12 quatuors de Pichl, op. 13, 40, 41 e 113 ; il doit y avoir erreur, car les 6 quatuors, op. 2, ont été relevés par nous sur l'original.
Pieltain (P.).....	6 quat.	op. 4.	liv. 1. — Paris, *chez l'auteur.*
1754-1833.	6 quat.	op.	liv. 2. Id.
Pixis (J.-P.)......	3 quat.	op. 7.	déd. à Gulitz. — Vienne, *Mechetti;* Paris, *Richault.*
1788-			
—	3 quat.	op. 69.	déd. à J. Kleinwaechter. — Leipz., *Probst;* Paris, *chez tous les marchands de musique;* Lyon, *Arnaud.*
Platania (Pietro).	1 quat.	op.	nº 1. — Palerme, *C. Salafia,* 1868.
Pleyel (Ig.)	6 quat.	op. 1.	Paris, *Sieber.*

PLEYEL (Ig.)......	6 quat. op. 2.	Paris, *Pleyel.*
—	6 quat. op. 3.	Id.
—	6 quat. op. 4.	Paris, *Sieber.*
—	12 quat. op.	déd. au roi de Prusse, en 4 liv. de 3 chaque. — Paris, *Pleyel.*
—	6 quat. op.	liv. 7ᵉ de quat., déd. au Prince de Galles. — Paris, *Imbault.*
—	6 quat. op.	liv. 8ᵉ en 2 liv. de 3 chaque, déd. au Roi de Naples. — Paris, *Janet et Cotelle.*
—	3 quat. op. 9.	déd. à son ami Boccherini.—Strasb., *Reinhard.*
—	3 quat. op. 13.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat. op.	liv. 8ᵉ — Paris, *Bailleux.* Cette œuvre fait double emploi comme numéro de livre avec les 6 quatuors dédiés au roi de Naples, ils sont cependant différents. Leur faiblesse pourrait faire douter de leur authenticité.
—	6 quat. op. 16.	Paris, *Porro.* Authenticité douteuse. On comprend souvent dans la collection des quatuors de Pleyel les arrangements faits par divers auteurs, d'après ses œuvres pour piano; ils s'élèvent au nombre de 18; nous n'avons pas à les introduire ici.
PŒSSINGER (A.)..	3 quat. op. 1.	Offenb., *André.*
—	3 quat. op. 8.	Vienne, *au bureau d'arts et d'industrie,* 1808. (*Gaz. mus. de Leipz.*, 9 novembre 1808, p. 96.)
—	1 quat. op. 48.	die 4 temperamente, kleine mus. skizze. — Vienne, *Diabelli.*
—	6 quat. op. 49.	progressifs. — Vienne, *Diabelli.*
—	3 quat. op. 50.	nationaux, brillants et caractéristiques; nº 1, style allemand; nº 2, style français; nº 3, style anglais. — Vienne, *Diabelli.*
POHL	3 quat. op. 5.	Vienne, *Haslinger.*
POLIGNAC (E. de)..	1 quat. op.	nº 2, déd. à G. de Montbrison. — Paris, *Richault,* 1864.
PONTELIBERO (F.). -1820.	3 quat. op. 4.	déd. au comte de Litta. — Paris, *Carli.*
POSTEL (E.)......	quat. op.	*Les Petits Quartettistes,* exercices méthodiques. — Langensalza, *Comptoir de librairie,* 185e-1859.

Praeger (H.-A.)..	3 quat.	op. 13.	Leipz., *Breit. et Haert.*
-1825.	1 quat.	op. 17.	Id.
—	1 quat.	op. 18.	Id.
—	1 quat.	op. 19.	Id.
—	3 quat.	op. 43.	Leipz., *Hofmeister.*
—	1 quat.	op. 47.	Leipz., *Kistner.*
Probst..........	1 quat.	op.	brill. — Leipz., *Breit. et Haert.*
Proch (Henri).... 1809-	1 quat.	op. 12.	n° 1, déd. à Jos. Benesch. — Vienne, *Diabelli.*
Pugnani (G.).....	6 quat.	op. 7.	Londres.
1727-1803.	3 quat.	op. 13.	Paris, *Sieber,* 1775.
Radicati (F.)	1 quat.	op. 8.	Vienne, *Artaria.*
1778-1823.	1 quat.	op. 11.	Id.
—	3 quat.	op. 14.	Id.
—	1 quat.	op. 15.	Vienne, *Weigl.*
—	3 quat.	op. 16.	Vienne, *Artaria,* 1809.
Raff (Joachim) ...	1 quat.	op. 77.	n° 1. — Leipz., *Schuberth et Cie.*
1822-	1 quat.	op. 90.	n° 2. Id.
—	1 quat.	op. 136.	n° 3. Id.
—	1 quat.	op. 137.	n° 4. Id.
—	quat.	op. 138.	n° 5. Id.
Raoul (Amédée)..	1 quat.	op.	n° 1, déd. à J. Onslow. — Paris, *Pleyel.*
Rauchenecker...	1 quat.	op.	Leipz., *Breit. et Haert.,* 1875.
Rauzzini (V.)....	6 quat.	op. 2.	Paris, *Sieber.*
Reber (H.).......	1 grd qt	op. 4.	n° 1, déd. à Habeneck. — Paris, *Richault.*
1807-	1 quat.	op. 5.	n° 2, *pensée musicale.* Id.
—	1 grd qt	op. 7.	n° 3, déd. à Seghers. Id.
Reicha (Ant.)	3 quat.	op. 48.	Leipz., *Breit. et Haert.,* 1808.
1770-1836.	3 quat.	op. 49.	Id.
—	1 grd qt	op. 52.	Id.
—	1 quat.	op. 58.	Id.
—	6 quat.	op. 90.	liv. 1 et 2, déd. au duc de Duras. — Paris, *A. Cotelle.*
—	3 quat.	op. 94.	déd. à Baillot. — Paris, *Pacini; A. Cotelle.*
—	3 quat.	op. 95.	déd. à Rode. — Paris, *Pacini.*
Reichel (Adolphe).	1 quat.	op. 8.	déd. à Reissiger. — Leipz., *Goetz;* Paris, *Richault;* Vienne, *Haslinger.*

REINECKE (Carl.)..	1 quat.	op. 16.	nº 1. — Leipz., *Hofmeister*.
1824-	1 quat.	op. 30.	nº 2. Id.
—	1 quat.	op. 132.	nº 3. — Leipz., *Forberg*.
REISSIGER (C.-G.).	3 quat.	op. 111.	nºs 1 à 3. — Leipz., *Peters*.
1798-1859.	1 quat.	op. 155.	nº 4, déd. à Lipinsky. — Dresde, *Paul*.
—	1 grd qt	op. 179.	nº 5. — Berlin, *Schlesinger*.
—	3 quat.	op. 211.	nºs 6 à 8. — Leipz., *Peters*.
REITER (E.)......	1 quat.	op. 7.	nº 1. — Vienne, *Diabelli*.
—	1 quat.	op. 8.	nº 2. Id.
REY	1 quat.	op.	Exécuté au théâtre des Beaux-Arts, 14 ventôse an X. — Paris, *Sieber*.
RHEINBERGER (J.).	1 quat.	op. 89.	Leipz., *Leuckart*, 1876.
RICCI (F.-P.).....	6 quat.	op. 8.	Paris, *bureau de l'abonnement musical*, 1774.
RICHTER (J.-L.)..	3 quat.	op. 1.	Offenb., *André*.
—	3 quat.	op. 2.	Id.
RICHTER (E.-F.)..	1 quat.	op. 25.	nº 1. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1860-1867.
RICORDI (G.).....	1 quat.	op. 129.	nº 1, en *sol* (secondo premio al concorso Basevi, 1864). — Florence, *Guidi*.
RIEDER..........	3 quat.	op. 8.	déd. à Georges Albrechtsberger. — Vienne, *Jos. Eder*, 1799.
RIEHL (G.).......	1 quat.	op. 1.	Francfort-sur-Mein, *Dunst*.
RIEM (W.-F.).... 1779-	3 quat.	op. 19.	déd. à Von Augustowsky. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1808.
RIES (Ferd.)...... 1784-1838.	3 quat.	op. 70.	nºs 1 à 3, déd. au prince de Radziwil. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	3 quat.	op. 126.	nºs 1 à 3, déd. à G. Gerson. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	3 quat.	op. 145.	nºs 1 à 3. — Bonn, *Simrock*.
—	3 quat.	op. 150.	nºs 1 à 3, déd. au général de Witzleben. — Bonn, *Simrock*; Paris, *Richault*.
—	2 quat.	op. 166.	nºs 1, 2. — Francfort-sur-Mein, *Dunst*; Paris, *Richault*.
RIES (Hubert)	1 quat.	op. 1.	brill. — Bonn, *Simrock*; Paris, *Richault*.
1802-	2 quat.	op. 20.	fac. — Offenb., *André*.
RIES (Franz.).....	1 quat.	op. 5.	nº 1. — Bielefeld, *Sulzer*, 1873.
—	1 quat.	op. 20.	Schlummerlied. — Bielefeld, *Sulzer*, 1874.
—	1 quat.	op. 22.	nº 2. — Dresde, *Ries*, 1876.

RIETZ (J.) 1812-	1 grd qt op. 1.	Berlin, *Klage*.
RIGEL (Henri-Jean). 1772-1852.	6 quat. op. 10.	liv. 2. — Paris, *chez l'auteur*. Nous n'avons pas trouvé trace du livre Ier qui n'a probablement pas été publié.
—	1 grd qt op. 51.	déd. à Vidal. — Paris, *Richault*.
RIOTTE (P.-J.)....	3 quat. op. 21.	Leipz., *Breit. et Haert.*, 1812.
1776-1856.	2 quat. op. 46.	Vienne, *Mechetti*.
RITTER (P.) ..... (Musicien de la cour Palatine.)	6 quat. op. 1.	concertants, déd. à S. M. Frédéric-Guillaume, roi de Prusse. — Paris, *Sieber*.
RITTER (A.)......	1 quat. op. 1.	Leipz., *Fritzsch*, 1868-1873.
ROCHEFORT (B.)...	6 quat. op. 2.	Paris, *Michaud*, 1780.
RODE (P.)........	1 quat. op. 11.	n° 1. — Berlin, *Paez*.
1774-1830.	1 quat. op. 12.	n° 2. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	1 quat. op. 14.	n° 3. Id.
—	1 quat. op. 18.	n° 4. Id.
—	2 quat. op. 24.	sonates brill., déd. à Mendelssohn-Bartholdy par son ami Rode. — Bonn, *Simrock*; Paris, *Frey*.
—	2 quat. op. 28.	sonates brill., déd. à Reicha. — Berlin, *Schlesinger*; Paris, *Frey*.
—	2 quat. op.	brillants (posthumes), déd. à Cherubini. — Berlin, *Schlesinger*. Nous prenons pour les œuvres de Rode la classification du Whistling allemand qui nous paraît la plus régulière. Les quatuors ont été publiés à Paris, chez S. Richault et A. Cotelle, dans un autre ordre. Nous connaissons également une édition de l'op. 11, numéros 1 et 2, publiée à Amsterdam, chez *Kuntz* (op. 11 et 12).
ROESSLER (L.-J.) ..	6 quat. op. 1.	Paris, *Huberty*.
1773-1812.	3 quat. op. 6.	Leipz., *Breit. et Haertel*
ROGER..........	1 quat. op. 28.	Hommage à Onslow. — Paris, *Richault*.
ROGUSKI (G.)	1 quat. op. 9.	n° 1. — Leipz., *Hofmeister*, 1868-1873.
ROLLA (Alex.) .... 1757-1841.	6 quat. op. 5.	liv. 1, nos 1, 2, 3, déd. à S. M. Charles IV, roi d'Espagne.— Paris, *A. Cotelle*; Vienne, *Artaria*.
—		liv. 2, nos 4, 5, 6. déd. au Cte Jos. Archinto. — Paris, *A. Cotelle*; Vienne, *Artaria*.

ROLLA (Alex.) .... 1757-1841.	1 quat. op.	(posthume) per conversazione. — Milan, *Ricordi*.
ROMBERG (Andreas) 1767-1821.	3 quat. op. 1.	Leipz., *Breit. et Haertel*, 1799; Paris, *Imbault*.
—	3 quat. op. 2.	déd. à S. Haydn. — Bonn, *Simrock*, 1801; Paris, *Richault*.
—	3 quat. op. 5.	déd. à A. de Natorp. — Vienne, *Artaria*; Paris, *Richault*.
—	3 quat. op. 7.	Leipz., *Breit. et Haert.*; Paris, *Richault*.
—	1 quat. op. 11.	brillant. — Mayence, *Schott*; Paris, *Pleyel*.
—	3 quat. op. 16.	Mayence, *Schott*, 1808; Paris, *Richault*.
—	3 quat. op. 30.	déd. à J.-N. Gosler. — Hambourg, *Boehme* (avec le portrait de l'auteur), 1815; Paris, *Richault*.
—	3 quat. op. 34.	tre rondi alla polacca, ded. al signor A. Goldschmith. — Leipz., *Peters*, 1819; Paris, *Pleyel*.
—	1 quat. op. 40.	fantaisie composée à Hambourg pendant le siége. — Leipz., *Peters*, 1819. Le titre est orné d'une gravure représentant des ruines éclairées par les rayons du soleil qui percent des nuages épais.
—	3 quat. op. 53.	déd. à Hertz. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	3 quat. op. 59.	déd. au duc de Cambridge. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	3 quat. op. 67.	posthume. — Bonn, *Simrock*; Paris, *Richault*.
ROMBERG (Bern.). 1770-1841.	3 quat. op. 1.	nos 1 à 3, déd. à J. Haydn. — Leipz., *Breit. et Haert.*; Paris, *Richault*.
—	1 quat. op. 12.	n° 4, déd. au prince de Lobkowitz. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	3 quat. op. 25.	nos 5 à 7, déd. au Cte Erdœdy. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	1 quat. op. 37.	n° 8, déd. à C. Weisse. — Leipz., *Peters*.
—	1 quat. op. 39.	n° 9, déd. à F. Pechaczek. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	1 quat. op. 59.	n° 10, déd. à A. de Rosti. — Leip., *Kistner*.

ROMBERG (Bern.)..	1 quat.	op. 60.	nº 11, déd. au Cte de Brunswick. — Leipz., *Kistner.*
ROPICQUET.......	1 quat.	op. 11.	pour élèves. — Paris, *Colombier.*
ROSENHAIN (J.)...	3 quat.	op.	Paris, *Richault,* 1864.
ROSETTI.........	3 quat.	op. 4.	Offenb., *André.*
—	6 quat.	op. 7.	Paris, *Sieber.*
ROSSINI (G.)......	5 quat.	op.	nos 1 à 5, originaux. — Paris, *Schonenberger;* Mayence, *Schott;* Leipz., *Hofmeister.*
ROUSSELOT (Scip.) .	3 quat.	op. 10.	nos 1 à 3, déd. à Baillot. — Paris, *Heu.*
—	1 grd qt	op. 25.	nº 4. — Paris, *Heu,* 1834.
ROUX (A.-B.)	3 quat.	op.	nos 1 à 3. — Paris, *Pacini,* 1815.
RUBENSON (A.)....	1 quat.	op. 2.	Leipz., *Siegel,* 1860-1867.
RUBINSTEIN (Ant.).	3 quat.	op. 17.	nos 1 à 3. — Leipz., *Breit. et Haert.,* 1852-1859.
—	3 quat.	op. 47.	nos 1 à 3.—Leipz., *Breit. et Haert.,* 1852-1859.
—	2 quat.	op. 90.	nos 1, 2. — Leipz., *Senff,* 1868-1873; Milan, *Ricordi.*
RÜFER (Ph.)......	1 quat.	op. 20.	Offenb., *André,* 1875; Paris, *Maho.*
SACCHINI (Antonio).	6 quat.	op. 2.	Paris, *Sieber.*
SAINT-GEORGES (chevalier de)...	6 quat.	op. 1.	déd. au prince de Robecq. — Paris, *Sieber.*
SAINT-JULIEN (F.	1 quat.	op.	nº 1. — Paris, *Richault.*
de)	1 quat.	op.	nº 2. Id.
1801-	1 quat.	op.	nº 3. Id.
SAINT-LUBIN (L. de)	1 quat.	op. 10.	nº 1. — Vienne, *Artaria.*
—	1 quat.	op. 19.	nº 2. Id.
—	1 quat.	op. 27.	nº 3, brillant. — Vienne, *Leidesdorf.*
SAVJ (Alph.)	3 quat.	op. 3.	Milan, *Ricordi.*
SAYVE (le Cte de).. 1791-1854.	3 quat.	op. 13.	nos 1 à 3, déd. à Curie. — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haert.*
SCARAMELLI (J.-A.) 1761-	2 quat.	op. 22.	nos 1, 2. — Florence, *Cipriani;* Vienne, *Artaria.*
SCHADECK (Jean) .. 1775-1807.	3 quat.	op. 2.	déd. à C. Wuttky. — Vienne, *Eder,* 1803.
SCHAFFNER (N.-A.)	3 quatr	op. 7.	déd. à Camens. — Paris, *Petit.*
1790-	1 grd qt	op. 22.	déd. à Bécordel. — Paris, *Richault;* Mayence, *Schott;* Paris, *Colombier,* lettre A.

SCHAFFNER (N.-A.) 1779-1860.	1 quat.	op. 23.	déd. à Bécordel. — Paris, *Richault*; Mayence, *Schott*; Paris, *Colombier*, lettre B.
—	1 quat.	op. 27.	déd. à Tilmant frères. — Paris, *Richault*.
—	1 grd qt	op. 28.	déd. à Uhran. — Paris, *Richault*.
—	1 quat.	op. 57.	Londres, *Betts*.
SCHAPLER (Jul.)...	1 quat.	op.	couronné par la Société musicale de Manheim (Preis quartett). — Manheim, *F. Heckel*, 1841.
SCHEFFER (W.-W.)	1 quat.	op. 12.	nº 1. — Leipz., *Whistling (A.)*, 1860-1867.
SCHILTZ.........	6 quat.	op.	Paris, *Bernard Latte*, 1841.
SCHIMON (A.).....	1 quat.	op.	Paris, *Hartmann*, 1869.
SCHLOER (B.-J.)...	3 quat.	op. 14.	déd. à Kreutzer. — Paris, *Colombier*.
1820-	3 quat.	op. 15.	Id. Id.
—	3 quat.	op. 40.	liv. 3. Id. Id.
—	3 grds qt	op. 55.	déd. à de Bériot. — Paris, *chez tous les marchands de musique*; Lyon, *Arnaud*.
SCHLOESSER (Louis).	1 quat.	op. 1.	brillant, nº 1. — Paris, *Richault*.
1827-	1 quat.	op. 4.	brillant, nº 2, déd. à R. Kreutzer. — Paris, *Richault*.
—	1 grd qt	op. 6.	nº 3. — Vienne, *Diabelli*.
—	1 quat.	op. 15.	brillant, nº 4. — Offenb., *André*; Paris, *Richault*.
SCHOLTZ (Herm.)..	2 quat.	op. 37.	aus den Mædchen-Liedern. — Berlin, *Erler*, 1875.
SCHMIDT (Ulric)... (Ordinario di capella di Mayence.)	6 quat.	op. 1.	déd, aux amateurs. — Paris, *Mme Tarade*, 1777.
SCHMIDT (J.).....	2 quat.	op. 9.	Offenb., *André*.
SCHMITT (Aloys)..	3 quat.	op. 70.	nos 1 à 3, déd. au Cte de Kielmansegge. — Leipz., *Breit. et Haert.*; Paris, *Richault*.
—	1 quat.	op. 79.	nº 4, avec un rondo brillant, déd. à L. Spohr. — Aix-la-Chapelle, *Weygand et Beuster*.
—	2 quat.	op. 80.	nos 5, 6. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1839.
—	2 quat.	op. 81.	nos 7, 8. — Id.
SCHNEIDER (G.-A.)	3 quat.	op. 2.	Bonn, *Simrock*.
1770-1839.	3 quat.	op. 10.	Id. 1802.
—	3 quat.	op. 14.	Id.

SCHNEIDER (G.-A.)	3 quat.	op. 20.	Bonn, *Simrock.*
—	3 quat.	op. 65.	Berlin, *Schlesinger.*
—	3 quat.	op. 68.	Id.
SCHNEIDER (F.)...	1 quat.	op. 90.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
SCHUBERT (Franz). 1797-1878.	1 quat.	op. 29.	nº 1, déd. à Schupanzich. — Vienne, *Diabelli;* Paris, *Richault.*
—	2 quat.	op. 125.	nºs 2, 3. — Vienne, *Witzendorf;* Paris, *Richault.*
—	1 grd qt	op. 161.	nº 4 — Vienne, *Schreiber.*
—	1 quat.	op. 168.	nº 5. — Vienne, *Spina;* Leipz., *Leuckart.*
—	1 grd qt	op.	nº 6, posthume. — Leipz., *Breit et Haertel;* Vienne, *Witzendorf;* Paris, *Richault.*
SCHUBERTH (Louis). 1806-	1 quat.	op. 22.	nº 1. — Hambourg, *Schuberth et Cie.*
	1 quat.	op. 34.	nº 2. Id.
SCHUBERTH (Carl). 1811-1863.	1 quat.	op. 24.	Hambourg, Leipz., *Schuberth et Cie.*
	1 quat.	op. 37.	(meine Reise in der Kirgisen-Steppen.) — Hambourg, Leipz., *Schuberth et Cie.*
—	1 quat.	op. 40.	Id.
SCHUMANN (R.)... 1810-1856.	3 quat.	op. 41.	nºs 1, 2, 3, déd. à Mendelssohn-Bartholdy. — Leipz., *Breit. et Haert.,* 1845.
SCHNEITZHOEFFER.	1 quat.	op.	burlesque, déd. à J. Habeneck, Launer, Miale et Panseron. — Paris, *chez l'auteur et chez tous les marchands de musique.*
SCHWARTZBACH...	6 quat.	op. 1.	Paris, *La Chevardière,* janvier 1777.
—	4 quat.	op. 2.	suite de petits airs. — Paris, *chez l'auteur,* septembre 1777.
SCHWENCKE (Ch.).. 1840.	3 quat.	op. 29.	nºs 1 à 3, déd. à Sina. — Paris, *Brandus et Cie.*
SCHWINDL (Fréd.).	6 quat.	op. 7.	Londres, *Bremmer.*
SECHTER (Simon).. 1788-	1 quat.	op.	on peut à volonté supprimer le 1er violon ou le violoncelle. — Vienne, *Diabelli.*
—	1 quat.	op. 6.	die vier Temperamente (musikalischer Scherz). — Vienne, *Witzendorf.*
SERRA (Giovanni).. -1860-	3 quat.	op.	nºs 1 à 3, déd. au prince Poniatowski. — Paris, *Girod.*
—	1 quat.	op.	déd à Mlle E. Rosea. — Paris, *Girod.*
—	1 quat.	op.	déd. à C. Sivori. — Paris, *Girod.*

SKRAUP (Fr.-J.) ..	1 quat.	op. 24.	n° 1. — Leipz., *Hofmeister*.
SMIDH (L.-E.)....	1 quat.	op. 1.	Vienne, *Weigl*.
SOERGEL (F.-W.)..	1 quat.	op. 11.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
-1825-	1 quat.	op. 13.	Id.
—	1 quat.	op. 21.	Id.
SONNLEITHNER (C.) 1734-1786.	3 quat.	op.	posthume. — Vienne, *Haslinger*, 1803.
SPAETH (André)...	1 gr^{d} q^{t}	op. 95.	n° 1 — Mayence, *Schott*.
1792-	3 gr^{ds} q^{t}	op. 107.	n°s 2, 3, 4, déd. à Ed. Tourneisen. — Mayence, *Schott*.
—	1 quat.	op. 131.	Offenb., *André*.
SPECH (Jean) 1768-	3 quat.	op. 19.	déd. au Bon de Podmaniczky. — Vienne, *Molla*.
—	1 quat.	op. 22.	Vienne, *Mechetti*.
—	2 quat.	op. 25.	n°s 1, 2, déd. au Bon de Podmaniczky. — Paris, *Omont*.
—	1 quat.	op. 26.	Paris, *Omont*.
SPEIER (Wilhelm)..	1 quat.	op. 8.	n° 1. — Offenb., *André*, 1823.
1790-	1 quat.	op. 9.	n° 2. Id.
—	1 quat.	op. 10.	n° 3, déd. à A. André. — Offenb., *André*, 1823. Bien faits et charmants, très-recommandés aux amateurs. (*Gaz. mus. de Leipz.*, novembre 1823, p. 759.)
SPICH (Jean)......	1 quat.	op. 26.	déd. au Cte de Majlath. — Paris, *Omont*.
SPINDLER (Fr.)....	1 quat.	op. 62.	Leipz., *Whistling*, 1852-1859.
SPOHR (Ludwig)... 1784-1859.	2 quat.	op. 4.	n°s 1, 2, déd. au duc régnant de Saxe-Gotha. — Leipz., *Peters*.
—	1 quat.	op. 11.	brillant. n° 3, déd. à Kleinwachter. — Bonn, *Simrock*.
—	2 quat.	op. 15.	n°s 4, 5. — Leipz., *Peters*.
—	1 gr^{d} q^{t}	op. 27.	n° 6, déd. au Cte de Rasoumoffsky. — Vienne, *Haslinger*.
—	3 gr^{ds} q^{t}	op. 29.	n°s 7, 8, 9, déd. à Andreas Romberg. — Vienne, *Haslinger*.
—	1 quat.	op. 30.	brill., n° 10. — Vienne, *Haslinger*.
—	1 quat.	op. 43.	brill., n° 11. — Leipz., *Peters*.
—	3 quat.	op. 45.	n°s 12, 13, 14, Id.
—	3 quat.	op. 58.	n°s 15, 16, 17, déd. à G. Speyer. — Leipz., *Peters*.

Spohr (Ludwig)...	1 quat. op. 61.	brill., nº 18. — Leipz., *Peters.*
—	1 quat. op. 68.	brill., nº 19. Id.
—	3 quat. op. 74.	nºˢ 20, 21, 22. Id.
—	3 quat. op. 82.	nºˢ 23, 24, 25. — Berlin, *Schlesinger.*
—	1 quat. op. 83.	brill., nº 26. Id.
—	3 quat. op. 84.	nºˢ 27, 28, 29. — Offenb., *André.*
—	1 quat. op. 93.	nº 30. — Vienne, *Haslinger.*
—	1 quat. op. 132.	nº 31. — Leipz., *Breit. et Haertel* (porte sur cette édition le nº 30).
—	1 quat. op. 141.	nº 32. — Cassel, *Luckhardt* (porte sur cette édition le nº 31).
—	1 quat. op. 146.	nº 33. — Leipz., *Peters* (porte sur cette édition le nº 32).
—	1 quat. op. 152.	nº 34.—Leipz., *Siegel* (porte sur cette édition le nº 33). S. Richault, à Paris, a édité la collection des quatuors de Spohr.
Spring..........	2 quat. op. 2.	Leipz., *Hofmeister.*
1825.	1 quat. op.	Leipz., *Breit. et Haertel,* 1819.
Stadtfeld (Alex.). 1826-1853.	1 quat. op.	nº 1, déd. à Alexis Simons. — Elberfeld, *Arnold.*
Stahl	1 quat. op. 7.	nº 1. — Munich, *Falter.*
—	1 quat. op. 8.	nº 2. Id.
—	1 quat. op. 9.	nº 3. Id.
—	1 quat. op. 18.	brill. (tiré du 1ᵉʳ duo op. 17). — Munich, *Falter.*
Stahlknecht (E.-H.-A.)........	1 quat. op. 8.	nº 1. — Berlin, *Paez.*
—	1 quat. op. 16.	nº 2. — Magdebourg, *Heinrichshofen.*
—	1 quat. op. 17.	nº 3. — Magdebourg, *Heinrichshefen,* 1852-1873.
Stainlein (Cᵗᵉ L. de)............	1 quat. op. 10.	nº 1. — Mayence, *Schott,* 1852-1859.
—	1 quat. op. 11.	nº 2. Id.
Stamitz (Charles).	6 quat. op. 1.	Paris, *Naderman.*
1746-1801.	6 quat. op. 4.	Paris, *Bailleux.*
—	6 quat. op. 7.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat. op. 10.	Paris, *Boyer.*
—	6 quat. op. 13.	Paris, *Naderman.*

STAMITZ (Charles).	6 quat.	op. 15.	Paris, *Bailleux*.
—	6 quat.	op. 19.	(pour clarinette dont la partie est transposée pour 1er violon.) — Paris, *Sieber*.
—	6 quat.	op. 22.	Paris, *Sieber*.
STAMITZ (Ant.)...	6 quat.	op. 5.	déd. à la C^{sse} d'Artois. — Paris, *Sieber*.
—	6 quat.	op. 6.	déd. au Cte d'Artois. — Paris, *Boyer*.
—	6 quat.	op. 7.	déd. à Mgr le Dauphin. — Paris, *Boüin;* Versailles, *Blaizot*.
—	6 quat.	op. 8.	déd. au duc de Polignac. — Paris, *Boyer*, 1786.
—	6 quat.	op. 14.	Paris, *Sieber*.
—	6 quat.	op. 30.	Paris, *La Chevardière;* Lyon, *Castaud*.
STAUMER (J. de)..	1 quat.	op. 2.	déd. à Aug. Morel. — Paris, *propriété de l'auteur. Journ. de la Libr.*, 27 juil. 1872.

J. de Staumer est l'anagramme de J. de Rémusat, amateur distingué de Marseille. M. J. de Rémusat, outre ce quatuor, a publié trois trios pour piano, violon et violoncelle, et une sonate pour piano et violon.— Paris, *Gérard et Cie*.

STEIBELT (D.)....	3 quat.	op. 17.	Paris, *Boyer et Naderman*.
STOCKHAUSEN (Fr.)	3 quat.	op. 1.	caractéristiques, déd. à Schirmer. — Paris, *Richault*.
STOECKHARDT (R.).	1 quat.	op.	Leipz., *Friese*.
STRAUSS (Jos.).... 1793-	1 quat.	op. 3.	brill. — Leipz., *Hofmeister*.
STREBINGER (M.) .	1 quat.	op. 1.	brill. — Vienne, *Witzendorf*.
STREET (J.)......	1 quat.	op. 27.	Leipz., *Breit et Haertel*, 1874.
STRUCK (Paul)....	1 quat.	op. 2.	Offenb., *André*.
1797-	1 quat.	op. 12.	1er violon ou clarinette. — Vienne, *Artaria*.
STRÜNZ (Jacques). de Munich.	3 quat.	op. 13.	chantants, déd. à Alexandre Boucher. — Paris, *Pacini*.
STUNZ (J.-H.)....	1 gr^{d}q^{t}	op. 8.	brill. — Augsbourg, *Gombart*.
1793-1859.	1 quat.	op. 13.	Augsbourg, *Gombart*.
SVENDSEN (Johann).	1 quat.	op. 1.	Leipz., *Fritzsch*, 1868-1873.
TAEGLICHSBECK(T.)	1 quat.	op. 41.	n° 1. — Berlin, *Trautwein*, 1860-1867.
—	1 quat.	op. 42.	n° 2. Id.
—	1 quat.	op. 43.	n° 3. Id.
TANÉEFF (S.).....	1 quat.	op.	Leipz., *Breit et Haertel*, 1860-1867.

Tarnowski (Lad.).	1 quat.	op.	Vienne, *Kratochwill*, 1874.
Taubert (W.)...	1 quat.	op. 73.	nº 1. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	1 quat.	op. 93.	nº 2. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	1 quat.	op. 130.	nº 3. — Leipz., *Kistner*.
Tessarini (Carlo). de Rimini.	1 quat.	op.	*Récréations armoniques* (sic) à quatre parties, avec le divertissement de la chasse. — Paris, *Boivin, Leclerc, Mlle Castagnery*.
Teyber (Ant.)...	3 quat.	op. 1.	Vienne, *Artaria*.
Thomas (Ambroise) 1811-	1 quat.	op. 1.	déd. à Ch. Giraud. — Leipz., *Hofmeister*; Paris, *Richault*.
Thomassin (A.)...	1 quat.	op. 30.	déd. à A. Gouffé. — Paris, *Richault*, 1849; Leipz., *Hofmeister*.
Tingry (C.).....	1 quat.	op. 84.	nº 9, déd. à J. Pley, J. Brabant et E. Parsy. — Paris, *Richault*. — Couronné par la Société des compositeurs, à Paris, 1874.
Titz (Ant.)......	3 quat.	op.	déd. à S. M. l'empereur Alexandre Ier. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
Tomasini (L.)....	3 quat.	op. 8.	Vienne, *Haslinger*.
Trautwetter...	1 quat.	op.	nº 1. — Offenb., *André*.
Traversa.......	6 quat.	op. 3.	déd. au prince de Lambesc. — Paris, *Sieber*.
1775-	6 quat.	op. 4.	airs variés connus. — Paris, *Louis*.
Tschiderer (E.)..	1 quat.	op.	Vienne, *Gottard*, 1868-1873.
Turbri (F.-L.-H.).	1 grd qt	op. 15.	hommage à Beethoven. — Paris, *Pacini*.
1795-1859.	1 quat.	op. 19.	déd. à M. Mennechet. Id.
Tuttowitsch (B.).	1 quat.	op. 5.	Vienne, *Weigl*.
—	1 quat.	op. 6.	déd. à Ch. Salomon. — Vienne, *F. Traeg et fils*, 1808.
—	1 grd qt	op. 7.	Vienne, *Weigl*.
Udbye (M.-A.)...	1 quat.	op. 1.	nº 1, déd. à M. Hauptmann. — Hambourg, *Schubert et Cie*.
—	1 quat.	op. 6.	nº 2. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1852-1859.
Uhlig (Th.)......	1 quat.	op. 1.	Dresde, *Paul*.
Ulrich (H.)......	1 quat.	op. 7.	Berlin, *Bahn*, 1852-1859.
Vachon (P.).....	6 quat.	op. 11.	Paris, *Sieber*.
Veit (W.-H.)....	1 quat.	op. 3.	nº 1. — Leipz., *Hofmeister*.
1806-	1 quat.	op. 5.	nº 2. Id.
—	1 quat.	op. 7.	nº 3. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1839.

VEIT (W.-H.)....	1 quat. op. 16.	nº 4, déd. à Lipinski. — Leipz., *Hofmeister,* 1841.
VENT..........	3 quat. op. 1.	Paris, *Sieber.*
VERDI (G.)	1 quat. op.	en *mi.* — Paris, *Léon Escudier,* 1875.
VERGNE.........	3 quat. op.	Paris, *Chanel.*
VERHULST (J.-J.)..	2 quat. op. 6.	nºˢ 1, 2. — Leipz., *Hofmeister,* 1841.
1816-	1 quat. op. 21.	nº 3. Id. 1844-1859.
VIDAL (J.-J.)..... 1789-1867.	1 quat. op.	posthume (*Adeste, fideles*), déd. à son ami Vaslin. — Paris, *Richault.*
VILLERS (baron de).	6 quat. op.	nºˢ 1 à 6. — Paris, *Chatot,* 1863.
VIOTTI (J.-B.) ...	6 quat. op. 1.	Offenb., *André;* Paris, *Naderman.*
1753-1824.	6 quat. op. 3.	Id. Id.
—	3 quat. op. 22.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	6 quat. op. 23.	airs connus. — Offenb., *André;* Paris, *Imbault.*
—	3 quat. op.	lettre A sur les duos op. 19. — Paris, *Frey.*
—	1 quat. op.	en *sol* mineur. — Paris, *Janet.*
—	1 quat. op.	en *mi* min. — Offenb., *André;* Paris, *Janet.*
—	quat. op.	déd. à son frère A. Viotti, chef de bataillon d'état-major et rapporteur du 2ᵉ conseil de guerre de Paris. — Paris, *Janet;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
VITO (le Père)....	1 quat. op.	Fait par le père Vito, Portugais, sur une basse qui lui a été donnée pour faire assaut de composition avec les musiciens de Paris, le 16 juillet 1741, petit in-4º.
VOIGT (J.-G.-H.).	3 quat. op. 1.	Offenb., *André.*
1769-1811.	3 quat. op. 20.	Leipz., *Hofmeister.*
—	1 quat. op. 21.	Leipz., *Breit. et Haertel,* 1811.
VOGEL (J.-G.).... 1756-1788.	6 quat. op.	liv. 1. — Paris, *Louis.*
VOGT (Jean).....	1 quat. op. 10.	sérénade (Nachtgesang). — Berlin, *Mendel,* 1860-1867.
—	1 quat. op. 70.	berceuse. — Berlin, *Mendel.*
VOLKMANN (R.)..	1 quat. op. 9.	nº 1. — Leipz., *Breit. et Haert.,* 1852-1859,
—	1 quat. op. 14.	nº 2. — Vienne, *Spina,* 1852-1859.
—	1 quat. op. 34.	nº 3. — Pesth, *Heckenast,* 1852-1859.
—	1 quat. op. 35.	nº 4. Id.
—	1 quat. op. 37.	nº 5. Id.

Volkmann (R.)...	1 quat.	op. 43.	n° 6. — Pesth, *Heckenast*, 1860-1867.
Volckmar (W.)..	3 quat.	op. 58.	faciles, n°s 1, 2, 3. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1860-1867.
Wallenreiter (L.)	3 quat.	op.	faciles, n°s 1 à 3. — Augsbourg, *Bæhm.*
Walter (G.-A.)..	3 quat.	op. 1.	déd. à J. Pleyel. — Paris, *Naderman.*
-1800-	3 quat.	op. 2.	Id. Id.
—	3 quat.	op. 5.	Paris, *Pleyel;* Offenb., *André.*
—	3 quat.	op. 7.	Paris, *Pleyel.*
—	3 quat.	op. 33.	déd. à H. de Prestre. — Paris, *Decombe.*
Wanhall (J.-B.).	6 quat.	op. 7.	Paris, *Sieber.*
1739-1813.	6 quat.	op. 9.	Paris, *Miroglio.*
Toutes les éditions françaises portent : Vanhall.	6 quat.	op. 13.	Paris, *Prudhomme.*
—	6 quat.	op. 24.	Paris, *Menu et Boyer.*
—	6 quat.	op. 26.	Paris, *Sieber.*
—	6 quat.	op. 28.	Paris, *Menu et Boyer.*
—	6 quat.	op. 32.	Vienne, *Artaria.*
—	6 quat.	op. 33.	Id.
Wassermann (J.)	1 quat.	op. 14.	brill., n° 1. — Leipz., *Breit. et Haertel*, 1832; Leipz., *Peters.* Richault, à Paris, a publié sous le numéro d'œuvre 13 1 quatuor de Wassermann.
Weber (Edm.)... 1782-	3 quat.	op. 8.	Augsbourg, *Gombart.*
Weber (C.-M.-V.)			*Invitation à la valse,* mise en quatuor par F.-W. Ressel. — Berlin, *Schlesinger.*
Weiss (F.).......	2 quat.	op. 8.	n°s 1, 2. — Vienne, *Haslinger.*
1778-1830.	1 quat.	op. 9.	n° 3, déd. à M. de Rosté. — Offenb., *André.*
—	1 quat.	op. 10.	Offenb., *André.*
—	1 quat.	op. 12.	Id.
Weiss (Jul.)......	1 quat.	op. 64.	Berlin, *Weiss (Jul.)*, 1860-1867.
Wendt (E.-A.)... 1804-1850.	3 quat.	op. 1.	Offenb., *André.*
Wenusch (Jos.)...	1 quat.	op. 1.	déd. F. Winter. — Bonn, *Simrock*, 1844-1859.
Werner (A.)	1 quat.	op.	Vienne, *Haslinger.*
Wessely (Jean)...	2 quat.	op. 2.	Vienne, *Artaria.*
1762-	3 quat.	op. 3.	Leipz., *Hofmeister.*

Wessely (Jean)...	3 quat.	op. 8.	Offenb., *André*.
—	3 quat.	op. 9.	Id.
—	3 quat.	op. 10.	Id. 1799. Imitation complète du genre de Pleyel. (*Gaz. mus. de Leipz.*, mai 1799, page 557.)
Wichmann (H.) ..	1 quat.	op. 6.	Berlin, *Trautwein*, 1845.
1824-	1 quat.	op. 12.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	1 quat.	op. 17.	Berlin, *Bote et Bock*.
—	1 quat.	op. 19.	Leipz., *Kistner*.
—	1 quat.	op.	Leipz., *Peters*.
—	1 quat.	op. 33	Berlin, *Bahn*, 1868-1873.
Wichtl (G.).....	1 quat.	op. 3.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
Widerkehr (J.-C.-M.)........	3 quat.	op. 6.	liv. 1. — Paris, *Sieber*.
	3 quat.	op.	liv. 2. — Paris, *Pleyel*.
1739-1823.	4 quat.	op.	liv. 3. — Paris, *A. Petit*.
Wikmanson......	3 quat.	op.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
Wilm (Nicolai von)	1 quat.	op. 4.	nº 1. — Leipz., *Breit. et Haertel*, 1875.
Wilms (J.-W.) ...	2 quat.	op. 25.	Leipz., *Peters*.
Winneberger (P.-A.) 1758-1821..	3 quat.	op. 1.	Offenbach, *André*.
Wintter (P.).... Maître de chapelle de l'Électeur de Bavière.	3 quat.	op.	nouveaux, déd. à Alex. Boucher. — Paris, *Naderman*.
1754-1825.	2 quat.	op.	liv. 2. — Paris, *Naderman*.
—	3 quat.	op.	liv. 3. — Id.
Wittgenstein-Berleburg (le prince de)...... 1786-1819.	1 grd qt	op. 1.	Offenbach, *André*.
Woelfl (Jos.)....	3 quat.	op. 4.	Offenbach, *André*.
1772-1814.	6 quat.	op. 10.	liv. 1, 2. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 quat.	op. 30.	Id.
Woldemar (Mic.). 1750-1816.	1 quat.	op.	liv. 1, dialogué, composé d'après le principe physique des corps sonores. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
Wolf (L.).......	3 quat.	op. 12.	nos 1 à 3. — Vienne, *Mechetti*.
Wollank (Fr.)... 1782-1831.	1 quat.	op.	Mayence, *Schott*.

Wranitzky (A.).. 1756-1808.	3 quat. op. 1.	Vienne, *Haslinger.*
	3 quat. op. 4.	liv. 1 à 3. — Paris, *Dufaut et Dubois.*
—	3 quat. op. 4.	Offenbach, *André.*
—	3 quat. op. 5.	Id.
—	6 quat. op. 10.	liv. 1, 2. — Paris, *Janet;* Offenb., *André.*
—	6 quat. op. 15.	liv. 1, 2. Id. id.
—	6 quat. op. 16.	liv. 1, 2. — Vienne, *Mollo;* Paris, *Janet.*
—	6 quat. op. 23.	liv. 1, 2. — Offenb, *André;* Paris, *Sieber.*
—	6 quat. op. 26.	liv. 1, 2. Id. id.
—	6 quat. op. 30.	liv. 1, 2. Id. id.
—	6 quat. op. 32.	liv. 1, 2. — Paris, *Sieber;* Augsbourg, *Gombart.*
—	3 quat. op. 40.	Vienne, *Weigl.*
—	1 quat. op. 41.	Offenbach, *André.*
—	3 quat. op. 45.	Id.
—	1 quat. op. 49.	Id.
—	3 quat. op.	Paris, *Naderman.*
Wuerst (R.).....	3 quat. op. 33.	nos 1 à 3. — Berlin, *Friedlænder,* 1860-1867.
Zamboni (N.-P.)..	3 quat. op.	nos 1 à 3, déd. à Habeneck aîné. — Paris, *Richault,* 1844-1852.
Zeilinger........	1 quat. op. 2.	Vienne, *Haslinger.*
Zerbini (L.)......	1 quat. op.	no 1, déd. à L. Spohr. — Bonn, *Simrock.*
Zeuner (C.-T.) .. 1755-1841.	1 quat. op. 11.	no 1, déd. au Cte Ch. de Brühl. — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 quat. op. 14.	no 2. — Paris, *Richault.*
—	1 quat. op. 15.	no 3. Id.
Zimmermann (A.).	6 quat. op. 3.	Lyon, *Guera,* 1777.

SECTION IV

2 *VIOLONS,* 2 *ALTOS*

SOERGEL (F.-W. . . 1 quat. op. 35. Quedlinbourg, *Basse.*

SECTION V

1 *VIOLON,* 2 *ALTOS,* 1 *VIOLONCELLE*

CAMBINI......... 6 quat. op. 21. Paris, *Sieber.*
PLEYEL (J.)...... 1 quat. op. Paris, *Sieber.*
POESSINGER (A.)... 3 quat. op. 18. Vienne, *Artaria.*
STAMITZ le fils (C.) 6 quat. op. 12. Paris, *Sieber.*
— 6 quat. op. 22. Id.

SECTION VI

1 *VIOLONCELLE,* 1 *VIOLON,* 1 *ALTO*
1 *BASSE ou* 1 *CONTRE-BASSE*

DOTZAUER (G.-I.-F.) .... 1 grd qt op. 130. violoncelle obligé, déd. au duc de Cambridge. — Paris, *Richault.*
GARNIER (L.) .... 1 grd qt op. 10. n° 1, violoncelle obligé. — Paris, *Taskin.*

SECTION VII

4 *VIOLONCELLES*

FRANCO-MENDÈS (Jacques) ...... 1 quat. op. 48. adagio, déd. à G. Halphen. — Paris, *Richault;* Leipz., *Hofmeister.*
LACHNER (Fr.).... 1 quat. op. 29. sérénade. — Vienne, *Mechetti.*
1804-

LIMMER (F.)	1 quat. op. 11.	Vienne, *Mechetti*.
PAPE (L.)........	6 quat. op.	sérénades. — Brême, *Cranz*.
PAQUE (G.)	1 quat. op.	souvenirs de Curis. — Mayence, *Schott*.
STAINLEIN (le comte L. de).........	1 quat. op. 12.	sérénade. — Mayence, *Schott*.

TRIO

SECTION I

3 *VIOLONS*

BATTMANN.......	3 trios	op.	d'une difficulté progr. en trois suites. — Paris, *Margueritat*, 1864.
BAUDOIN (A.).....	1 trio	op.	l'*Harmonie des violonistes*, déd. à Alard. — Paris, *Schonenberger*.
BELLON (J.).......	1 trio	op. 23.	facile. — Paris, *Joly fils*, 1837.
BLUMENTHAL (J. v.)	3 trios	op. 48.	Vienne, *Diabelli*.
BOLCK (Osk.).....	1 trio	op. 2.	*Danse des sylphes*, caprice. — Leipz., *Hofmeister*, 1860-1867.
DANCLA (Ch.)....	6 trios	op. 99.	fac. et concert., en 2 liv. — Paris, *Colombier*, 1860; Mayence, *Schott*.
FRANK (F.-G.-C.).	1 trio	op.	petit trio instructif. — Bayreuth, *Giessel*, 1860-1867.
HERMAN (Fr.)....	1 trio	op. 2.	capricio. — Leipz., *Peters*.
—	1 trio	op. 5.	2° capricio. Id.
—	1 trio	op. 9.	burlesque. — Leipz., *Kistner*.
—	1 trio	op. 13.	3° capricio. — Bonn, *Simrock*, 1852-1859.
LOUIS (N.).......	1 trio	op. 245.	fantaisie bavaroise. — Paris, *Gérard et Cie*.
MACHI (Jos. de)...	6 trios	op. 5.	déd. à la marquise de Saint-Maurice. — Paris, *Danvin*, 1772.
—	6 trios	op. 8.	Paris, *Sieber*.
MIKULI (Ch.).....	1 trio	op. 7.	polonaise. — Lemberg, *Wild*, 1860-1867.

ORSINI	6 trios op.	trios ou sonates. — Milan, *Ricordi.*
ROGER (Alexis) ...	1 grd t. op. 40.	déd. à M. Benoist Latour. — Paris, *Petit.*
WICHTL (Georges).	3 trios op. 79.	nos 1, 2, 3. — Offenb., *André,* 1868-1873.

SECTION II

2 *VIOLONS,* 1 *ALTO*

ALDAY l'aîné	1 trio op.	symphonie-concert. — Paris, *Sieber.*
BARRIÈRE	3 trios op. 18.	concertants. — Paris, *Sieber.*
BEETHOVEN (L. van)	1 grd t. op. 55.	nouvelle édition. — Mayence, *Schott,* 1866; Paris, *Richault.*
BONNAY (F.)	6 trios op.	nocturnes. — Paris, *chez l'auteur.*
BREVAL (J.-B.)... 1756-1825.	1 trio op. 4.	symphonie-concert. — Paris, *Imbault, Janet et Cotelle,* 1777.
BRUNI (B.)	6 trios op.	liv. 1, en deux parties, déd. à de Bonvoisin — Paris, *Sieber.*
—	6 trios op.	liv. 2, en deux parties. — Paris, *Sieber.*
—	6 trios op.	liv. 3, en deux parties, déd. à Guérin de Bruslart. — Paris, *Gambaro.*
—	6 trios op.	liv. 4, en deux parties, déd. à H. d'Yenne. — Paris, *Janet et Cotelle.*
—	6 trios op. 34.	liv. 5, en deux parties, déd. au chevalier de Châteauneuf. — Paris, *Janet et Cotelle.*
—	6 trios op. 36.	liv. 6, en deux parties, *la Petite Conversation,* déd. à Imbault. — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haert.* (nouvelle édition.)
CAMBINI	6 trios op. 34.	Paris, *Sieber.*
CHARTRAIN......	6 trios op. 1.	déd. au Mis d'Aumont. — Paris, *Le Duc.*
—	6 trios op. 2.	Paris, *Le Duc.*
—	6 trios op. 10.	Id.
CRÉMONT (P.)....	3 trios op. 13.	fac. et conc. — Paris, *Janet et Cotelle,* 1823; Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	3 trios op. 15.	déd. à A. Alday. — Paris, *Pacini.*
DANCLA (Léopold).	1 trio op. 25.	no 1, déd. à B. de Flammericourt. — Paris, *Richault.*

DANCLA (Léopold).	1 trio	op. 29.	n° 2, déd. à A. de Pichery. — Paris, *Richault.*
DAVAUX (J.-B.) .. 1737-1822.	2 trios	op. 5.	symphonies, la 1re pour deux violons et alto, la 2e pour 2 violons. — Paris, *A. Cotelle.*
—	2 trios	op. 7.	Id.
—	6 trios	op. 15.	Paris, *Janet et Cotelle.*
GIARDINI (F.) .... 1716-1796.	6 trios	op. 6.	Amsterdam, *Hummel.*
HUBERTY	6 trios	op. 2.	composé par M. *Bach* et mis au jour par *Huberty.* — Paris, *chez l'auteur.*
MANNS (F.)	1 trio	op. 15.	Leipz., *Siegel,* 1874.
—	3 trios	op. 16.	nos 1, 2, 3. — Leipz., *Siegel,* 1875.
MAZAS (F.)	3 trios	op. 18.	Mayence, *Schott,* 1866.
MEILHAN (P.-F.) ..	1 trio	op. 15.	symphonie-concert. facile. — Paris, *Richault.*
NERUDA	6 trios	op.	sonates. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
POESSINGER (F.-A.)	3 trios	op. 37.	zum Gebrauch des Vaterländischen Conservatoriums. — Vienne, *Witzendorf.*
WALLENREITER (L.-T.)	trios	op.	courts et faciles. — Augsbourg, *Bœhm,* 1844-1859.
ZUCCHI	3 trios	op.	serenate. — Milan, *G. Ricordi.*

SECTION III

2 *VIOLONS,* 1 *VIOLONCELLE*

ABEL (Ch.-Fréd.) ..	6 trios	op. 3.	Paris, *aux adresses ordinaires.*
1724-1787.	6 trios	op. 16.	Id.
AGUS (Giuseppe) ..	6 trios	op. 9.	dedicati al honorabile Cosmo Gordon. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
ALBINONI (Tomaso)	12 trios	op. 1.	Amsterdam, *M. Le Cene, Roger.*
—	6 trios	op. 3.	balletti. Id.
—	6 trios	op. 8.	balletti e sonate, déd. au Cte de Watzdorff. — Amsterdam, *M. Le Cene, Roger.* Ces trois œuvres sont avec la basse continue.
AMÉ (J.-B.)	6 trios	op. 1.	Paris, Mme *Tarade,* 1778.
ASPELMAYER (Fr.) .	3 trios	op. 1.	modernes. — Paris, *Miroglio.*
1786-	6 trios	op. 7.	Paris, *Miroglio.*

Aspolmay	6	trios	op. 4.	son. — Paris, *bur. de l'abonn. musical*, 1774.
Aubert	6	trios	op.	déd. à M. Chabenat de la Malmaison. — Paris, 1774.
Bach (Joh.-Seb.)..	1	trio	op.	sonate. — Œuvres de J.-S. Bach, publiées par *Breit. et Haertel*, à Leipz., t. Ier de la *Musique de chambre*, p. 231, IXe année.
Bach (Jean-Crét.).	6	trios	op. 4.	sonates. — Amsterdam, *Hummel*.
Baille (G.)	1	grd t.	op. 5.	concert. — Paris, *Benoît aîné*, 1855.
Baillot (P.-M.-F.)	6	trios	op. 1.	liv. 1, 2, déd. à sa mère. — Paris, *Momigny*.
—	3	trios	op. 4.	liv. 3, déd. à Mme Eug. Beaumarchais de la Rue.—Paris, *à l'imprimerie du Conservatoire*.
—	3	trios	op. 9.	liv. 4. — Id. Id.
—	3	trios	op. 39.	liv. 5, déd. à M. Eloi de Vicq. — Paris, *Arnaud*; Lyon, *Mme Nales*.
Barbicci	6	trios	op. 2.	Paris, *Miroglio*.
Barni (Camille)...	3	trios	op. 6.	liv. 1, déd. à Fayolle. — Paris, *Le Duc*.
Barrière (E.-B.-J.) 1749-	6	trios	op. 18.	Paris, *Sieber*.
Barsanti (F.) .... 1690.	6	trios	op.	sonates, tirées des solos de Geminiani. — Londres.
Barthelemon (H.) 1731-1808.	6	trios	op. 1.	sonates. — Londres.
Baudiot (Ch.) ...	1	trio	op. 5.	fac. et chantant. — Paris, *Richault*.
—	1	trio	op. 15.	déd. à Deschamps. — Paris, *Pleyel*.
Baudouin (A.) ...		trio	op.	1er et 2e recueils de 30 petits airs. — Paris, 1823.
Baudron	6	trios	op.	en sonates, déd. à M. le Mis de Chambray. — Paris, *chez l'auteur*.
Beecke (de) ...... -1803.	6	trios	op.	déd. au Margrave de Brandebourg. — Paris, *Jolivet*, 1775.
Benda (F.-G.-H.). 1745-	6	trios	op. 1.	
Bertuzzi	3	trios	op.	Paris, *Carli*.
-1840.	1	trios	op.	thème avec var. — Milan, *Ricordi*.
Bezzossi	6	trios	op 4.	sonates. — Paris, *Le Duc*.
Bezzossi	6	trios	op. 7.	sonates. — Paris, *Miroglio*.
Bindernagel (J.).	3	trios	op. 1.	sonates. — Paris, *Naderman*.

Blasius (Fréd.)... 1758-1829.	3 trios op. 48.	déd. à R. d'Ueberhernn. — Paris, *Bochsa.*
Blondeau (P.-A.-L.)	3 trios op.	Paris, *Dufaut et Dubois.*
1784-	6 grds t. op.	Paris, *A. Petit.*
—	3 trios op. 21.	Id.
—	3 trios op. 22.	Id.
Boismortier.....	6 trios op. 18.	sonates. — Paris, 1727.
Blumenthal (J. de)	1 trio op. 34.	nº 1, facile. — Vienne, *Haslinger,* 1828.
—	1 trio op. 35.	nº 2, Id. Id.
—	1 trio op. 36.	nº 3, Id. Id. 1834.
Boasso..........	6 trios op.	Paris, *Miroglio.*
Boccherini (Luigi).	6 trios op. 2.	Paris, *La Chevardière, Bailleux, Imbault,* coll. Janet et Cotelle, nos 1 à 6, 1824.
—	6 trios op. 3.	Paris, *La Chevardière, Le Duc,* coll. *Janet et Cotelle,* nos 7 à 12. Cette œuvre est regardée comme une imitation.
—	6 trios op. 4.	(sei sinfonie). — Paris, *Vénier, Boyer, Naderman,* coll. *Janet et Cotelle,* nos 13 à 18. Cette œuvre a été publiée à Amsterdam par Hummel, sous le nº *6*, et chaque trio placé dans un ordre différent que celui de l'édition de Paris.
—	6 trios op. 7.	(conversazioni.) — Paris, *Miroglio,* coll. *Janet et Cotelle,* nos 19 à 24. Cette œuvre a été contestée comme composition du maître; M. Picquot l'accepte comme authentique.
—	6 trios op. 9,	Paris, *Venier,* coll. *Janet et Cotelle,* nos 25 à 30.
—	6 trios op. 35.	Paris, *Boyer,* coll. *Janet et Cotelle,* nos 37 à 42. (Voir pour les nos 31 à 36 de la collection *Janet et Cotelle,* la section 4, *violon, alto, violoncelle,* au nom Boccherini.)
—	6 trios op. 44.	Paris, *Pleyel,* coll. *Janet et Cotelle,* nos 49 à 52. (Voir pour les nos 43 à 48 de la collection *Janet et Cotelle,* la section 4, *violon, alto, violoncelle,* au nom Boccherini). Deux trios de cette œuvre 44 n'ont pas été imprimés par Janet et Cotelle; ils avaient été mis de côté par Pleyel et remplacés par deux trios de l'œuvre 35 déjà imprimée par eux.

Boccherini. (*Suite.*)				Ces deux trios, faisant partie de l'œuvre 44, sont restés inédits; ils font partie de la collection de M. Louis Labitte, de Reims, manuscrits de la main du maître, sous le numéro original op. 54, 1796. N.-B. — Il a été publié par Bailleux, à Paris, sous le nom de Boccherini, 6 trios op. 28. — Cette œuvre est douteuse et attribuée à Cambini (Picquot, *Boccherini*, page 78). Elle n'est pas contenue dans la collection *Janet et Cotelle*.
Bodinus (Sébastien) 1732-	6	trios	op.	sonates, sous le titre de : *Musikalischen Divertissemens.* — Augsbourg, *Léopolden*, 1727.
Bohrer (Ant.)….	3	trios	op. 13.	brillants, déd. à G. Schmidt. — Offenbach, *André*, 1811. « Trois trios brillants : tout ce qui brille n'est pas de l'or; il est vrai que tout ce qui doit briller n'a pas besoin d'être de l'or! » (*Gaz. music. de Leipz.*, 26 juin 1811, page 445.)
Bonneau ……..	6	trios	op.	Paris, *Mlle Castagnery*, 1766.
Borghi ………	6	trios	op.	sonates. — Paris, *Bailleux*.
Borri (Gio.-Batt.)	1	trio	op. 1.	sinfonie. — Bologna, 1688.
Brandl (J.)…… 1764-1837.	1	trio	op. 19.	nocturne. — Heilbronn, 1800.
Bréval (J.-B.)… 1756-1825.	2	trios	op. 4.	symphonies, la seconde pour 2 violons. — Paris, *A. Cotelle*.
—	1	trio	op. 9.	symphonie-concert. — Paris, 1777.
Burckhoffer (J-B.)	6	trios	op. 4.	le 1er et le 6e peuvent s'exécuter à grand orchestre. — Paris, *Boüin*, 1774.
Buoni (Giorgio)…	1	trio	op.	*Allettamenti per camera*, 3 part. — Bolog., 1693.
Burney (Ch.)…. 1726-1814.	6	trios	op.	sonates. — Londres, 1765.
Cambini ………	6	trios	op. 6.	Paris, *Sieber*.
—	6	trios	op. 15.	Id.
Camerloker (P. de) 1720-	6	trios	op. 1.	sonates. — Paris, *Boivin*.
	6	trios	op. 2.	Id. Id.
—	6	trios	op. 5.	Id. Paris, *Maupetit*.
Campione (C.-A.).	6	trios	op. 1.	sonates. — Paris, *La Chevardière, Leclerc*.
—	6	trios	op. 2.	2e édit., mise en ordre selon mon intention. — Paris, *Leclerc*.
—	6	trios	op. 3.	Paris, *Le Duc*.
—	6	trios	op. 4.	Id.
—	6	trios	op. 5.	Paris, *aux adresses ordinaires*

CAMPIONE (C.-A.)	6 trios op. 6.	déd. à mylord Lismore. — Paris, *Le Duc.*
—	6 trios op. 7.	sonates. — Paris, *aux adresses ordinaires,* avec privilége du Roy, du 13 janv. 1762.
CANNABICH (Chrét.) 1731-1798.	6 trios op. 3.	Manheim.
CANNÉE	6 trios op. 1.	sonates. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
CARDONNE (P.) ... 1731- Ordinaire de la musique du Roi.	6 trios op.	déd. à Madame Adélaïde de France. — Paris, *Boüin,* 1765.
CASTELBARCO (Cte César de)......	1 trio op.	*les Adieux à Viotti;* violon principal, second violon et basse. — Paris.
—	1 grd t. op. 6.	Paris.
CHÉLART (Paul)... Ordinaire de la musique de S. M. Imp. et Roy. à la Cour de Vienne.	6 trios op.	Paris, *Jolivet,* 1771.
CHIESA (Melchior). Maestro di capella della cita di Milano.	6 trios op. 1.	Paris, *Vénier,* 1766.
	6 trios op. 2.	Id.
CHINZER (Jean) ...	trios op. 1.	sonates. — Paris.
—	trios op. 2.	Id. Id.
—	trios op. 3.	Id. Id.
—	trios op. 8.	Id. Id.
—	trios op. 11.	Id. Id.
CLÉMENT (Fréd.)..	trios op. .	Vienne, *Haslinger.*
CORBETT (W.)....	1 trio op. 1.	sonate. — Londres, 1705.
CORELLI (Arcang.).	12 trios op. 1.	sonates. — Paris, *Leclerc, Boivin* (1re édit., Rome, 1683).
—	12 trios op. 2.	sonates. — Paris, *Leclerc* (1re édit., Rome, 1685).
—	12 trios op. 3.	sonates. — Paris, *Leclerc* (1re édit., Bologne, 1690).
—	12 trios op. 4.	son. — Paris, *Leclerc* (1re édit., Bol., 1694.) Cette édition française est superbe; il en existe une autre des mêmes sonates, de Roger, à Amsterdam, qui est également remarquable.
—	12 trios op. 6.	concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati, e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitro,

CORELLI (Arcang.).		che potranno radoppiare; ded. al Principe Palatino del Reno. — Amsterdam, *Roger*. Très-belle édition, la dédicace est signée de Rome, 3 décembre 1712.
CORSIN..........	3 trios op.	concert., déd. à son ami Vandick. — Paris, *Mme Joly*, 1812.
CRAMER (Guill.)..	6 trios op. 1.	Londres,
—	6 trios op. 3.	déd. au duc de Cumberland. — Paris, *Sieber*.
CREMONT (Pierre).	3 trios op. 13.	liv. 1, faciles. — Paris, *A. Cotelle*.
—	3 trios op. 15.	liv. 2, déd. à A. Alday. — Paris, *Pacini*.
CROES (H.-J. de).. 1760-1799.	6 trios op. 1.	sonates pour les violons ou les flûtes avec basse. — Paris, *Leclerc*.
—	6 trios op. 2.	Id.
—	6 trios op. 3.	déd. au prince Ch. de la Tour Taxis. — Paris, *Boivin, Leclerc*.
DAHMÉN (J.-A.)..	3 trios op.	Paris, *Erard*.
D'ALAIRAC........	6 trios op. 2.	Paris, *Sieber*,
DANCLA (L.)......	1 trio op. 25.	Paris, *Richault*.
—	1 trio op. 49.	Id.
DANDRIEU (J.-F.). 1684-1740.	6 trios op. 1.	sonates, liv. 1, 2. — Paris, 1705.
DARNAULT (B.)...	1 trio op.	religieux. — Paris, *Richault*.
DAUVERGNE......	6 trios op. 1.	sonates. — Paris, *chez l'auteur, Mme Boivin, Leclerc*.
DELLER (Floriano). -1774.	6 trios op.	Londres, *Welcker*.
DIMMLER........	3 trios op.	faciles. — Mayence, *Schott*.
DITTERS (Ch.)....	6 trios op. 1.	Paris, *Miroglio*.
1739-1799.	6 trios op. 8.	Paris, *Sieber*.
DOLLÉ..........	6 trios op. 1.	sonates. — Paris, 1737.
DOLPHIN.........	6 trios op. 1.	sonates. — Offenbach, *André*; la Haye, *B. Hummel et fils*; Paris, *Sieber*, etc.
DORNEL (Ant.).... 1695-1765.	6 trios op. 3.	Paris. De Boisgelou indique de lui six suites en trio, sans autre mention.
DREUILH (J.-B.)..	3 trios op.	liv. 1, déd. à L. Chol. — Paris, *Le Duc*.
—	3 trios op.	liv. 2, déd. à sa mère. — Id.
DUPIERGE (Félix)..	3 trios op. 15.	déd. à Kreubé. — Paris, *Richault*.

Du Puitz	6 trios op. 16.	sonates, liv. 1. — Paris, 1741.
Du Val.........	6 trios op.	sonates, liv. 2. — Paris, gravé par Claude Roussel, 1706.
Eckert (Carl)....	1 trio op. 18.	Paris, *Richault*, 1856.
Ehrhardt (A.)...	1 trio op. 18.	facile. — Hambourg, *Niemeyer*, 1876.
Eler (A.)........ 1764-1821.	3 trios op.	Paris, *Pleyel*.
Esser (Ch.-M. d').	6 trios op. 1.	Paris, *Borrelly*.
Exaudet (Jos.)...	6 trios op. 2.	Paris.
Fabio Ursillo ...	6 trios op. 3.	sonates. — Amsterdam, *Roger*, 1748.
—	6 trios op. 4.	Id. Id.
Fauvel (A.-J. l'aîné)	6 trios op. 4.	élémentaires, 1802. — Paris, *Olivier*.
Fémy (Fr.) l'aîné.. 1790-	3 trios op. 2.	déd. à M. Thibaut de Montmorency. — Paris, *Le Duc*, 1811.
Femy (Henri).....	3 trios op. 1.	Paris, *Ozy*.
1792-	3 trios op. 2.	Paris, *Le Duc*.
Ferrari (Dom.)..	1 trio op.	Paris.
Festing (M.-C.)..	12 trios op. 2.	sonates. — Londres, *Johnson*.
1780-	6 trios op. 6.	Id. Id.
Filtz (Antonio)...	6 trios op. 3.	sonates. — Paris, *La Chevardière*.
Fiorillo (F.)..... 1753-	6 trios op. 2.	liv. 1, déd. au duc de Schleswig-Holstein.- Paris, *Sieber*.
—	6 trois op. 11.	liv. 2. — Paris, *Sieber*.
Fortia de Piles (comte)........	6 trios op. 5.	Paris, *Sieber*.
Fraenzl (F.)..... 1770-1833.	3 grds t. op. 17.	Bonn, *Simrock*.
Franciscone.....	6 trios op. 1.	Paris, *Miroglio*.
Fuchs........... 1752-1821.	3 trios op. 45.	nos 1 à 3, déd. à J. Haydn par son élève. — Hannover, *Bachmann*; Paris, *Vogt*.
Galeotti (E.) ...	6 trios op. 2.	Amsterdam, vers 1760.
-1760-	6 trios op. 3.	Id.
Gallo (Dom.)....	6 trios op.	sonates. — Paris, *Bayard*, *Mlle Castagnery*, *Leclerc*, vers 1760.
Gebauer (J.).....	12 trios op. 10.	faciles, en 4 liv. — Berlin, *J. Weiss*.
Gehot (Jean).....	6 trios op. 2.	Paris, *Naderman*.
Gentili (Georges).	6 trios op. 1.	sonates. — Venise et Amsterdam, 1701.

GENTILI (Georges). 1790.	6 trios op. 4.	sonates. — Venise et Amsterdam, 1706.
GERKE (A.)	1 trio op. 2.	déd. au comte W. Hansky. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 trio op. 8.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
GIARDINI (F.) 1716-1796.	6 trios op. 2.	Amsterdam, *Hummel.* Le numéro 2 a été aussi donné à six duos, deux violons, Londres.
—	6 trios op. 17.	Paris, *Miroglio.*
—	6 trois op. 20.	Londres.
GIORGETTI (F.)	3 trios op.	déd. à Paganini. — Paris, *Florence.*
GOETZE (J.-F.)	10 trios op.	faciles. — Weimar, *Voigt.*
GOSSEC (F.-J.)	3 trios op. 1.	Paris.
1733-1829.	3 trios op. 9.	Paris.
GRAVRAND l'aîné	3 trios op. 6.	liv. 1, déd. à E. Livry. — Paris, *Gaveaux.*
GROSSE (S.-D.)	3 trios op. 4.	Berlin, *Hummel.*
GUENÉE (Luc)	3 trios op. 5.	Paris, *Hentz, Jouve.*
GUÉNIN (A.)	6 trios op. 1.	déd. à F.-J. Gossec. — Paris, *chez l'auteur.* Les trois derniers peuvent se jouer à grand orchestre.
HAENSEL (P.)	3 trios op. 30.	Mayence, *Schott.*
—	3 trios op.	Vienne, *Artaria.*
HAYDN (J.)	6 trios op.	liv. 1, à l'usage des commençants. — Bonn, *Simrock.*
—	6 trios op.	liv. 2, à l'usage des commençants. — Bonn, *Simrock.*
—	6 trios op. 2.	Paris, *La Chevardière.*
—	6 trios op. 5.	Id.
—	6 trios op. 6.	Paris, *Bailleux;* Lyon, *Castaud.*
—	3 trios op. 45.	Paris, *Boyer,* 1787. Nous n'avons rencontré cette œuvre 45 dans aucune collection; nous en tirons le titre du *Catal. mus.* de Boisgelou.
—	3 trios op. 47.	Paris, *Nadermann, Mme Le Menu.*
—	3 trios op. 53.	Offenbach, *André;* Londres, *Ewer;* Philadelphie, *G. André.* Il a été publié chez Artaria, à Vienne, une œuvre de six trios, en deux livres, qui contient : liv. 1, n° 1, le 4e trio de l'op. 5, publié par *La Chevardière.*

HAYDN (J.)		liv. 1, nº 3, le 2ᵉ trio de l'op. 5, publié par *La Chevardière.*
		liv. 2, nº 1, le 3ᵉ trio de l'op. 5, publié par *La Chevardière.*
		liv. 2, nº 3, le 1ᵉʳ trio de l'op. 5, publié par *La Chevardière.*
		De cette œuvre de six trios, publiée par Artaria, il n'y aurait donc que deux trios qui ne figurent pas dans la liste que nous venons de donner.
		M. Louis Labitte, de Reims, possède dans sa précieuse collection dix-neuf trios du maître pour deux violons et basse qui sont authentiques, manuscrits et inédits.
HERBERT	6 trios op. 1.	Paris, *Miroglio.*
—	6 trios op. 6.	Paris, *chez l'auteur.*
HENNING (C.)..... 1784-	2 trios op. 2.	Berlin, *Schlesinger.*
HEMBERGER (J.-A.)	6 trios op. 1.	déd. à Gueneau de Montbeillard fils. —Paris, *Sieber.* (*Mercure,* 1773.)
HEMBERGER (J.-A.)	6 trios op. 4.	déd. à la comtesse de Saint-Belin-Malain. — Paris, *Bailleux.* (*Journal de Paris,* 1778.)
—	6 trios op. 5.	Paris, *Bailleux.*
HOFFMEISTER.....	4 trios op. 13.	Paris, *Sieber fils.*
—	6 trios op. 22.	liv. 1, 2. — Offenbach, *André.*
—	6 trios op. 28.	liv. 1, 2. — Bonn, *Simrock.*
—	3 trios op. 37.	Paris, *Sieber.*
HOLTZBAUER.....	6 trios op. 4.	Paris, *Miroglio.*
HOSPODSKY (G.)...	3 trios op. 2.	Mayence, *Schott,* 1866.
HUPFELD (B.)..... 1717-1794.	6 trios op. 2.	Amsterdam, *Hummel.*
HUS-DESFORGES...	1 trio op. 16.	arr. d'un trio pour viol. — Off., *André.*
JADIN (Hyacinthe). 1769-1802.	3 trios op.	Paris, *Michel Ozy.*
JANSA (L.)....... 1797-	1 trio op. 20.	var. fac. sur deux thèmes orig. — Paris, *Richault.*
—	3 trios op. 41.	déd. à Fr. Hasch.— Paris, *Richault;* Vienne, *Diabelli.*
JANSON l'aîné.....	6 trios op. 5.	liv. 1, déd. au chevalier de Jerningham. — Paris, *chez l'auteur,* 1777.

JANSON le jeune...	3 trios op. 1.	déd. à Prader. — Paris, *chez l'auteur,* 1788.
JOMELLI	6 trios op. 1.	Paris, *Leclerc,* avec privilége du Roy.
		Le titre de ces sonates est copié par nous sur les originaux; aucun prénom n'est mentionné; si elles sont du grand compositeur Nicolas Jomelli (1714-1774), ce sont des pièces très-curieuses. Fétis ne mentionne aucune œuvre instrumentale du maître en dehors de ses opéras et de sa musique d'église.
JUPIN (C.-F.).....	1 trio op. 5.	
1805-1839.		déd. à E.-M. de Favias. — Paris, *Richault.*
KAMMELL (Ant.)...	6 trios op. 1.	sonates. — Paris, *Bailleux.*
-1775-	6 trios op. 3.	sonates, déd. au comte V. de Waldstein. — Paris, *Le Menu.*
—	6 trios op. 7.	sonates. — Paris, *Venier.*
—	6 trios op. 11.	sonates, *les Sérénades anglaises.* — Paris, *La Chevardière.*
—	6 trios op. 23.	Paris, *Sieber.*
—	6 trios op. 25.	nocturnes. — Paris, *Sieber.*
KENNIS (G.-G.)...	3 trios op. 2.	Paris, *au bureau musical.*
1720-1789.	3 trios op. 8.	Paris, *Miroglio.*
KERNTL (C.-F.)..	6 trios op. 5.	3 concertants, 3 à un violon principal. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
KERZEL (M.).....	6 trios op. 1.	Berlin, *Hummel.*
KIRNBERGER	3 trios op.	sonates. — Vienne, *Diabelli.*
KLEMP (F.-A.)....	6 trios op.	faciles, liv. 1, 2. — Vienne, *Artaria.*
KLETZINSKY......	3 trios op. 4.	Offenbach, *André.*
KOENIG (F.)......	3 trios op.	liv. 1. — Brunswick, *Leibrock.*
1812-	3 trios op.	liv. 2. Id.
KREUBÉ (Fréd.)...	1 trio op.	déd. à Ravrio. — Paris, *Mme Duhan.*
1777-1846.	1 trio op. 6.	déd. à O-Dune. — Paris, *Pollet.*
KREUTZER (Rod.).	1 trio op.	symphonie concert. exécutée au concert de l'Institut nat. le 17 brumaire, par Kreutzer, Rode et Levasseur. — Paris, *au magasin de musique à l'usage des fêtes nat.,* rue des Fossés-Montmartre.
—	3 trios op.	lettre A, déd. à Garnier. — Paris, *au magasin de musique des fêtes nat.*
—	3 trios op.	lettre B, déd. à Lafont. — Paris, *Frey.*

Kreutzer (Rod.). 3 trios op.	lettre C. — Paris, *Pleyel.*
— 1 trio op.	pot-pourri avec accompagnement de violon et basse. — Paris, *Pleyel.*
La Borde (J.-B. de) 6 trios op. 1734-1794.	déd. à Mme la Dauphine. — Paris. « Les trios de M. de la Borde sont plus particulièrement dans le genre de ceux de Stamitz, dont l'auteur avait appris la composition et dont il a tâché d'imiter le genre, sans vouloir abandonner cependant la singularité piquante, mais quelquefois un peu bizarre, de son style propre. » (De Boisgelou, *Catal. ms.*)
Lachner (Ignaz). . 1 trio op. 74.	Leipz., *Hofmeister,* 1874.
— 1 trio op. 77.	*Le Bon Vieux Temps,* plaisanterie musicale. — Leipz., *Hofmeister.*
Lachnith l'aîné . . 6 trios op. 5.	déd. au marquis de Chamborant. — Paris, *Sieber.*
Lamoninary (J.). . 6 trios op. 1.	Paris, 1749.
— 6 trios op. 2.	Id.
— 6 trios op. 3.	Id.
Lebrun . . . . 6 trios op. 1.	Offenbach, *André.*
Leclair l'aîné (J-M.) 6 trios op. 4.	sonates. — Paris, *Boivin.*
1697-1764. 1 trio op. 6.	1re récréation d'une exécution facile, intitulée : *Ouverture.* — Paris, *Boivin.*
— 6 trios op. 8.	2e récréation facile, pour 2 violons ou 2 flûtes : *Ouverture :* forlane, badinage, chacone, etc. — Paris, *Boivin.*
— 6 trios op. 13.	3 ouvertures et 3 sonates, déd. à Doublet. — Paris, *Boivin.*
Leemans . . . . 1 trio op.	Paris, *Grangé,* 1767, imprimé avec les nouveaux caractères.
Le Febvre . . . . 3 trios op. Chef d'orchestre du théâtre Feydeau.	Paris, *Duhan et Cie.*
Lequin (A.) . . . . . . 3 trios op. 2.	déd. à R. Kreutzer. — Paris, *Richault.*
Libon (P.) . . . . 3 trios op. 3. 1775-1838.	liv. 1, déd. à Mme de Montgeroult. — Paris, *Leduc;* Augsbourg, *Gombart.*
— 3 trios op. 6.	déd. à l'Impératrice des Français. — Paris, *Pleyel.*
Lidarti . . . . 6 trios op. 3.	Paris, *Miroglio.*
Lipinsky (Ch.) . . . . 1 trio op. 8.	déd. au prince Nic. Galitzin. — Leipz., *Breit. et Haertel.*

LIPINSKY (Ch.)....	1	trio	op. 12.	Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
LOCATELLI (P.)... 1693-1764.	6	trios	op. 5.	sonates, déd. à Lestevenon. — Paris, *Boivin*, *Leclerc*, 1736.
—	6	trios	op. 8.	sonates. — Paris, *Boivin*, 1742; *Leclerc*, réédité en 1750.
LORENZITI (Ant.)..	6	trios	op. 2.	Paris, *Heina*.
LULLI...........				Les trios des opéras de M. de Lulli, mis en ordre pour les concerts, propres à chanter et à jouer sur la flûte, le violon et autres instruments. — Amsterdam, 1690 et 1691, (collection mus. de S. M. le Roi de Saxe).
LÜTGEN (N.-A.)..	1	trio	op. 18.	Elberfeld, *Arnold*.
MAHAUT (Ant.)... -1737-	6	trios	op. 3.	sonates. — Paris, *Leclerc*, etc. Les parties de violon peuvent se jouer sur la flûte.
MAHONI.........	1	trio	op. 4.	sérénade. — Paris, *Miroglio*.
MARTIN (Fr.)....	6	trios	op. 3.	conversations. — Paris, 1746.
MARTINI (Giovanni)	6	trios	op. 1.	sonates. — London, *John Simpson*.
MARTINI (Gius.)..	12	trios	op. 3.	sonates. — London, *J. Walsh*.
MASCITI (Michel)..	6	trios	op.	sonates.— Paris, *Foucault*. (*Mer.*, nov. 1704.)
MATHIEU le fils...	6	trios	op. 2.	Paris, 1756.
MAUCOURT (L.-C.)	6	trios	op. 1.	sonates. — Paris, *Bordery*, 1779.
—	3	trios	op. 2.	Offenbach, *André*.
MAURER (L.).....	1	trio	op. 25.	var. sur la rom. de *Joseph*.—Paris, *Richault*.
—	6	trios	op. 70.	pièces de société, liv. 1, 2. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
MAYER (Ant.)....	3	trios	op. 1.	nos 1 à 3. — Bonn, *Simrock*. Violon solo avec accompagnement de deux autres instruments. Très-bien fait dans son genre. (*Gaz. mus. de Leipz.*, 1815, page 811.)
MAZAS (J.-F.).... 1782-1849.	3	trios	op.	liv. 1, déd. à C. de Lenoncourt. — Paris, *Richault*; Mayence, *Schott*.
—	3	trios	op. 18.	Paris, *Richault*; Mayence, *Schott*. (Violoncelle ou alto.)
MISLIWECZEK.....	6	trios	op. 2.	Offenbach, *André*.
MOLLENHAUER (F.)	1	trio	op. 6.	conc.—Leipz., *Schuberth et Cie*, 1860-1867.
MONDONVILLE (J.-J.-C. de)......	6	trios	op. 2.	Paris, 1734. Boisgelou, *Catal. ms.*)

MOSEL (Prosper)...	1 g^rd t. op. 3.	Vienne, *Traeg*, 1808. Solo de violon avec deux parties d'accompagnement. (*Gaz. mus. de Leipz.*, juillet 1808, page 686.)
NAVOIGILLE (G.)..	6 trios op. 10.	Paris, *Mlle de Silly*, 1778.
NERUDA (Joh.-B.).	6 trios op.	sonates. — In Lipsia presso, *B. C. Breitkopf e figlio*, 1764.
NEUBAUER.......	3 trios op. 8.	Augsbourg, *Gombart*.
NOFERI (G.-B.)...	6 trios op. 3.	trois à 1 violon, taille et basse, et trois à 2 violons et basse. — Berlin, *J.-J. Hummel*.
NOVELLI.........	12 trios op. 1.	sonates. — Amsterdam, *Roger*.
OCH (Andrea).....	6 trios op. 1.	symphonies déd. à la C^sse de Rouault. — Paris, *au bureau d'abonnement musical*, 1774.
—	6 trios op. 2.	son. de chambre, déd. à la C^sse de Rouault. — Paris, *au bureau d'abonnement musical*, 1774.
PAGANINI (N.)....	1 trio op. 10.	son. posth. — Mayence, *Schott*, 1860–1867.
PELLEGRINO (Ferd.) Napolitano.	6 trios op. 1.	déd. à Ferrand, fermier général. — Paris, *aux adresses ordinaires*; Lyon, *de Brotonne*.
PIANTANIDA (Jean).	6 trios op.	gravés à Amsterdam.
PINAIRE.........	6 trios op. 1.	Paris, *Boivin, Leclerc*.
PIRLINGER (Jos.)..	3 trios op.	faciles. — Vienne, *Haslinger*.
PLEYEL (J.)......	6 trios op.	liv. 1; part. 1, 2. — Paris, *Sieber, Richault*.
1757-1831.	6 trios op.	liv. 2; part. 1, 2. Id. Id.
—	6 trios op.	liv, 3; part. 1, 2. — Paris, *Pleyel*. Ces trios ont été publiés en Allemagne comme suit :
		3 trios op. 16. — Vienne, *Artaria*.
		3 trios op. 17. — Vienne, *Witzendorf*.
		6 trios op. 21. — Offenbach, *André*.
		6 trios op. 56. Id.
POLLEDRO (J.-B.)..	1 trio op. 2.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
1776-	1 trio op. 4.	Leipz., *Breit. et Haertel*; Milan, *Ricordi*.
—	1 trio op. 9.	Id. Id. Violon solo avec accompagnement des deux autres instruments, très-bien faits et remarquables dans ce genre. (*Gaz. mus. de Leipz*, 1812, page 368.)
PŒSSINGER (F.-A.)	1 trio op. 14.	Vienne, *Haslinger*.
-1825-	3 trios op. 43.	faciles et progr. — Vienne, *Diabelli*.
—	3 trios op. 44.	Vienne, *Diabelli*.

PROT (F.-J.)..... 1747-1823.	6 trios op. 6.	4e suite. — Paris, *Le Duc*, 1788.
	3 trios op.	symphonies n° 5. — Paris, *Decombe*, 1800.
PROTA fils.......	6 trios op. 1.	Paris, 1751. Gravés par l'auteur de la musique.
PUGNANI (G.) .... 1727-1803.	6 trios op. 3.	Amsterdam, *Hummel*.
	6 trios op.	déd. au duc de Savoie. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
QUENTIN le jeune .	6 trios op. 4.	sonates, déd. à la duchesse de Bouillon. — Paris, *Boivin*, 1729.
—	6 trios op. 5.	Paris, *Boivin*, *Leclerc*.
—	6 trios op. 6.	Id. La partie des violons peut se jouer sur la flûte.
RAIMONDI (J.) .... 1775.	6 trios op.	3 à 2 violons et basse, 3 à violon, alto, violoncelle. — Paris, *Sieber*.
REALI (G.).......	1 trio op. 1.	sonate. — Venezia, 1709. Sonate e capricci a due violini e basso, con una folia a due violini e violoncello, con violone obligato.
REICHARDT (J.-F.)	6 trios op. 1.	Offenbach, *André*.
RIES (Hubert).....	3 trios op. 24.	instructifs. — Berlin, *Erler*.
—	3 trios op. 25.	instructifs. — Leipz., *Hofmeister*.
RODE (P.)........	1 trio op. 16.	andante. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
ROLLA (Alex.)	1 trio op. 11.	Paris, *Sieber*.
ROUSSEAU frères et LEJEUNE.......	4 trios op. 1.	déd. au comte d'Albaret. — Paris, *chez les auteurs*.
—	4 trios op. 2.	déd. au duc de Chabot. — Paris, *Imbault*.
ROUSSEAU di Geneva...........	1 trio op.	sonatta notturna. — Paris, *Henry*.
SACCHINI (A.-M.-G.)	6 trios op. 1.	Londres; Paris, *Sieber*.
SAINT-GERMAIN(de)	6 trios op.	Amsterdam, *E. Roger*.
SAINT-MARTINO ..	6 trios op. 5.	Paris, *Huberty*. Ces sonates ne seraient-elles pas de San Martini? Nous avons respecté le titre pris sur l'original.
SAMMARTINI (P.)..	1 trio op. 2.	sinfonie a due violini e basso di viola o liuto. — Firenze, 1688, in-4°. Ce compositeur, qui était maître de chapelle de la cathédrale de Florence, n'est pas cité par Fétis. (*Catal. Libri*, 1858.)

SAN MARTINI (J.-B.)	6 trios	op. 4.	sonate. — Paris, *Hue.*
—	6 trios	op. 6.	sonate notturne. — Paris, *Leclerc.*
SCHMITT (Joseph).	6 trios	op. 2.	Amsterdam, *Hummel.*
-1808.	6 trios	op. 4.	Id.
—	6 trios	op. 5.	Id.
—	6 trios	op. 7.	Id Se vend à Gand, chez Grétry.
—	6 trios	op. 11.	Amsterdam, *Hummel.*
SCHMIDT (Théod.).	6 trios	op.	sonates, liv. 1. — Paris, *Bailleux.*
—	6 trios	op.	sonates, liv. 2. Id.
—	6 trios	op.	sonates, liv. 3. Id.
SCHMITT (Aloÿs)...	1 trio	op. 63.	déd. à L. Spohr. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.* Très-estimé de la critique allemande. (*Gaz. mus. de Leipz.*, avril 1829, page 283.)
—	2 trios	op. 135.	Offenbach, *André.*
SCHUBART .... Musicien du Roi au régiment des gardes françaises.	6 trios	op.	Versailles, chez *Haguet;* Paris, *aux adresses ordinaires.*
SCHWINDEL (F.)...	6 trios	op. 5.	Paris, *Sieber.*
SOMIS (J.-B.).....	6 trios	op. 5.	Paris, *Boivin.*
STAHL (F.).......	3 trios	op. 5.	faciles et brillants. — Munich, *Falter.*
—	3 trios	op. 6.	Munich, *Falter.*
STAMITZ (Jean) ... 1719-1761.	6 trios	op.	déd. à mylord Pittntveem. — Paris, *La Chevardière.*
STAMITZ (Carl.)...	6 trios	op. 17.	Paris, *Sieber.*
1746-1801.	6 trios	op. 21.	Id.
STAMITZ (A.)..... 1753-	6 trios	op. 17.	Paris, *Sieber.*
STOCKMAR (G.-F.)	1 trio	op.	Langensalza, *magasin de librairie,* 1860-1867.
TISSIER.......... Ordinaire de l'Acad. Roy. de musique.	6 trios	op. 9.	d'ariettes d'opéras-comiques dialoguées. — Paris, *Mme Tarade,* 1777.
TOESKY (J.-B.)...	6 trios	op. 4.	Paris, *Bailleux.*
-1800.	6 trios	op. 7.	Id.
TONINI (Bernardo).	12 trios	op. 4.	sonates. — Amsterdam, *Étienne Roger.* Le violoncelle fait la basse continue.
VACHON (P.)......	6 trios	op. 4.	2 violons et basse continue. — Londres, *W. Napier.*

VALENTINI (J.) ... 1735.	12 trios op. 1.	sinfonie a 2 violini e violoncello. — Amsterdam, *Roger*.
—	7 trios op. 2.	bizzarie per camera a 2 viol. e violone. — Amsterdam, *Roger*.
—	12 trios op. 3.	fantasie a 2 viol. e violoncello. — Amsterdam, *Roger*.
—	12 trios op. 5.	sonates a 2, 2 viol. e violone. — Amsterdam, *Roger*. (Dans cette œuvre 5, chaque morceau porte le nom d'un grand compositeur du temps : Corelli, Tartini, etc.)
VANHOOF (J.-B.).. Premier violon du concert des Nobles, à Anvers.	6 trios op.	déd. à M. le comte de Baillet. — *Mme Tarade*, 1777.
VELLA (Maltese) ..	6 trios op. 2.	Paris, 1768.
VERACINI (Ant.) ..	1 trio op. 1.	sonate, 3 cah. — Fiorenza, 1693.
VIBERT..........	6 trios op. 2.	sonates. — Paris, *chez l'auteur et aux adresses ordinaires*.
VILLEBŒUF (J.-M.)	3 trios op. 3.	déd. à Habeneck. — Paris, *Veuve Canaux*, 1843.
VIOTTI (J.-B.)....	6 trios op. 2.	déd. à Pugnani. — Paris, *Sieber*.
1753-1824.	1 trio op. 3.	Vienne, *Artaria*.
—	3 trios op. 7.	Paris, *Pleyel*.
—	3 trios op. 9.	Berlin, *Paez*.
—	3 trios op. 16.	Paris, *Richault*; Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 trios op. 17.	Id. Id.
—	3 trios op. 18.	Paris, *Richault*; Mayence, *Schott*.
—	3 trios op. 19.	Paris, *Richault*; Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 trios op. 20.	Vienne, *Mollo*, 1804.
—	3 trios op. 26.	Offenbach, *André*; Vienne, *Witzendorf*.
—	3 trios op. 33.	Id. Id.
VOGEL	6 trios op. 2.	Paris, *La Chevardière*.
1756-1788.	6 trios op. 9.	Paris, *Sieber*.
WACHER (P.).....	3 grd t. op. 3.	liv. 1, déd. au citoyen A. La Chaise. — Paris, *Naderman*.
WALTER	3 trios op. 1.	Paris, *Pleyel*.
WANHALL (J.-B.).	6 trios op. 11.	Paris, *Sieber*; Lyon *Castaud*.
1739-1813.	6 trios op. 19.	Paris, *Durieu*; Metz, *Kar*.
—	6 trios op. 22.	Paris, *Heina*; Lyon, *Castaud*. Toutes les œuvres de l'auteur publiées à Paris donnent le nom de *vannhall*.

Il a été publié en Allemagne, du même :
3 trios faciles. Mayence, *Schott*.
15 trios courts et faciles. Offenb., *André*, nouv. édit. 1860.

WAGENSEIL (G.-C.) 6 trios op. 1.	sonates. — Paris.
1688-1779. 6 trios op. 2.	symphonies faites pour exécuter à trois ou en plein orchestre. — Paris, *Bayard, Leclerc*.
WICHTL (G.)..... 3 trios op. 13.	faciles. — Offenbach, *André*, 1852-1859.
— 3 trios op. 83.	nos 1 à 3. Id. 1868-1873.
WOLF........... 3 trios op. 2.	Offenbach, *André*.
YANIEWICZ (Félix). 6 trios op. 5.	Paris, *Imbault*.
ZUCCHI.......... 3 trios op.	serenate. — Milan, *Ricordi*.

SECTION IV

1 *VIOLON*, 1 *ALTO*, 1 *VIOLONCELLE*

ABEL (Ch.-Fréd.).. 6 trios op. 9.	Paris. (L'alto peut se remplacer par le violoncelle.)
ALBRECHTSBERGER 6 trios op. 9.	Offenbach, *André*.
AMON (J.-A.)..... 3 trios op. 8.	Paris, *Pleyel*.
BACH (Jean-Sébast.) 6 trios op.	fugues du célèbre J.-S. Bach, arrangées par *Guillaume Braun*. — Berlin, *T. Trautwein*.
— 12 trios op.	8 fugues et 4 préludes, arrangés par *K. de Bruyck*, en 3 livraisons. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
BACH (C.-P.-Emm.) 1 trio op.	en *ut* mineur. — Nürnberg, 1751.
BALDENECKER (U.). 6 trios op.	Francfort, 1784.
BALDENECKER (J.-Bernard)....... 6 trios op. 1.	Offenbach, *André*.
1 trio op.	divertissement *(le Cercle)*. — Amsterdam, *Steup*.
BARNI (C.)....... 6 trios op. 6.	déd. à Fayolle. — Paris, *Le Duc*.
BAUDIOT (C.-N.).. 1 trio op. 3.	déd. à Camille Pleyel. — Paris, *Pleyel*.
BEETHOVEN (L. v.). 1 grd tr. op. 3.	Mayence, *Schott*; Offenbach, *André*; Paris, *Richault, A. Cotelle*.
— 1 trio op. 8.	*la Sérénade*. — Vienne, *Artaria*; Paris, *Richault, A. Cotelle*.

BEETHOVEN (L. v.).	3 trios	op. 9.	Mayence, *Schott.*
—	1 grd tr.	op. 29.	Vienne, *Artaria.*
BERENS (H.)......	3 trios	op. 85.	Hambourg, *Pohle,* 1868-1873.
BESSEMS (A.)......	1 grd tr.	op. 90.	déd. au major A. Muscar. — Paris, *Lemoine,* Mayence, *Schott.*
BISCHOFF (K.-J.)...	1 trio	op. 5.	Mannheim, *Heckel.*
BLANC (Adolphe)..	1 trio	op. 25.	n° 1. — Paris, *Richault.*
—	1 trio	op. 41.	n° 2. — Id.
—	1 trio	op. 48.	n° 3. — Id.
BLANGINI........	1 trio	op. 1.	Paris, *Hanry.*
BOCCHERINI (L.)... 1740-1805.	6 trios	op. 14.	Paris, *La Chevardière.* N.-B. — Ces six trios sont compris sous les nos 31 à 36 dans la collection des trios pour deux violons et violoncelle de l'auteur, publiée par Janet et Cotelle, à Paris en 1824.
—	6 trios	op. 38.	Paris, *Pleyel.* nos 43 à 48 de la collection *Janet et Cotelle.*
BOËLY (A.-P.-F.)..	3 trios	op. 5.	nos 1 à 3. — Paris, *Richault.*
1785-1858.	1 trio	op. 23.	n° 4, posthume. — Paris, *Richault.*
—	1 trio	op. 25.	n° 5, Id. Id. Sa musique est grave, en général correcte, profondément pensée (Fétis, *Biogr.*).
BOIELDIEU jeune..	3 trios	op. 5.	Paris, *chez Boieldieu jeune,* rue Martel, 8, 1820.
BREVAL (J.-B.)....	6 trios	op. 3.	déd. à M. de Boulongne de Magnanville. — Paris, *chez l'auteur,* 1777.
—	6 trios	op. 27.	Paris, *Imbault.*
BRUNETTI (Gaët.).	....		M. Louis Labitte possède dans sa collection : 23 trios manuscrits inédits, dont la plupart sont de la main du maître.
BRUNI (A.-B.)....	6 trios	op.	faciles, liv. 1. — Paris, *David.*
1759-1823.	6 trios	op.	Id. liv. 2. — Id.
—	6 trios	op. 30.	liv. 6, déd. à Imbault, *la Petite Conversation.* — Paris, *David.*
CAMBINI (J.-G.)..	6 trios	op. 15.	Paris, *Sieber.*
1746-1825.	6 trios	op. 18.	Paris, *Boüin.*
—	6 trios	op. 33.	Paris, *Sieber.*
—	6 trios	op. 40.	Id.
CHINXER (Joseph.).	6 trios	op. 11.	sonates. — Paris, *Hue.*

Cirri (J.-B.).....	6 trios	op. 18.	Venise, 1791.
Dahmen (J.-A.)...	3 trios	op.	Paris, *Érard*, 1747.
Dotzauer (J.-J.-F.)	1 grd tr.	op. 52.	Hambourg, *Bœhme*.
—	1 trio	op. 111.	Vienne, *Haslinger*; Paris, *Richault*.
Douay (E.)......	3 trios	op.	nos 1 à 3, déd. à F. Bartholony. — Paris, *O. Legouix*, 1857.
Eichberg (Jul.)...	5 trios	op. 23.	skizzen. — Leipz., *Hofmeister*, 1852-1859.
Eybler (Jos. d')..	1 grd tr.	op. 2.	Vienne, *Diabelli*.
Freund (Ph.).....	1 trio	op. 5.	Vienne, *Artaria*.
Ganz (M.)........ 1804-	1 grd tr.	op. 8.	déd. au comte de Redern. — Mayence, *Schott*; Paris, *Schonenberger*.
Gehot (Jean).....	6 trios	op. 2.	Paris, *Bouin*, 1780.
—	6 trios	op. 3.	Paris, *Sieber*.
—	6 trios	op. 11.	Paris, *Silly*.
Giardini (F.)..... 1716-1796.	6 trios	op. 13.	déd. à Foulquier de la Bastide. — Paris, *Bailleux*. Les planches ayant servi à l'impression de cet op. 13 ont tiré une autre édition *mise au jour par Fauveau*; Paris, chez *Fauveau frères, et aux adresses ordinaires*.
—	6 trios	op. 17.	déd. à H. Dashwood. — Paris, *Miroglio*; Amsterdam, *D. Vandyk*.
Giorgetti.......	1 trio	op.	brill. — Mayence, *Schott*.
Giovanni (N. de).	3 trios	op.	mélodie, nos 1 à 3. — Milan, *Ricordi*.
Godard (Benjamin).	4 trios	op. 5.	déd. à son père. — Paris, *Flaxland*.
Graedener (K.-G.)	1 trio	op. 48.	Hambourg, *Fr. Schuberth*, 1865.
Haydn (Jos.).....	12 trios	op. 21.	faciles. — Bonn, *Simrock*.
—	3 trios	op. 53.	Offenb., *André*, nouv. édit. Cette œuvre 53 a été publiée dans la collection des trios du maître, à deux violons et basse.
Haydn (Jos.).....	6 trios	op.	divertimenti. — Stuttgard, *Zumstecg*. Il a été publié à Paris, chez Sieber père, sous le nom de Haydn, et sans numéros d'opéra, 6 trios pour violon, alto et basse, qui sont considérés comme apocryphes. M. Louis Labitte possède dans sa belle collection 44 trios du maître pour violon, alto et basse, authentiques, manuscrits inédits.
Hoppe (Jul.)......	1 trio	op. 41.	Berlin, *Challier*, 1852-1859.
—	1 trio	op. 69.	Berlin, *H. Weis*, 1860-1867.

Jadin (H.).......	3 trios	op. 2.	déd. à Kreutzer. — Paris, *Michel Ozy.*
Janson (L.-A.-J.).	6 trios	op.	Paris, *Roger.*
Kauer (Ferd.)....	1 grd tr.	op.	Paris, *Imbault.*
Kelz (J.-F.).....	1 trio	op. 120.	fugue. — Berlin, *Trautwein.*
1786-	1 grd tr.	op. 128.	Berlin, *Paez.*
Kletzinski (Jean).	6 trios	op. 4.	Vienne, *Kozeluch.*
Kospoth (baron de)	6 trios	op. 1.	Offenb., *André.*
Krommer (F.)....	1 grd tr.	op. 96.	déd. à J. Eybler. — Vienne, *Haslinger;* Paris, *Sieber, Richault.*
Kudelski (C.-M.).	1 trio	op. 32.	Berlin, *Bote,* 1868-1873.
Leder (A.-F.)....	1 trio	op. 1.	Bonn, *Simrock,* 1860-1867.
Lequint.........	3 trios	op. 2.	Paris, *Richault.*
Lickl (G.).......	3 trios	op. 17.	Augsbourg, *Gombart.*
Lindley (R.).....	1 grd tr.	op. 13.	Bonn, *Simrock.*
Lindpainter (P.-P.)	3 grds tr.	op. 52.	nos 1 à 3. — Leipz., *Kistner.*
Lorenziti (Ant.)..	6 trios	op. 1.	déd. à M. de Belleville. — Paris, *Heina.*
Lütgen (W.-A.)..	1 trio	op. 15.	Elberfeld, *Arnold.*
—	1 trio	op. 32.	Id.
Maier (Aug.).....	1 trio	op.	Elberfeld, *Arnold,* 1852-1859.
Marin (de).......	3 trios	op. 20.	liv. 1, déd. à de Sermentot. — Paris, *Mlles Érard,* 1804; *Richault.*
Maucourt (L.-C.).	1 trio	op.	no 1, brillant, déd. à M. de Teplow. — Offenb., *André,* 1812.
—	1 trio	op.	no 2. — Offenb., *André.*
Mayseder (J.)....	1 trio	op. 2.	Paris, *Richault.*
Moja (Leonardo)..	1 trio	op. 22.	sonate. — Paris, *Durand, Schœnewerke et Cie.*
Mozart (W.-A.).	3 trios	op. 2.	Offenb., *André.*
—	1 grd tr.	op. 19.	Bonn, *Simrock;* Offenb., *André;* Paris, *Imbault.*
Ney (L.-E. Casimir)	1 trio	op.	déd. à Uhran. Paris, *Richault,* 1832.
Noferi (J.-B.)....	6 trios	op. 15.	dont 3 trios pour 2 violons et violoncelle. — Paris, *Venier.*
Ossaus (D.-L.)....	1 trio	op. 10.	Paris, *Richault;* Vienne, *Artaria.*
Pichl (W.).......	6 trios	op. 4.	Paris, *Sieber.*
Pleyel (J.)......	3 trios	op. 10.	Paris, *Imbault, Sieber,* etc.
—	3 trios	op. 11.	Offenb., *André;* 2e édit. 1860-1867.
—	6 trios	op. 38.	Paris, *Sieber.*

POESSINGER F.-A.).	3 grds tr. op.	nos 1 à 3. — Vienne, *Haslinger.*
-1825-	3 trios op. 36.	Vienne, *Artaria.*
PRAEGER (H.-A.).	1 grd tr. op. 14.	Leipz., *Breit. et Haertel;* Paris, *Richault.*
1783-	3 grds tr. op. 42.	nos 1 à 3. — Leipz., *Hofmeister,* Paris, *Richault.*
PROT (F.-J.)......	6 trios op. 13.	Paris, *Decombe,* 1804.
RADICATI (F.-A.)..	1 trio op. 20.	Milan, *Ricordi.*
REICHA (A.)......	1 trio op.	Vienne, *Haslinger.*
RICCIUS (A.-F.)...	1 trio op. 12.	fac. et instruct. — Leipz., *Peters,* 1844-1859.
ROLLA (Alex.).....	3 trios op.	liv. 1. — Paris, *Imbault, Cotelle;* Vienne, *Witzendorf.*
—	3 trios op.	liv. 2. — Paris, *Imbault, Cotelle;* Milan, *Ricordi;* Vienne, *Mollo,* 1803. Charmants, exigent trois bons instrumentistes, *drey fertige Spieler.* (*Gaz. mus. de Leipz.*, juillet 1804, page 685.)
SAUZAY (Eug.)....	1 trio op. 8.	Paris, *Richault.*
SCHRÖTTER (J.-H.)	6 trios op. 3.	concertants. — Paris, *Boyer,* 1786.
SECHTER (Simon)..	1 trio op.	fugue, canon et rondo. — Vienne, *Diabelli.*
SEEGNER.........	1 trio op. 27.	Vienne, *Artaria.*
TURBRI (F.-L.-H.).	1 grd tr. op. 14.	déd. à Baillot. — Paris, *Pacini.*
1795-1859.	1 trio op. 18.	*Pastorale,* déd. à A. Jaurès. —Paris, *Lemoine.*
VOIGT (J.-H.-G.).	1 grd tr. op. 18.	Leipz., *Peters.*
VOIRIN (P.)...... (Direct. de la Soc. philharm. de Nancy).	1 grd tr. op. 13.	déd. à Ch. Lamoureux. — Nancy, *Stezel;* Paris, *Sieber,* 1824.
WEBER (G.)......	1 trio op. 26.	Augsbourg, *Gombart.*
WESSELY (Jean)...	3 trios op. 17.	Hannover, *Bachmann.*
WRANITZKY (P.)..	3 trios op.	liv. 1. — Paris, *Sieber.*
1756-1808.	3 trios op.	liv. 2. Id.
—	6 trios op. 17.	liv. 1, 2. — Offenb., *André;* Vienne, *Hofmeister.*
ZEILINGER (J.)...	1 trio op. 3.	var. sur l'air *Augustin.* — Vienne, *Diabelli.*

SECTION V

1 *VIOLON*, 1 *VIOLONCELLE*, 1 *BASSE*

Nous ne connaissons pour cette section qu'un trio manuscrit inédit de *Jos. Haydn* dans la collection de M. Louis Labitte, de Reims.

SECTION VI

2 *ALTOS*, 1 *VIOLONCELLE*

Brandl (J.)......	1 trio	op. 19.	nocturne. — Offenb., *André*.
Breval (J.-B.)....	6 trios	op. 27.	Paris, *chez l'auteur*.

SECTION VII

1 *VIOLONCELLE*, 1 *VIOLON*, 1 *ALTO ou BASSE*

Alexander......	1 trio	op. 6.	pot-pourri. — Leipz., 1803.
Bohrer (Ant.)....	1 trio	op. 14.	déd. au prince A. de Radziwill. — Offenb., *André*, 1812.
—	1 trio	op. 15.	déd. à B. Romberg. — Offenb., *André*, 1812.
Bréval (J.-B.)...	3 trios	op. 39.	Paris, *chez l'auteur*.
Giorgetti (F.)...	1 grd tr.	op. 11.	Leipz., *Breit. et Haertel*, 1820. Morceau très-brillant et très-bien fait pour le violoncelle qui est chargé de la partie principale. (*Gaz. mus. de Leipz.*, mars 1820, page 141.)
Lindley.........	1 trio	op. 13.	Bonn, *Simrock*.
Romberg (B.)....	1 grd tr.	op. 8.	Leipz., *Breit. et Haertel*; Offenb., *André*; Vienne, *Artaria*.

SECTION VIII

1 *VIOLONCELLE,* 1 *ALTO,* 1 *BASSE*

HAYDN (J.).......	5 trios	op.		Manuscrits inédits, dans la collection de M. Louis Labitte, de Reims.
—	24 trios	op.		Manuscrits inédits, conservés dans la collection Louis Labitte, ont été écrits par Haydn pour le baryton ou viola di Bordone (voir notre tome I, p. 51). Ils étaient destinés au prince Esterhazy, qui jouait bien de cet instrument. Ils sont d'autant plus précieux, que ce sont des copies authentiques et uniques d'originaux brûlés dans un incendie qui dévora le palais du prince. Ces trios peuvent se jouer sur le violoncelle.
HUS-DESFORGES...	1 trio	op.	15.	nº 1. — Paris, *Sieber.*
1773-1838.	1 trio	op.	16.	nº 2, déd. à L. Duport. — Paris, *Sieber.*
—	1 trio	op.	17.	nº 3, déd. à de Noldé. — Paris, *Naderman.*
ROMBERG (B.).....	3 trios	op.	38.	d'une difficulté progress. — Leipz., *Peters.*
STIASNY..........	1 trio	op.	3.	divertissement. — Mayence, *Schott;* Paris, *Richault.*

SECTION IX

3 *VIOLONCELLES*

BATTANCHON (F.).	1 trio	op.	38.	Leipz., *Hofmeister,* 1868-1873.
—	1 trio	op.	40.	Id. Id.
DOTZAUER.......	6 trios	op.	104.	faciles. — Paris, *Richault,* 1829.
KENNIS (G.-G.)... 1720-1789.	2 trios	op.		Paris, *Le Menu.*
LIMMER (F.)......	1 trio	op.	12.	Vienne, *Mechetti.*

DUO

SECTION I

2 VIOLONS

ABEL (Ludwig)....	30 duos op. 2.	études de moyenne difficulté dans les 3 premières positions. — Offenb., *André*, 1876.
ALARD (D.)......	4 duos op. 22.	lettre A, liv. 1, élém. — Paris, *Schonenberger*.
		lettre B, liv. 2, Id.
		lettre C, liv. 3, Id.
		lettre D, liv. 4, Id.
—	4 duos op. 23.	lettre E, liv. 5, fac. — Paris, *Schonenberger*.
		lettre F, liv. 6, Id.
		lettre G, liv. 7, Id.
		lettre H, liv. 8, Id.
—	4 duos op. 27.	lettre J, liv. 9, brill. — Paris, *Schonenberger*.
		lettre K, liv. 10, Id.
		lettre L, liv. 11, Id.
		lettre M. liv. 12, Id.
		1re, 2e et 3e symphonies conc.
ALDAY aîné	1 duo op.	symphonie conc. — Amsterdam, *Hummel*.
1790.	6 duos op.	petits duos extraits de sa méthode. — Leipz., *Portius*.
ALDAY jeune (F.)..	3 duos op. 5.	déd. à E. Ladevèze. — Paris, *chez les marchands de musique*; Lyon, *Arnaud*.

ALDAY jeune (F.).	3 g^{ds} d. op. 6.	déd. à C.-M. Monpela. — Paris, *chez les marchands de musique.*
ANCESSY aîné	6 duos op.	sonates, avec 2e violon en deux suites. — Paris, *Gérard et Cie.*
ANDRÉ (Ant.).....	2 duos op. 27.	Offenb., *André* (nouv. édit. 1868-1873).
—	6 duos op. 30.	instructifs et progressifs, liv. 1, 2. — Offenb., *André,* 1809.
ARTUS	6 duos op.	faciles et progressifs. — Paris, *H. Lemoine.*
AUBERT (P.-F.-O.)		Nous donnons dans la section VIII (2 violoncelles) la liste des duos d'Aubert, qui tous peuvent se jouer sur le violon ou le violoncelle; nous ne la répéterons pas ici.
AVOLIO (J.)	6 duos op. 2.	Paris, *Venier,* 1767.
BACH (J.-S.)...... 1685-1750.	5 duos op.	Vienne, *Haslinger.*
BAER (Henri).....	3 duos op.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
BAILLOT (P.-M.-F.)	3 duos op. 8.	liv. 1, déd. à Montbeillard. — Paris, *Ozy;* Leipz., *Peters.*
—	6 duos op. 12.	airs variés en études avec un 2e violon. — Berlin, *Schlesinger,* 1813; Offenb., *André.*
—	3 duos op. 16.	liv. 2, déd. à Jos. Fabignon. — Paris, *A. Cotelle;* Mayence, *Schott.*
—	50 duos op.	variations sur la gamme avec un 2e violon. — Mayence, *Schott;* Offenb., *André.*
—	24 duos op.	posthumes; études avec un 2e violon pour faire suite à l'*Art du violon,* liv. 1, 2. — Mayence, *Schott.*
BALDENECKER (J.-B)	3 duos op. 1.	déd. à Schmidt. — Offenb., *André,* 1808. Ces duos dénotent un violoniste de grand talent et ont une valeur réelle. (*Gaz. mus. de Leipzig,* février 1808, page 334.)
—	2 g^{ds} d. op. 5.	Bonn, *Simrock,* 1810.
BAR (C.-C. de)...	6 duos op. 3.	Paris, *chez l'auteur,* 1778.
BARBELLA (Em.). .	6 duos op. 1.	Paris, *Bouin.*
1774.	6 duos op. 2.	Id.
—	6 duos op. 3.	Id.
—	6 duos op. 4.	Id.
—	6 duos op.	avec avec une basse *ad libit.,* déd. au baron de Würmser. — Paris, *Bailleux.*

Barbella (Em.) .	6 duos op.	très-faciles, à l'usage de l'Infant duc de Parme. — Paris, *Bouin.*
—	6 duos op.	Londres, *Thompson.*
Barmann (J.-F.)..	3 duos op. 9.	Offenb., *André.*
—	3 duos op. 14.	formés des idées de Rode. — Mayence, *Schott.*
—	3 duos op. 15.	faciles. — Leipz., *Breit et Haertel.*
—	3 duos op. 17.	Id. Id. 1810.
Barnbeck (Fr.)... 1801.	6 duos op.	instr. et progr., n° 1. — Stuttgard, *bureau de musique.*
Barrier	1 duo op. 4.	airs variés. — Paris, *Le Duc.*
Barrière (E.-B.).	4 duos op. 27.	pour la 3ᵉ position. — Paris, *Lemoine.*
1749-	4 duos op. 28.	pour les 4ᵉ et 5ᵉ positions. — Paris, *Lemoine.*
Barthelemon (F.)	6 duos op. 8.	Londres.
1731-1808.	6 duos op.	Id.
Battu.........	6 duos op. 2.	Paris, *Porro, 1797.*
Bauclair (de)....	6 duos op. 3.	déd. à Desentelles. — Paris, *Le Roy.*
Beck (C.-F.).....	3 duos op.	faciles. — Mayence, *Schott.*
Bédard (J.-B.)...	3 duos op. 2.	liv. 1. — Paris, *Corbeaux.*
1765-	3 duos op. 3.	liv. 2. Id.
—	3 duos op. 4.	liv. 3. Id.
—	3 duos op. 28.	liv. 4. Id.
—	3 duos op. 30.	liv. 5. — Paris, *Sisteron.*
—	3 duos op. 53.	liv. 6. — Paris, *Corbeaux.*
—	3 duos op. 58.	liv. 7. Id.
Beer...........	3 gᵈˢ d. op. 2.	concert. — Hambourg, *Bæhme.*
Belleval (Charles)	1 duo op.	sonate. — Leipz., *Breit. et Haertel, 1799.*
Bender (L.).....	3 gᵈˢ d. op.	Paris, *Richault.*
Béranger de Marseille..........	6 duos op. 1.	
Bériot (Ch. de)..	3 gᵈˢ d. op. 43.	études. — Paris, *Brandus;* Mayence, *Schott.*
—	3 duos op. 57.	Paris, *Brandus;* Mayence, *Schott.*
—	20 duos op. 77.	études mélodiques. — Mayence, *Schott.*
—	12 duos op. 82.	petits duos faciles. — Paris, *Brandus.*
—	12 duos op. 87.	petits et faciles. — Mayence, *Schott.*
Bernard........	6 duos op. 1.	Paris, *chez l'auteur, 1782.*
Bérou (A.)......	3 duos op.	conc. — Paris, *Richault, 1861.*

BERTHEAUME (Is.). 1752-1802.	6 duos op. 3.	meslés de petits airs variés. — Paris, *chez l'auteur.*
—	1 duo op.	sonate dans le genre de Lolli, avec un 2e violon (le *sol* s'accorde au *ré* d'en bas). — Paris, *chez l'auteur.*
BERTIN (G.-J.)...	6 duos op. 5.	sonates pour les commençants. — Paris, *Cornouaille,* 1785; Paris, *Lobry* (réédités en 1791).
BERTUZZI (P.)....	3 duos op. 1.	déd. à J. Orsini. — Milan, *F. Artaria.*
—	3 duos op. 7.	Milan, *Ricordi.*
BESSEMS (Ant.).... 1809-	3 duos op. 8.	Paris, *Aulagnier.*
	3 duos op. 11.	Id.
BILLION fils......	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *chez l'auteur,* 1778.
BINDERNAGEL.....	3 duos op. 4.	Paris, *Imbault.*
—	3 duos op. 10.	déd. à P.-J. Pfeffinger. — Paris, *Chapelle.*
—	3 duos op.	déd. à son ami le citoyen Casimir Périer. — Paris, *Mme Duhan.*
BLASIUS (Fréd.)... 1758-1829.	6 duos op. 26.	liv. 1, 2. — Paris, *Petit, Legouix.*
	3 duos op. 28.	Offenb., *André.*
—	3 duos op. 29.	Id.
—	6 duos op. 30.	liv. 1, 2. — Offenb., *André.*
—	3 duos op. 32.	Paris, *Cotelle.*
—	3 duos op. 33.	Id.
—	6 duos op. 52.	liv. 1, 2, pour les 2e et 3e posit., déd. à Murat. — Paris, *Petit.*
—	12 duos op. 53.	faciles, liv. 1, 2. — Paris, *Petit.*
—	3 duos op. 59.	grandes sonates avec 2e violon, liv. 1, 2, 3; chaque livre a 3 sonates. — Paris, *Gaveaux aîné,* 1817.
—	3 duos op. 60.	grandes sonates nos 1 à 3 avec 2e violon, déd. au comte de Bondy. — Paris, *Gaveaux.*
BLIESENER (J.).... 1765-1862.	3 duos op. 2.	Berlin, *Hummel.*
	3 duos op. 4.	Id.
—	3 duos op. 15.	Leipz., *Breit. et Haert.*
BLONDEAU (A.-L.) 1784-	3 duos op. 18.	déd. à Lafont. — Paris, *Colombier.*
	3 duos op. 19.	déd. à Viotti. Id.
—	3 duos op. 42.	Paris, *Colombier.*

BLONDEAU (A.-L.).	3 duos op. 43.	Paris, *Colombier.*
BLUMENTHAL (J. de)	3 duos op. 18.	Vienne, *Haslinger.*
1782-1850.	3 duos op. 19.	Id.
—	3 duos op. 20.	Id.
—	100 duos op. 42.	exercices en 6 livrais. — Vienne, *Haslinger.*
—	op. 46.	nouv. coll. de duos progr., liv. 1, 2, 3, 4. — Vienne, *Mechetti.*
—	6 duos op. 49.	faciles et progr. — Vienne, *Diabelli.*
—	3 duos op. 61.	faciles et progr. — Vienne, *Witzendorf.*
—	6 duos op. 73.	liv. 1, 2, fac. et progr. à l'usage des commençants. — Vienne, *Mechetti;* Paris, *A. Cotelle.*
—	6 g^ds^ d. op. 80.	n°s 1 à 6. — Leipz., *Peters.*
—	6 duos op. 82.	n°s 1 à 6. Id.
—	3 duos op. 83.	n°s 1 à 3. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	3 duos op. 86.	n°s 1 à 3. *Les Fruits de l'étude.* — Vienne, *Mechetti;* Paris, *A. Cotelle.*
—	3 duos op.	Vienne, *Haslinger.*
—	3 duos op.	faciles. — Vienne, *Diabelli.*
—	3 duos op. 95.	*Mes Adieux à l'adolescence.* — Vienne, *Witzendorf.*
—	3 duos op.	posthume. — Vienne, *Spina.*
BOCCHERINI (L.)...	6 duos op. 5.	Paris, *Pacini, La Chevardière.*
1740-1805.	6 duos op. 46.	liv. 1, 2. — Paris, *Richault, Pleyel.* N.-B. — Ces duos, arrangés par l'éditeur, sont tirés des trios et des quintettes. Ils contiennent, réduits en duos, les trios n°s 1 et 3 de l'œuvre 44, restés inédits dans leur forme originale; c'est le seul motif qui leur fait trouver place ici. Il a été imprimé à Paris, sous le titre œuvre 37, 6 duos faussement attribués à Boccherini; ils sont d'un nommé Agus, professeur de musique à Londres, puis à Paris.
BOEHMER (Ch.)...	3 duos op. 8.	n°s 1 à 3. — Berlin, *Bote et Bock.*
1802-	12 duos op. 12.	exercices faciles. — Berlin, *Paez.*
—	2 g^ds^ d. op. 16.	Berlin, *Bote et Bock.*
—	12 duos op. 22.	exercices faciles. — Berlin, *Bote et Bock.*
—	24 duos op. 39.	Id. Id.
—	12 duos op. 40.	exercices faciles aux 5e, 6e et 7e positions. — Chemnitz, *Hacker.*

Boehmer (Ch.). .	duos op. 61.	exercices. — Hanovre, *Nagel.*
—	3 duos op. 66.	nos 1 à 3. Id.
Boisgelou (Pl. de).	6 duos op. 1.	sans basse, gravé par Mme Oger, 1761. « *Delicta Juventutis meæ*... heureusement je m'en suis tenu là ! » La gravure en est très-belle, l'épigraphe plaisamment choisie. (*Cat. ms. de Boisgelou,* Bibl. nat.)
Bonnet (J.-B.)...	6 duos op. 1.	liv. 1. — Paris, *Pleyel;* Hambourg, *Bæhme.*
1763-	6 duos op. 2.	liv. 2. Id. Id.
—	6 duos op. 9.	liv. 3. — Paris, *Sieber.*
—	6 gds d. op. 10.	liv. 4. Id.
—	6 duos op.	liv. 5. — Paris, *Pleyel.*
—	6 gds d. op.	liv. 6. Id. Chacune des œuvres est divisée en 2 parties de chacune 3 duos.
Borghi (L.)	6 duos op. 1.	Paris, *Mlles Érard.*
-1780-	6 duos op. 3.	Paris, *Sieber.*
—	6 duos op. 4.	Id.
—	6 duos op. 5.	Id.
Bornhardt (J.-H.) 1774-	9 duos op.	faciles. — Bonn, *Simrock.*
Borsani.........	3 duos op. 1.	Milan, *Ricordi.*
Bourle (Ch.).....	3 duos op.	progr. et conc. — Paris, *Ve Le Duc,* 1825.
Brand (A.)......	3 duos op.	sonates faciles et brillantes, avec accompagnement d'un 2e violon. — Mayence, *Schott.* 1874.
Breval (J.-B.)...	6 duos op. 3.	Paris, *Sieber.*
—	6 duos op. 6.	Paris, *A. Cotelle.*
—	6 duos op. 10.	déd. à lord Malden. — Paris, *chez l'auteur.*
—	6 duos op. 19.	Paris, *chez l'auteur.*
—	6 duos op. 23.	Paris, *chez l'auteur,* 23, rue Feydeau, 1786.
—	6 duos op. 35.	déd. au baron de Valaury. — Paris, *A. Cotelle.*
—	6 duos op. 41.	Paris, *Imbault.* Les mêmes pour 2 violoncelles.
Bruni (A.-B.)	6 duos op. 6.	pour les commençants. — Offenb., *André.*
1759-1823.	6 duos op. 13.	pour les commençants. — Mayence, *Schott.*
—	6 duos op. 26.	Offenb., *André.*

Bruni (A.-B.)....	6 duos op. 34.	pour les commençants. — Offenb., *André;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	6 duos op. 35.	très-faciles. — Offenb., *André.*
—	6 g^ds d. op.	liv. 16, déd. à Vanrobais. — Paris.
—	6 duos op. 39.	posthume. — Paris, *Janet et Cotelle.*
Bunte	3 duos op. 11.	faciles. — Amsterdam, *Steup.*
Burckhoffer (J.).	6 duos op. 2.	sonates, déd. au comte de Lavaquerie. — Paris, *Sieber.*
—	6 duos op. 3.	déd. au comte de Brillevast. — Paris, *Sieber.*
Call (L. de)	3 duos op. 101.	faciles. — Mayence, *Schott.*
Cambini (G.).....	6 duos op.	liv. 1, airs connus dialogués. — Paris, *Boyer.*
—	6 duos op. 16.	Paris, *Le Duc.*
—	6 duos op. 18.	liv. 2, airs connus dialogués. — Offenb., *André.*
—	6 duos op. 21.	Hambourg, *Bæhme.*
—	6 duos op. 47.	à l'usage des commençants. — Paris, *Sieber.*
Campagnoli (B.).. 1751-1827.	3 duos op. 3.	thèmes d'airs variés connus, 1er recueil, déd. à Müller. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	3 duos op. 8.	thèmes d'airs étrangers variés, 2e recueil, déd. à la C^sse d'Orlow. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	3 duos op. 9.	déd. à J.-N. Durand. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	6 duos op. 13.	polonaises avec 2e violon, *ad libit.,* déd. à J. Hausen. — Leipz., *Peters.*
—	6 duos op. 14.	faciles et progr. — Leipz., *Breit. et Haertel;* Milan, *Ricordi;* Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 19.	déd. à G.-W. Schrepffer. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	op. 20.	recueil de 101 pièces faciles et progressives avec 2e violon. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	3 duos op.	thèmes de Mozart, variés. — Vienne, *Artaria;* Paris, *Richault.*
Capron	6 duos op. 3.	Paris, *chez l'auteur.*
Cardoni (J.-B.) ..	6 duos op. 2.	sonates, déd. au prince de Guemenée. — Paris, *Cousineau,* etc.
—	6 duos op.	Paris, *Huguet.*

Cardonne.......	6 duos op.	Paris, *La Chevardière*, 1765.
Cartier (J.-B.)..	6 duos op. 9.	déd. à de Lagoupillière. — Paris, *Mercier*.
1765-1841.	6 duos op. 11.	déd. aux jeunes élèves. Id.
—	6 duos op. 13.	déd. à Dechan. — Paris, *Mercier*, 1792.
—	3 g^{ds} d^{os} op. 14.	Paris, *Sieber*.
—	1 duo op.	sonate avec second violon, dans le style de Lolli. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
Castelbarco (Cte César de)......	3 duos op. 3.	Milan, *Scotti*.
—	3 duos op. 4.	déd. au comte A. Valmarana. — Milan, *Scotti*.
Cauciello (P.) ... -1780-	6 duos op. 2.	Paris, *Huberty*.
Chapelle (A.)....	6 duos op. 2.	Paris, *Bouin*.
1756-1821.	6 duos op. 3.	Id.
—	6 duos op. 6.	Id.
—	6 duos op. 10.	Paris, *Sieber*.
—	6 duos op. 11.	déd. au comte de la Blache. — Paris, *Bouin*, 1789.
—	3 duos op. 13.	pour les élèves. — Paris, *Frère*, 1797.
—	6 duos op. 16.	faciles. — Paris, *A. Cotelle*.
—	6 duos op. 17.	faciles et progr. — Paris, *Chapelle*, 1803.
—	12 duos op. 18.	rondeaux, faciles dans tous les tons. — Paris, *Richault*; Berlin, *Paez*.
Cherblanc (J.-L.)	2 g^{ds} d^{os} op. 2.	concert., déd. à T. Tilmant. — Paris, *Richault*, 1833; Offenb., *André*; Leipzig, *Peters*.
Chevessaille.....	6 duos op.	Paris, *Régnier*, *Canaux*.
Chinzer (J.)..... -1754-	6 duos op. 12.	divertissements. — Paris, *Bouin*.
Claudel (Camille).	3 g^{ds} d^{os} op. 1.	conc., déd. à Frédéric Eck. — Paris, *Sieber*.
Clavel	3 duos op. 2.	concert. — Paris, *Richault*.
—	3 duos op. 5.	concert. Id.
Coignet (Horace) .	3 duos op.	concert. et fugues. — Paris, *Frère*, 1804.
Colyns (J.-B.) ...	3 duos op.	Mayence, *Schott*, 1860-1867.
Coppenneur aîné..	3 duos op.	dial. et conc., liv. 1. — Paris, *Viquerie*, 1800.
Corret (L.).....	3 duos op. 3.	à l'usage des commençants. — Paris, *chez l'auteur*, 1823.

CORSIN..........	6 duos op.	faciles. — Paris, *chez l'auteur.*
COSTE...........	3 duos op.	Offenb., *André.*
CRÉMONT (Pierre).	3 g[ds] d[os] op. 10.	déd. à Habeneck aîné. — Paris, *A. Cotelle;* Milan, *Ricordi;* Leipz., *Kistner.*
—	3 duos op. 12.	Paris, *A. Cotelle;* Leipz., *Kistner.*
—	3 duos op.	posthumes, faciles. — Paris, *Colombier.*
CRÉMONT le jeune.	6 duos op. 1.	dial., déd. à Wauthy. — Paris, *M[lle] Girard.*
DAM (G.)........	3 duos op.	Berlin, *Schlesinger,* 1813.
DAHMEN (J.-A.)...	3 duos op. 16.	Paris, *Naderman.*
DAMOREAU l'aîné..	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Bouin,* 1750.
DANCLA (Charles).	3 duos op. 15.	faciles. — Paris, *Colombier;* Leipz., *Peters.*
—	1 duo op. 19.	Paris, *Grus;* Leipz., *Peters.*
—	1 duo op. 20.	Leipz., *Peters.*
—	3 duos op. 23.	très-faciles. — Paris, *Colombier;* Elberfeld, *Arnold.*
—	3 duos op. 24.	très-fac. — Paris, *Colombier;* Leipz., *Peters.*
—	3 duos op. 25.	fac. et brill. Id. Id.
—	3 duos op. 32.	très-faciles. Id. Id.
—	3 duos op. 33.	faciles. Id. Id.
—	3 duos op. 34.	faciles. Id. Id.
—	3 duos op. 35.	fac. et brill. Id. Id.
—	3 duos op. 43.	brillants, déd. à Dussert.— Paris, *Colombier;* Leipz., *Peters.*
—	3 duos op. 60.	très-fac. — Paris, *Colombier;* Leipz., *Peters.*
—	3 duos op. 61.	faciles. Id. Id.
—	3 duos op. 62.	faciles. Id. Id.
—	3 duos op. 63.	brill., déd. à Cherblanc. — Paris, *Colombier;* Leipz., *Peters.*
—	3 duos op. 64.	brill., déd. à Mayseder. — Paris, *Colombier;* Leipz., *Peters.*
—	15 duos op. 68.	études faciles avec second violon. — Paris, *Colombier;* Leipz., *Peters.*
—	3 duos op. 138.	sonates faciles et brill. — Mayence, *Schott.* Cette collection de duos a paru de 1846 à 1875.
DANCLA (Léopold).	3 duos op. 8.	1[er] degré. — Paris, *Legouix.*
	6 duos op. 14.	2[e] degré. — Paris, *Legouix;* Leipz., *Peters.*

Dancla (Léopold).	3 duos op. 15.	3e degré. — Paris, ***Legouix.***
—	3 duos op. 16.	4e degré. Id.
—	3 duos op. 23.	très-faciles. — Offenb., ***André.***
—	3 duos op. 24.	faciles. Id.
—	3 duos op. 25.	brillants. — Elberfeld, ***Arnold.***
Dauriol (Émile)..	1 duo op. 9.	berceuse. — Paris, ***Challiot.***
Davaux (J.-B.)... 1737-1822.	2 duos op. 8.	symphonies. — Paris, ***A. Cotelle.***
David (Ferd.)....	24 duos op. 44.	études à la première position pour les commençants avec un second violon. — Leipz., ***Breit. et Haertel,*** 1868-1873.
—	18 duos op. 45.	études avec l'emploi des hautes positions avec un second violon. — Leipz., ***Breit. et Haertel,*** 1868-1873.
—	op.	duos instructifs tirés des quat. de J. Haydn. — Leipz., ***Seitz.***
—	op.	mélodies favorites anciennes et modernes pour violon, avec accompagnement d'un second violon. — Leipz., ***Breit. et Haertel.***
Debar (C.-C.).... (Ordinaire de l'Acad. royale de musique.)	6 duos op.	déd. à M. de Parseval. — Paris, ***chez l'auteur,*** 1777.
—	6 duos op.	déd. à M. Accoyer. — Paris, ***chez l'auteur,*** 1778.
Decall..........	3 duos op. 101.	fac. — Paris, ***Richault.***
Dehoynin-Desier.	3 duos op.	conc., 1er liv., 1re partie. — Paris, ***Callaudeau,*** 1819.
Demaisonville... (Aveugle.)	3 duos op.	conc. — Paris, ***J. Frey,*** 1819.
Demar (Jos.).....	3 duos op.	liv. 1. — Paris, ***Imbault.***
1763-1832.	3 duos op.	liv. 2. Id.
—	3 duos op.	liv. 3. — Paris, ***Janet.***
—	3 duos op.	liv. 4. — Paris, ***Imbault.***
—	3 duos op.	liv. 5. — Paris, ***Naderman.***
—	3 duos op.	liv. 6. Id.
Derkum (Fr.)....	20 duos op.	exercices faciles et progr. en 2 liv. — Bonn, ***Simrock,*** 1860-1867.
Desprès.........	4 duos op. 1.	dialogués. — Paris, ***Fridzeri,*** 1797.

DEVIENNE........	6 duos op.	très-faciles. — Paris, *A. Cotelle;* Mayence, *Schott* (nouv. édit.).
DEVISIEN........	3 duos op. 12.	non difficiles. — Paris, *Richault.*
—	2 gds des op.	conc. — Paris, *Richault.*
DIABELLI........	3 duos op. 17.	progr. — Vienne, *Haslinger.*
DONT (Jac.)......	duos op. 26.	fac. pour les commençants, liv. 1, 2. — Leipz., *Leuckart;* Vienne, *Witzendorf.*
—	20 duos op. 38.	exercices progressifs, liv. 1, 2. — Leipz., *Leuckart.*
—	1 duo op. 43.	Vienne, *Gotthard.*
—	1 duo op. 48.	Id.
DORN (Ign.)......	1 duo op. 3.	Vienne, *Spina,* 1860-1867.
DOTZAUER (J.-J.-F.)	3 duos op. 14.	Leipz., *Breit. et Haertel,* 1809.
—	3 duos op. 16.	fac., liv. 1, 2. — Leipz., *Hofmeister.*
—	3 duos op. 25.	Leipz., *Hofmeister.*
—	3 duos op. 44.	conc. — Leipz., *Hofmeister.*
DRESCH (J.)......	3 duos op. 1.	nº 1. — Berlin, *Concha et Cie*, 1811.
—	3 duos op.	nº 2. Id.
DUBOIS..........	3 duos op.	faciles. — Paris, *A. Cotelle.*
DUFRESNES (F.)... 1783-	3 duos op. 10.	liv. 4. — Rennes, *chez l'auteur;* Nantes, *S. Sebire;* Angers, *Marne.*
—	3 duos op. 11.	liv. 5. — Id.
—	3 duos op. 12.	liv. 6. — Id.
DUFRESNE (H.).... (Pensionnaire de l'Acad. royale de musique.)	6 duos op.	faciles, à l'usage du collége de Sorrèze, déd. à Louis Alby. — Paris, *Schlesinger;* Montpellier, *J. Royer.*
DUPIERGE (Félix)..	3 duos op. 1.	Paris, Mme *Duhan.*
1784-	3 duos op. 5.	Id.
—	3 duos op. 6.	Id.
—	3 gds des op. 7.	déd. à Le Peletier de Morfontaine. — Paris, *Mme Duhan.*
—	3 duos op. 14.	liv. 5. — Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 24.	liv. 6, déd. à A.-D. Forget. — Paris, *Richault,* 1817.
—	3 duos op. 25.	liv. 7, déd. à de Mauny. — Paris, *Petit.*
—	3 duos op. 26.	Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 27.	thèmes variés. — Paris, *Richault.*

Dupierge (Félix)..	3 duos	op. 77.	faciles. — Paris, *Colombier.*
Dupré (F.)....... Maestro di capella di S.A.S. il duca di Broncevico.	6 duos	op.	déd. à Lambert. — Paris, *Frère.*
Durand, dit **Duranowsky** (A.-F.)	6 duos	op. 1.	Paris, *Sieber;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
1770-	6 duos	op. 2.	Id. Id.
Dupuy (J.-B.).... 1775-1822.	1 duo	op.	Copenhague, *Lose.*
Dussek (J.-L.)....	6 duos	op. 58.	faciles et agréables. — Hannover, *Bachmann.*
Dutillieu (P.)... 1765-	6 duos	op. 1.	Vienne, *Artaria,* 1800.
Duval..........	3 duos	op. 4.	conc. — Hambourg, *Bœhme.*
Eberwein (Max.)..	3 duos	op. 3.	Leipz., *Breit. et Haertel,* 1808. Bien travaillés, idées nouvelles; musique qui dénote des études sérieuses et de l'habileté. (*Gaz. mus. de Leipz.*, juillet 1808, page 615.)
—	3 duos	op. 13.	Leipz., *Hofmeister.*
Eck (J.-F.)...... 1766-	1 duo	op.	symphonie conc. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
Eckardt (A.)....	12 duos	op. 6.	faciles, à la 1re position, liv. 1, 2. — Elberfeld, *Arnold.*
Edel (G.)........ 1800-	3 duos	op. 6.	Vienne, *Artaria.*
Egger..........	1 duo	op.	grande marche. — Vienne, *Diabelli.*
Ehrhardt (A.)...	6 duos	op. 17.	sonatines progressives, nos 1 à 6. — Hambourg, *Niemeyer,* 1875.
Eichberg (Jul.)... 1820-	duos	op. 7.	étude avec second violon non obligé (nouv. éd. en 2 cahiers). — Leipz., *Stoll,* 1860-1867.
—	3 duos	op. 11.	Leipz., *Peters.*
—	3 duos	op. 12.	Id.
Eichhorn (Jean).. 1766-	3 duos	op. 9.	Leipz., *Peters.*
Eichler (F.-W.)..	1 duo	op. 7.	Leipz., *Hofmeister.*
Erit Zebette...	3 duos	op.	faciles et conc. — Paris, *Paul Donnat,* 1816.
Fauvel l'aîné..... 1756-	6 duos	op. 7.	liv. 3, déd. à Kreutzer. — Paris, *Bonjour.*
Feigerl (P.).....	24 duos	op.	étud. ou caprices dans les 24 tons de la gamme avec un sec. violon. — Vienne, *Haslinge*

Feigerl.........	1 duo	op.	nº 1, brill. — Vienne, *Haslinger*.
—	1 duo	op.	nº 2, brill. Id. 1868-1876.
Fémy (Fr.) l'aîné..	6 duos	op. 4.	liv. 1, 2, faciles. — Offenb., *André*.
1790-	3 duos	op.	liv. 3, fac. — Offenb., *André;* Paris, *Gombart*.
—	2 gds dos	op.	liv. 4. — Paris, *Richault*.
—	3 duos	op.	liv. 5. — Paris, *Naderman*.
—	6 duos	op.	faciles. — Paris, *Jouve*.
Ferling (W.)....		op.	Les gammes et petits duos pour se familiariser avec les différents genres de mesures. Brunswick, *Spehr*.
Ferrari (Dom.)..	5 duos	op.	
Feuerle.........	3 duos	op.	Augsbourg, *Bœhme*.
Fiorillo (F.).....	6 duos	op. 5.	Paris, *Sieber*.
—	6 duos	op. 10.	déd. au comte de Grœben. — Paris, *Sieber;* Mayence, *Schott*, nouv. édit., 1876.
—	3 duos	op. 13.	Vienne, *Artaria*.
—	6 duos	op. 14.	Paris, *Sieber;* Mayence, *Schott*, nouv. édit., 1876.
—	3 duos	op. 15.	Vienne, *Witzendorf*.
—	6 duos	op. 31.	liv. 1 et 2. — Londres, *Monzani et Hill*.
—	3 duos	op. 69.	Paris, *Sieber*.
—	36 duos	op.	études avec un second violon, par L. Spohr. — Leipz., *Peters*.
Fodor (J.) l'aîné..	6 duos	op. 1.	Paris, *Sieber*.
1752-1828.	6 duos	op. 3.	Id.
—	6 duos	op. 4.	Id.
—	6 duos	op. 9.	déd. au marquis de Livry. — Paris, *Imbault*.
—	6 duos	op. 10.	déd. à Fritsche. Id.
—	6 duos	op. 11.	Paris, *Imbault*.
—	6 duos	op. 12.	Paris, *Naderman;* Offenb., *André*.
—	6 duos	op. 13.	mêlés d'airs variés. — Paris, *Imbault;* Offenb., *André*.
—	6 duos	op. 14.	Paris, *Sieber;* Offenb., *André*.
—	6 duos	op. 15.	Paris, *Imbault;* Offenb., *André*.
—	6 duos	op. 16.	Id. Id.
—	6 duos	op. 17.	Paris, *Imbault*.
—	6 duos	op. 18.	déd. au duc de Serra Capriola et au baron de Rall.

FODOR (J.) l'aîné..	6 duos op. 19.	déd. à sa fille, Mme Mainvielle Fodor. — Paris, *Janet et Cotelle.*
—	6 duos op. 21.	déd. à de Thelusson. — Paris, *Imbault.*
—	6 duos op. 29.	sonates, liv. 1. Id.
—	6 duos op.	sonates. liv. 2. Id.
—		Fodor a publié en outre : 3 liv, de duos à 6 chaque, tirés des œuvres de Pleyel, et plusieurs œuvres de duos sur des airs variés connus. Le tout édité à Paris et en Allemagne.
FOGTH	1 gd do op.	Copenhague, *Lose.*
FONTAINE (Ant.)..	3 gds dos op. 32.	conc., nos 1 à 3. — Mayence, *Schott.*
—	12 duos op.	liv. 1, 2. — Paris, *Heugel.*
F. M. B. de Rome.	6 duos op.	sonates. — Liége, *Andrez.*
FORRESTIER......	6 duos op.	cahiers 1, 2. — Hambourg, *Cranz.*
FORSTER (Christ.).	6 duos op. 1.	basse *ad libit.* — Paris, *Leclerc,* etc.
FOY............. Professeur et md de mus. rue Saint-Honoré.	6 duos op.	dialogués. — Paris, *chez l'auteur,* 1779.
FRAENZL (F.)..... 1770-1833.	3 gds dos op. 22.	Mayence, *Schott.*
FRANCISQUE (P.)..	3 duos op.	liv. 1 faciles. — Paris, 1813.
FRIDZERI (A.-M.-Ant. FRIXER dit) 1741-1819.	4 duos op. 7.	Paris, *chez l'auteur.*
FUCHS (P.).......	3 duos op. 1.	Offenb., *André.*
—	1 duo op.	variation sur l'air *O du lieber Augustin,* avec second violon. — Offenb., *André.*
—	6 duos op. 19.	à l'usage des jeunes élèves. — Paris.
FÜHRER (R.).....	30 duos op. 263.	petits, faciles et progr. — Vienne, *à la Cæcilia,* 1860-1867.
FUMERY.........	6 duos op.	liv. 1 et 2, brillants et faciles. — Paris, *Union musicale,* boulevard Saint-Denis, 13.
—	6 duos op.	pour les commençants. — Paris, *Union musicale,* boulevard Saint-Denis, 13.
GARAUDÉ (A.)....	3 duos op. 2.	faciles, liv. 1, déd. aux élèves des lycées. — Paris, *chez l'auteur.*
—	6 duos op. 28.	concert. et d'une exécution brillante, liv. 2, 3. — Paris, *chez l'auteur.*
GARD (Jules).....	12 duos op.	faciles. — Paris, *Regnier, Canaux.*

GARNERI (H.-A.)..	3 duos op.	liv. 1. — Paris, *Sieber*.
—	6 duos op.	liv. 2, déd. à P. Bernard. — Paris, *Sieber*.
—	6 duos op.	à l'usage des élèves, déd. à Sourdat fils. — Paris, *Aulagnier*.
GARNIER (L.).....	3 duos op. 11.	liv. 1, déd. à C. Barbier. — Paris, *Taskin, Le Duc*.
GASSAR (F.)......	3 duos op. 5.	petits, faciles et progr. — Paris, *Ve Nicolo*, 1824.
GASSE (Ferd.).....	3 duos op. 1.	déd. à M. Este. — Paris, *Gaveaux*.
1788-	3 duos op.	liv. 2. — Paris, *Richault*.
—	3 duos op.	liv. 3. Id.
—	3 duos op.	liv. 4. Id.
GAUTROT........	3 duos op. 3.	liv. 1, faciles. — Paris, *Richault*.
GEBAUER (M.-J.).	6 duos op. 1.	Paris, *Sieber*.
1763-1812.	12 duos op. 10.	pour les commençants, liv. 1, 2. — Paris, *Richault; Schonenberger;* Berlin, *Paez;* Mayence, *Schott*.
—	3 duos op. 18.	Paris, *Colombier*.
—	6 duos op.	posthumes. — Paris, *Schonenberger*.
GEBAUER (Fr.-R.).	3 duos op. 38.	déd. à Rode. — Paris, *Jouve*.
GEBAUER (Ét.-F.).	6 duos op. 10.	faciles, liv. 1, 2. — Mayence, *Schott*.
—	3 duos op. 23.	Bonn, *Simrock*.
—	3 duos op. 24.	à l'usage des jeunes élèves. — Paris, *Olivier*.
GEMINIANI.......	12 duos op.	instructifs en 3 liv. — Berlin, *Schlesinger*.
—	24 duos op.	exercices pour les commençants. — Berlin, *Schlesinger*.
GEPPERT (L.).....	10 duos op.	Neustadt, *Pietsch*, 1868-1873.
GERHARDT (C.)...	18 duos op. 21.	petits duos en 2 suites, 3 liv. — Hambourg, *Berens*.
GERKE (Aug.)....	3 duos op. 1.	Leipz., *Breit. et Haert*.
1790-	1 duo op. 7.	Id. 1815.
—	1 duo op. 16.	Id. Milan, *Ricordi*.
GERKE (Otto).....	1 gd do op. 14.	Francfort-sur-Mein, *Dunst*.
1807-	6 duos op. 34.	faciles. — Minden, *Fissmer et Cie*.
—	1 gd do op. 42.	Leipz., *Peters*.
—	gd do op. 43.	Bataille et Victoire. — Minden, *Fissmer et Cie*.

GIANNOTTI (P.)...	6 duos op. 7.	sonates. — Paris, *Ve Boivin,* 1740.
—	6 duos op. 11.	sonates. — Paris, *Miroglio.*
GIARDINO (Fél. de). 1716-1796.	6 duos op. 2.	déd. au prince Henry de Prusse. — Paris, *Bailleux.*
—	6 duos op. 10.	Paris, *Bailleux.*
GIORGETTI (F.)...	3 duos op. 7.	Leipz., *Breit. et Haert.,* 1818. Très-bons et très-bien faits. (*Gaz. mus. de Leipz.,* 1818, page 743.)
—	duos op. 15.	duos d'ét., liv. 1, 2. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	6 duos op. 28.	studj per servire di esercizio preliminare a quelle di Paganini, con un violino secondo. — Milan, *Ricordi.*
GITTER (J.)...... -1795.-	3 duos op. 2.	sonates. — Mayence, *Schott.*
	3 duos op. 8.	Augsbourg, *Gombart.*
GIULIANI (F.).....	3 duos op. 1.	Berlin, *Hummel;* Florence, *N. et G. Bardi.*
GIULIANO et GITTER..........	6 duos op.	Paris, *Sieber.*
GLACHANT (Aug.). 1786-	3 duos op. 1.	déd. à Picar fils. — Paris, *Imbault;* Bonn, *Simrock,* 1819.
—	3 gds dos op. 8.	Paris, *A. Cotelle.*
—	3 duos op. 9.	progr. — Paris, *Richault;* Leipz., *Hofmeister.*
GŒPFERT........	3 duos op. 37.	progressifs. — Offenb., *André.*
GŒTZE (C.)...... 1791-	duos op. 20.	var. inst. avec second violon, cahiers 1 à 6. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	6 duos op.	faciles. — Ilmenau, *Voigt.*
GOSSEC (F.-J.).... 1733-1829.	duos op.	deux œuvres. — Paris, *Sieber, Venier.* (Hedouin, *Mosaïque des peintres, musiciens,* etc., p. 320.
GRASSET (J.-J.)...	3 duos op.	Paris, *Ozi,* 1800.
—	6 duos op. 1.	déd. au baron de Bagge. — Paris, *Sieber.*
—	6 duos op. 2.	déd. à la vicomtesse Henry de Ségur. — Paris, *Imbault.*
—	3 duos op. 9.	liv. 4. — Paris, *Sieber.*
—	3 duos op.	liv. 5, déd. au marquis de Lauriston. — Paris, *Gambaro;* Milan, *Ricordi.*
GRAVRAND l'aîné.. 1770-1817.	3 duos op. 1.	déd. à Roland. — Paris, *Gaveaux;* Milan, *Ricordi;* Amsterdam, *Hummel.* La critique allemande accueillit ces duos avec de grands éloges.

Gravrand l'aîné..		« ... besitzen wir keine gehaltvollern componisten, keine Romberg's und andere, die den jungen Componisten zum Muster dienen kœnnen... » (*Gaz. mus. de Leipz.*, 21 novembre 1810, page 965.)
—	3 duos op. 2.	déd. à Vialatte père. — Paris, *Gaveaux, Petit.*
—	3 duos op. 3.	Paris, *Gaveaux, Petit.*
—	3 duos op. 4.	déd. à Leraistre. — Paris, *Gaveaux, Petit.*
—	3 duos op. 5.	déd. à G. Pitet. Id.
—	3 duos op. 7.	liv. 6, déd. à Roland. Id.
—	3 duos op. 8.	liv. 7. — Paris, *Petit.*
Grétry (A.-E.-M.)	3 duos op. 13.	Paris, *Sieber.*
1741-1813.	3 duos op. 15.	Id.
Grill (J.).......	3 duos op. 4.	sonates. — Mayence, *Schott.*
Grosse (S.-D. ou Théodore).....	1 duo op. 2.	symphonie conc. — Berlin, *Hummel.*
1756-1789.	3 duos op. 5.	Paris, *Janet.*
Grutsch........	3 duos op. 7.	Vienne, *Diabelli.*
Guenée (Luc)....	3 duos op. 1.	déd. à Rode. — Paris, *Le Duc.*
1781-	3 duos op. 2.	Paris, *Le Duc.*
Guénin (M.-A.)..	6 duos op. 1.	Paris, *Sieber.*
1744-1819.	6 duos op. 3.	déd. à Guelle. — Paris, *Imbault, Cotelle.*
—	3 duos op. 9.	son. avec second violon. — Mayence, *Schott.*
—	3 duos op. 10.	Id. Id.
—	6 duos op. 12.	faciles. — Paris, *Lemoine.*
—	3 duos op. 13.	déd. au duc de Grammont. — Paris, *Sieber*; Mayence, *Schott.*
—	6 duos op. 16.	faciles et gradués. — Paris, *Lemoine.*
—	2 duos op. 17.	sonates faciles. Id.
Guerini (del).....	6 duos op. 4.	sonates, déd. à M. Simeana. — Paris, *aux adresses ordinaires*, 1740.
Guignon (P.)....	6 duos op. 7.	Paris, *Boivin*, etc.
—	6 duos op. 8.	pièces de différents auteurs, amplifiées et doublées, déd. à Mme Adelayde de France. — Paris, *Boivin*, etc.
—	duos op. 9.	variations. — Paris, *Boivin*, etc.
Guillemain......	6 duos op. 4.	sonates. — Paris, *Leclerc*, 1737.
—	6 duos op. 5.	déd. au marquis de Bissy. — Paris, *Leclerc.*

GUTMANN	6 duos op. 3.	dialogués, déd. à M. de Meulan fils. — Paris, *chez l'auteur,* 1789.
GYROWETZ	3 duos op. 52.	Offenb., *André.*
—	3 duos op. 53.	Id.
HABENECK (F.-A.).	3 duos op.	liv. 1. — Paris, *Langlois;* Milan, *Ricordi.*
HABENECK (Ch.)...	3 duos op.	liv. 2. — Paris, *Meysenberg,* 1821.
—	3 duos op.	déd. à ses élèves. — Paris, *Richault.*
HAENSEL (P.).....	3 gds dos op. 23.	Offenb., *André,* 1813; Mayence, *Schott.*
—	3 duos op. 24.	Id. Id.
HAMMER (Richard).	1 duo op. 1.	déd. à Saint-Saloi. — Paris, *Richault.*
HARANC (L.-A.)... 1738-1805.	12 duos op.	faciles. — Paris, *Boyer.*
HAMEL (E.)......	3 duos op. 30.	faciles. — Hambourg, *Cranz,* 1868-1873.
HARTMANN (Fr.).. 1807-1857.	3 duos op. 44.	caprices faciles et progr. à l'usage des commençants, nos 1 à 3. — Brunswick, *Meyer.*
—	3 gds dos op.	d'après les sonates de L. v. Beethoven (op. 13, 14, 29), liv. 1, nos 1 à 3. — Brunswick, *Meyer.*
—	3 gds dos op.	d'après les sonates de L. v. Beethoven (op. 26, 27, 29), liv. 2, nos 1 à 3. — Brunswick, *Meyer.*
HARTUNG (A.-L.).	3 duos op. 1.	liv. 1. — Francfort.
-1794-	3 duos op. 1.	liv. 2. Id.
HASEL (J.-E.).....	10 duos op.	exercices à la première position avec second violon. — Vienne, *Haslinger,* 1860-1867.
HAUPTMANN (M.). 1794-	2 duos op. 2.	déd. à L. Spohr. — Leipz., *Peters;* Milan, *Ricordi;* Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 16.	Vienne, *Diabelli;* Paris, *Richault.*
—	3 gds dos op. 17.	déd. à A. Rolla. — Offenb., *André;* Paris, *Richault.*
HAYDN (J.)......	6 duos op. 58.	Offenb., *André.*
—	3 gds dos op. 88.	dialogués. — Vienne, *Witzendorf;* Paris, *Viguerie.*
—	3 duos op. 91.	Offenb., *André.*
—	3 duos op. 99.	faciles. — Offenb., *André.*
—	3 duos op. 102.	Bonn, *Simrock.*
—	3 duos op. 103.	

HAYDN (J.).......	3 duos	op. 105.	Bonn, *Simrock.*
—	1 duo	op.	plaisanterie musicale. — Gœttingen, *Spielmayer.*
HELLMESBERGER ..	3 duos	op. 14.	Vienne, *Mechetti;* Paris, *Richault.*
HELLMESBERGER (G.-Junior).....	3 duos	op. 4.	liv. 1. — Vienne, *Glaggl.*
HENNIG (K.)......	duos	op. 49.	*Les Premières Joies du jeune violoniste,* collection de pièces faciles et agréables, 4 liv. — Leipz., *Stoll,* 1860-67.
HENNING (C.-W.).	1 duo	op.	variations sur l'air tyrolien « *Wenn i in der fruh.....* » avec second violon. — Leipz. et Berlin, *au Bureau des arts,* 1813.
—	3 duos	op.	Berlin, *Schlesinger.*
HENNING (K.)....	3 duos	op. 36.	nos 1 à 3. — Leipz., *Merseburger,* 1860-1867.
HERING (K.)......	2 duos	op. 15.	1re position. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	25 duos	op. 16.	exercices en tons maj. et min. Id.
—	1 gd do	op. 17.	sonate. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	30 duos	op. 19.	exer. miniatures, liv. 1 à 3. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	2 duos	op. 25.	élémentaires, 1re position. — Breslau, *Leuckart.*
—	1 duo	op. 29.	élémentaire, sérénade. — Breslau, *Leuckart.*
—	1 duo	op. 30.	Id. Id.
—	1 duo	op. 35.	sérénade, 1re position. — Hambourg, *F. Schuberth.*
—	1 duo	op. 36.	élémentaire, sérénade. — Breslau, *Leuckart.*
—	duos	op. 37.	Collection de chansons populaires allemandes pour les jeunes violonistes, en 2 liv. — Bonn., *Simrock.*
—	1 duo	op. 73.	sérénade. — Magdebourg, *Heinrichshofen.*
HERMANN (F.)....	3 duos	op. 7.	caprices brillants. — Leipz., *Kistner.*
—	2 gds dos	op. 14.	nos 1 et 2. — Offenb., *André,* 1860-1867.
HERMANN (Ad.)...	3 duos	op.	moyenne force. — Paris, *Heinz,* 1874.
HIRSCH (L.).	3 duos	op. 9.	Vienne, *Diabelli.*
-1790-	3 gds dos	op. 16.	Id.
HODERMANN (G.-C.) -1780-	3 duos	op. 10.	Amsterdam, *Roger,* 1793.

Hoerter........	1 gd do op.	Strasbourg, *Jundt*, 1829.
Hoffmann (H.-A.). 1770-1842.	6 duos op. 4.	Mayence, *Schott*; Paris, *Naderman*.
Hoffmeister (F.).	3 duos op. 9.	conc. — Leipz., *Hofmeister*.
1754-1812.	3 duos op. 10.	Id. Bonn, *Simrock*
—	3 duos op. 11.	Id. Leipz., *Hofmeister*.
—	3 duos op. 17.	Id. Amsterdam, *Steup*.
—	6 duos op. 30.	Id. Offenb., *André*.
—	12 duos op.	var., conc. — Leipz., *Peters*.
—	3 duos op. 38.	Paris, *Sieber*.
Hohmann (C.-H.).	duos op.	exerc. en 2 liv. — Nürnberg, *Rieg. et Wies*.
—	25 duos op.	études avec sec. violon. Id.
Holmes (Henri)...	2 gds dos op. 9.	Leipz., *Peters*.
Homann (F.-P.)...	12 duos op. 8.	faciles et progressifs en 2 suites. — Mayence, *Schott*; Paris, *Richault*.
Hostié (D.)......	3 duos op.	brillants et faciles, d'après des sonates de Mozart, en 3 cahiers. — Paris, *Cotelle*.
Hübner (G.).....	duos op.	duos faciles pour les commençants, 2 liv. — Langensalza, *Bur. de la librairie*, 1860-1867.
Hüllwerk (Ferd.).	6 duos op. 7.	études avec second violon, liv. 1, 2. — Leipz., *Kant*, 1844-1859.
—	24 duos op. 18.	exercices avec second violon. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1868-1873.
Insulari (P.-C.)..	6 duos op. 1.	conc. — Paris, *Saint-Paul*, 1783.
Jansa (Léopold)...	6 duos op. 8.	élémentaires. — Mayence, *Schott*.
—	6 duos op. 16.	faciles, liv. 1, 2. — Vienne, *Diabelli*; Paris, *Richault*, *Cotelle*.
—	1 duo op. 18.	int. et rond. brillant. — Vienne, *Witzendorff*.
—	1 duo op. 19.	variat. faciles. — Paris, *Richault*.
—	6 duos op. 36.	faciles, nos 1 à 6. — Vienne, *Diabelli*; Paris, *Richault*.
—	1 duo op. 37.	sonate brill. avec second violon. — Vienne, *Artaria*; Paris, *Richault*.
—	6 duos op. 43.	nos 1 à 6, faciles. — Vienne, *Diabelli*; Paris, *Richault*, 1829.
—	6 duos op. 46.	progr., nos 1 à 6. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*, 1831.

Jansa (Léopold)...	6 duos op. 47.	faciles et progr., nos 1 à 6. — Vienne, *Diabelli;* Paris, *Richault.*
—	6 duos op. 50.	conc., nos 1 à 6. — Leipz., *Peters;* Paris, *Rich.*
—	6 duos op. 64.	liv. 1, 2. Id. Id.
—	6 duos op. 74.	Leipz., *Peters.*
—	6 duos op. 76.	en 3 suites. — Mayence, *Schott.*
—	6 duos op. 81.	faciles. — Leipz., *Peters.*
—	duos op. 85.	60 exer. avec sec. viol. — Vienne, *Schreiber.*
Jansen (J.-F.-A.).. -1817-	3 gds dos op.	conc. — Milan, *Ricordi.*
Jarnowick (J.-M. Giornowicki, dit)	6 duos op. 16.	Offenb., *André.*
	6 duos op. 24.	Id.
	3 duos op.	liv. 3. — Hambourg, *Bæhme.* Les mêmes duos ont été publiés à Paris par Bailleux et Boyer.
Jupin (J.-C.)..... 1805-1839.	3 duos op. 16.	Paris, *Richault.*
J. B. J. D. (*sic*) ..	3 duos op.	1re liv., 2e part. — Paris, *Callaudaux,* 1820.
Kaczkowsky (J.). -1800-	2 duos op. 10.	Leipz., *Breit. et Haert.*
	3 duos op. 16.	Id.
Kalliwoda (J.-W.) 1801-	1 duo op. 20.	déd. à Bartak et J. Taborsky. — Leipz., *Peters.*
	1 gd do op. 50.	Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
—	2 duos op. 70.	Paris, *Richault;* Leipz., *Peters.*
—	3 duos op. 116.	Id. Id.
—	3 duos op. 152.	Id. Id.
—	3 duos op. 178.	faciles. — Leipz., *Peters.*
—	3 duos op. 179.	très-faciles. Id.
—	3 duos op. 180.	faciles. Id.
—	3 duos op. 181.	faciles. Id.
—	2 duos op. 213.	faciles. Id.
—	1 gd do op. 234.	brillant. — Leipz., *Rieter-Biedermann.*
—	3 duos op. 243.	faciles et brill., nos 1 à 3. — Leipz., *Siegel.*
Kammel (Ant.)....	6 duos op. 2.	sonates. — Paris, *La Chevardière.*
—	6 duos op. 5.	Paris, *Sieber,* 1771.
—	6 duos op. 7.	Id.
—	6 duos op. 11.	déd. au duc de Dorset. — Londres, *chez l'auteur,* Half-moon. St Piccadilly.

Kammel (Ant.)....	6 duos op. 19.	Paris, Mme *Tarade*, 1777; *Frère*.
Kastell (Gius.)...	6 duos op. 1.	Paris, *La Chevardière*.
Kayser (H.-E.)...	duos op.	12 pièces pour l'étude de la 2e et la 6e position. — Hambourg, *Cranz*.
—	3 duos op. 3.	Hambourg, *Cranz*.
—	36 duos op. 20.	études élém. comme prép. aux célèbres ét. de Kreutzer, liv. 1 à 3. — Hambourg, *Cranz*.
—	16 duos op. 28.	études. — Hambourg, *Cranz*.
—	16 duos op. 30.	études. Id.
—	6 duos op. 38.	faciles. Id.
—	duos op. 40.	32 pièces caractérist. — Hambourg, *Cranz*.
—	6 duos op. 41.	liv. 1, 2. Id.
—	24 duos op. 50.	caprices, études pour ceux qui veulent se préparer aux célèbres caprices de P. Rode. — Hambourg, *Cranz*.
—	duos op. 51.	18 pièces, 2e et 7e pos. — Hamb., *Cranz*.
—	4 duos op. 52.	liv. 1. 2. Id.
Kelz (J.-F.).....	3 duos op. 186.	faciles. — Berlin, *Paez*.
Kennis (G.-G.)... 1720-1789.	6 duos op. 4.	sonates. — Leipz., *chez l'auteur;* Paris, *La Chevardière*, etc.
Kernel (C.-F.)...	6 duos op.	conc. — Paris, *Durieu*, 1784.
—	6 duos op. 8.	conc. — Paris, *Sieber*.
Kielczewski (A.)..	1 duo op. 5.	Berlin, *B. et Bock*, 1860-1867.
Kleeberg (C.-F.). 1766-1811.	3 duos op. 1.	Offenb., *André*.
Klemp (F.-A.)....	3 duos op.	Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op.	Vienne, *Haslinger*.
Kletzinski (Jean).	1 duo op. 5.	variation conc. sur l'air : « *Freut euch des Lebens*. » Vienne, 1798.
—	3 duos op. 8.	Vienne, *Haslinger*.
Koehler (H.).....	3 duos op. 34.	conc. — Bonn, *Simrock*.
—	3 duos op. 47.	Leipz., *Peters*.
—	3 duos op. 118.	son. avec 2e viol. — Leipz., *Breit. et Haert*.
—	duos op. 149.	Pot-pourri et var. fac. — Leipz., *Breit. et Haert*.
—	3 duos op. 156.	très-faciles et instructifs. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1828.
Koenig (Fréd.) ...	3 duos op.	conc., liv. 1. — Brunswick, *E. Leibrock*, 1846.

KREUBÉ (C.-F.)...	3 duos op. 10.	Paris, *Cotelle.*
1777-1846.	3 duos op. 11.	déd. à Kreutzer, 3e des duos. — Paris, *Pollet.*
KREUTZER (R.)...	3 duos op. 3.	Paris, *Cotelle.*
—	3 duos op.	Id.
—	6 duos op. 4.	Paris, *Boyer.*
—	6 duos op. 11.	déd. à Nicolo Isouard. — Paris, *Brandus.*
—	3 gds dos op.	déd. à son frère. — Paris, *Pleyel.* La collection de ces duos a été publiée en Allemagne.
KREUTZER (Aug.). 1781-1832.	3 duos op. 2.	déd. à J.-M. Hatzfeld. — Paris, *Boieldieu;* Leipz., *Hofmeister.*
—	3 duos op. 3.	Paris, *Naderman,* 1821.
KREUTZER (Jos.)...	3 gds dos op. 18.	nos 1 à 3. — Hannover, *Nagel.*
—	2 duos op. 22.	nos 1, 2. — Londres, *Ewer et Cie.*
KROMMER (Fr.)...	3 duos op. 2.	Offenb., *André;* Paris, *Cotelle.*
1759-1831.	3 duos op. 6.	Offenb., *André,* 1803; Paris, *Richault.*
—	3 gds dos op. 22.	Offenb., *André;* Paris, *Cotelle, Richault.*
—	3 duos op. 33.	Offenb., *André;* Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 51.	Id. Id.
—	3 duos op. 54.	Id. Id.
—	3 gds dos op. 94.	Vienne, *Haslinger;* Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 110.	Vienne, *Artaria.* Id. Les op. 2, 6, 22, 33, 51, 54, ont été réédités par Peters, Leipz., de 1844 à 1859; Les op. 6, 33, 51, 54, par André, à Offenb., de 1860 à 1863; Les op. 2, 6, 22, 33, 51, 54, par Litolff, à Brunswick. Revus par Blumensteg et Scholz en 1876.
KÜFFNER (J.).....	3 duos op. 143.	déd. à Fraenzl. — Mayence, *Schott;* Paris, *Richault.*
—	6 duos op. 312.	faciles et progr., liv. 1, 2. — Mayence, *Schott;* Paris, *Schonenberger.*
—	duos op. 326.	50 études mélodiques pour servir d'introduction aux études de Fiorillo, Kreutzer, Mayseder, Rode, etc., suite, 1, 2. — Mayence, *Schott;* Paris, *Schonenberger.*
KÜSTER (C.-E.)...	1 gd do op.	Milan, *Ricordi.*
—	6 duos op.	progr. — Leipz., *Breit. et Haert.*
L'ABBÉ le fils.....	duos op.	1er recueil d'airs, déd. à M. d'Arbonne. — Paris, *aux adresses ordinaires.*

L'Abbé le fils.....	duos op.	2ᵉ recueil d'airs, déd. à Mˡˡᵉ de Bercy. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
Lacroix (Ant.)...	1 duo op. 12.	Paris, *Pleyel,* 1801.
1756-1812.	3 duos op. 15.	Leipz., *Breit. et Haert.*
—	3 duos op. 16.	Id.
—	3 duos op. 18.	Id. 1802.
—	3 duos op. 20.	Paris, *Omont;* Leipz., *Breit. et Haert.,* 1803.
—	3 duos op. 21.	Hannover, *Bachman.*
Lagoanère (le ch. de)..........	3 duos op.	lettre A, très-faciles. — Paris, *Schonenb.,* 1833.
1785-1841.	3 duos op.	lettre B, faciles. Id.
—	3 duos op.	lettre C, brillants. Id.
—	6 duos op.	lettre D, liv. 1, 2. — Paris, *Colombier.*
—	3 duos op.	lettre F, faciles. Id.
Lates (James).... Jun. of Oxford.	6 duos op. 1.	sonates. — Londres. *Thompson & son.*
Leclair (J.-M.)...	6 duos op. 3.	liv. 1, sonates. — Paris, *Boivin,* 1730; *Leclerc.*
1697-1764.	6 duos op. 12.	liv. 2, son. déd. à Baron. — Paris, *Boivin; Leclerc.*
Le Duc l'aîné (S.).	6 duos op. 3.	Paris, *Bailleux.*
—	1 duo op. 7.	symphonie. — Paris, *Bailleux.*
Leeflang (A.)....	3 duos op. 6.	Rotterdam.
—	3 duos op. 15.	Id. 1812.
Lefevre (J.).....	3 duos op. 1.	déd. à Fréd. Kreubé. — Paris, *Gaveaux.*
Leinauer........	duos op.	pour les joueurs exercés (für geübtere Spieler). — Augsbourg, *Bœhme.*
Léonard (H.)....	duos op. 25.	duo de conc. — Mayence. *Schott,* 1860-1867.
Lequint.........	3 duos op.	conc. — Paris, *Richault.*
Lescot (C.-F.).... (Musicien de la Com.-Fr.)	6 duos op.	Paris, *chez l'auteur,* 1777.
Leuriot (A.).....	3 gᵈˢ dᵒˢ op. 1.	conc. — Paris, *chez l'auteur,* 1823.
Libon...........	3 duos op. 4.	conc. — Leipz., *Breit. et Haert.;* Milan, *Ricordi.*
Lindner.........	3 duos op. 3.	conc. — Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
Lochon (Charles).. (1ᵉʳ violon de la Coméd. de Bordeaux.)	6 duos op. 1.	Lyon, *Guera,* 1777.
Loeser (Gustave)..	1 duo op. 109.	humoristique. — Brême, *Fischer,* 1875.

Lœve...........	2 duos op. 6.	Offenb., *André*.
Lolli (A.).......	1 duo op.	facile et curieux. — Mayence, *Schott*.
Lorenziti (Ant.)..	6 duos op. 8.	Paris, *Heina*, 1775.
Lorenziti (Bern.).	12 duos op.	solos ou ét. avec 2d viol. — Paris, *Gaveaux*.
—	3 duos op. 36.	très-faciles. — Mayence, *Schott*.
—	6 duos op. 38.	faciles. — Bonn, *Simrock*; Paris, *Richault*.
Lottin (D.)......	3 duos op. 6.	Paris, *Sieber*.
—	6 duos op. 9.	faciles. — Paris, *Sieber*.
—	6 duos op. 17.	études pour les 5 premières positions. — Paris, *Sieber*; Mayence, *Schott*.
—	3 duos op. 19.	faciles. — Milan, *Ricordi*.
—	6 duos op. 21.	très-faciles. — Paris, *Richault*.
—	3 duos op. 22.	Paris, *Richault*.
—	3 duos op. 23.	Id.
—	3 duos op. 24.	Id.
Louis (N.).......	duos op. 87.	24 études avec 2d viol. — Mayence, *Schott*.
Loulié (L.-A.)....	6 duos op. 1.	Paris, *Decombe*.
1775-	3 duos op. 3.	Paris, *Jouve*, *Mme Joly*.
(Art. du théâtre Feydeau.)	3 duos op. 4.	Paris, *Jouve*.
—	3 duos op. 7.	déd. à Saint-Geniès. — Paris, *Louis*.
—	3 duos op. 9.	sonates. — Paris, *Corbaux*.
—	3 duos op. 11.	Id. Paris, *Cardon*.
Lubin (L. de St.)..	1 gd do op. 3.	déd. à L. Spohr par son élève *âgé de douze ans*. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1820; Mayence, *Schott*.
—	duos op. 23.	3 thèmes variés. — Vienne, *Witzendorff*.
—	duos op. 29.	25 exercices progr. avec 2d violon. — Vienne, *Witzendorf*.
—	3 duos op. 31.	nos 1 à 3. — Vienne, *Diabelli*.
Lucchesi........	6 duos op. 1.	conc. — Augsbourg, *Gombart*.
—	3 duos op. 2.	Augsbourg, *Gombart*.
Lütgen (W.-A.)..	2 duos op. 31.	sonates pour l'exercice des 2e et 3e positions. — Elberfeld, *Arnold*.
M. D. L. C......	6 duos op.	conc. — Paris, *Durieu*.
Machi (Giuseppe di) (Demachi)......	6 duos op.	dedicati al *seigneur* de la Rive. — Lyon, *Castaud*, 1772.

Magnien (Victor).	1 duo	op. 14	fant. conc. — Paris, *Richault*, 1829.
—	2 duos	op. 19.	conc. Id.
—	2 duos	op. 25.	conc. Id.
—	3 duos	op. 34.	fac. à la 1re et à la 2e pos. — Paris, *Richault*.
Marin (le vve de). .	1 duo	op. 36.	Toulouse, *Rastoul*, 1834.
Marque (A.).....	3 duos	op.	faciles. — Paris, *Sieber*, 1826.
Martinn (J.-J.-B.)	6 duos	op. 1.	faciles. — Paris, *Richault*.
—	6 duos	op. 2.	Paris, *Frey*.
—	6 duos	op. 6.	Paris, *Sieber*.
—	6 duos	op. 7.	Id.
—	6 duos	op. 8.	faciles. — Paris, *Richault, Cotelle*.
—	6 duos	op. 9.	liv. 6. — Paris, *Heugel et Cie*.
—	6 duos	op. 13.	petits duos. — Leipz., *Breit. et Haert.*, 1808.
—	3 gds dos	op. 14.	Paris, *Richault, Cotelle*.
—	6 duos	op. 15.	petits. — Paris, *Richault, Cotelle*; Leipz., *Breit. et Haert.*, 1808.
—	3 gds dos	op. 17.	Paris, *Richault, Cotelle*; Leipz., *Breit et Haert*.
—	3 duos	op. 18.	fac. Id. Id.
—	6 duos	op. 19.	tirés de sa méthode de violon. — Paris, *Rich., Cotelle*.
—	6 duos	op. 21.	Paris, *Richault, Cotelle*.
—	3 duos	op. 23.	Id.
—	6 duos	op. 29.	liv. 1, 2. — Paris, *Richault, Cotelle*.
—	12 duos	op.	lettre A, sérénades. — Paris, *Cotelle*.
—	6 duos	op. 47.	Paris, *Régnier, Canaux*.
—	3 gds dos	op. 48.	Paris, *chez l'auteur*, rue et place de l'École-de-Médecine, 1823.
			La critique allemande fit les plus grands éloges de ces duos lorsqu'ils parurent, elle alla même jusqu'à comparer l'op. 17 aux meilleurs de Viotti. (*Gaz. mus. de Leipz.*, 1808, pages 607, 686, 798.)
Massantzi.......	6 duos	op.	faciles et agr., en 3 liv. — Prague, *Krammer*.
Massonneau	6 duos	op. 1.	Hanovre, *Bachmann*.
Mathieu	6 duos	op.	faciles, à l'usage des jeunes élèves. — Paris, *chez l'auteur*.
Matthaei (A.) ...	3 duos	op. 3.	Leipz., *A. Kühnel*, 1810.
Maurer (Louis)...	3 duos	op. 61.	nos 1 à 3, déd. à Cherblanc. — Paris, *Richault*; Leipz., *Peters*.

Mayseder (J.)....	1 duo	op. 1.	air russe varié. — Paris, *Richault*.
—	1 duo	op. 30.	Paris, *Richault*, *Schonenberger*, *Brandus*; Vienne, *Artaria*; Milan, *Ricordi*; Berlin, *Schlesinger*.
—	1 duo	op. 31.	Id.
—	1 duo	op. 33.	Id.
Mazas (F.).......	6 duos	op. 1.	fac., déd. à A. de Lenoncourt. — Paris, *Naderman*.
—	3 duos	op. 34.	extraits de la méthode de viol. — Bonn *Simrock*.
—	18 duos	op. 38.	lettre A, en 3 liv., petits duos. — Paris, *A. Leduc*; Mayence, *Schott*.
—	6 duos	op. 39.	lettre B, en 2 liv., déd. aux élèves. — Paris, *A. Leduc*; Mayence, *Schott*.
—	9 duos	op. 40.	lettre C, en 3 liv. brillants, déd. aux amat. — Paris, *A. Leduc*; Mayence, *Schott*.
—	6 duos	op. 41.	lettre D, en 2 livr., grands duos déd. aux art. — Paris, *E. Leduc*; Mayence, *Schott*.
—	6 duos	op. 46.	fac. et progr., insérés dans la 2e part. de la méthode de violon. — Berlin, *Schlesinger*; Mayence, *Schott*.
—	6 duos	op. 60.	très-faciles, liv. 1, cahier 1, 2. — Berlin, *Schlesinger*.
—	6 duos	op. 61.	liv. 2, cahiers 1, 2. — Berlin, *Schlesinger*.
—	6 duos	op. 62.	liv. 3. Id. Id.
—	3 duos	op. 66.	brillants. — Mayence, *Schott*.
—	3 duos	op. 67.	Id. Id.
—	12 duos	op. 70.	petits, 1er degré. — Leipz., *Hofmeister*.
—	6 duos	op. 71.	moyenne diff., 2e degré. Id.
—	6 duos	op. 72.	brillants. — Leipz., *Hofmeister*.
—	6 duos	op. 82.	fac. et bril. — Mayence, *Schott*; Paris, *Brandus*.
—	6 duos	op. 83.	en 3 suites. — Paris, *A. Leduc*.
—	6 duos	op. 84.	de salon. — Paris, *Cotelle*.
—	15 duos	op. 85.	posthumes, *Lycée du violoniste*, en 3 liv., 1re année. — Mayence, *Schott*.
—	9 duos	op. 86.	posthumes, élém., *Lycée du violoniste*, en 3 liv., 2e année. — Mayence, *Schott*.

MAZAS (F.)......	9 duos op. 87.	posthume, d'émulation, *Lycée du violoniste*, en 3 liv., 3ᵉ année. — Mayence, *Schott*.
—	6 duos op. 88.	posthume, grands duos de salon en 3 liv., 4ᵉ année. — Mayence, *Schott*.
MEERTS (L.-J.) ...	duos op.	études avec 2ᵈ viol., nouv. édit. — Mayence, *Schott*.
—	12 duos op.	élémentaires. Id. Id.
—	4 duos op.	sonatines. — Brême, *Cranz*.
MEILHAN (P.-E.) ..	duos op. 7.	mécanisme et justesse, 16 études avec 2ᵈ violon, liv. 1, 2. — Leipz., *Hofmeister*.
MENDHEIM	3 duos op. 19.	Leipz., *Hofmeister*.
MENTHE (J.-H.)...	duos op.	*Le Jeune Violoniste*, fac. et progr., liv. 1 à 3. — Hambourg, *Lehmann*.
MERCHI..........	6 duos op. 2.	Paris, *Bayard, Leclerc*.
MESTRINO........	6 duos op. 2.	Paris, *Sieber*.
—	6 duos op. 3.	Id.
—	1 duo op.	très-facile et curieux. — Offenb., *André*; Mayence, *Schott*.
—	3 duos op.	liv. 4. — Leipz., *Breit. et Haert.*; Vienne, *Witzendorf*.
MEVES (W.)......	3 duos op. 19.	Leipz., *Kistner*, 1860-1867.
MEYER (E.-H.) ...	duos op. 30.	faciles. — Hambourg, *Lehmann*, 1860-1867.
MIROGLIO le cadet.	6 duos op. 4.	déd. à Le Pilleur d'Apligny.—Paris, *Boivin*, etc.
MOHR (Ant.)	3 duos op. 1.	faciles. — Elberfeld, *Arnold*.
—	3 duos op. 2.	Id. Id.
MOLINO (Louis) ...	3 duos op. 11.	Paris, *Richault, Colombier*.
—	3 duos op. 12.	Paris, *Colombier*.
—	3 duos op. 13.	Id.
—	3 duos op.	Paris, *J. Frey*, 1818.
MOLIQUE (B.)..... 1803-	3 duos op. 2.	Paris, *Richault*; Mayence. *Schott*.
MOLLER (J.)......	1 duo op.	sonate.

Cette sonate est imprimée sur une seule page de format oblong, de telle façon que, mise à plat sur une table et les joueurs placés vis-à-vis l'un de l'autre, chacun joue sur la même partie violino primo et secondo; le titre est : *Curiosité en trio pour deux violons ou flûtes et basse*, composée par J. Moller, prix : 12 fr. (Le mot trio n'est pas exact, il n'y a que deux parties.)

MORALT (J.-B.)...	duos op.	leçons méthodiques avec 2d violon, nouv. éd. — Mayence, *Schott*.
MOSEL (Félix)..... 1754-	3 duos op. 1.	Paris, *Porro;* Lyon, *Garnier*.
MOUCHY (de)......	3 duos op.	liv. 1 de duos conc. — Paris, *Pleyel,* 1809.
MOUSSINI (N.)....	6 duos op.	liv. 1, déd. à Mestrino. — Paris, *Naderman,* 1789.
—	6 duos op.	liv. 2, déd. au baron de Bagge. — Paris, *Boyer, Sieber*.
—	3 gds dos op.	liv. 5. — Berlin, *Schlesinger,* 1813.
—	6 duos op. 3.	sonates. — Paris, *Sieber, Cousineau*.
MOZART (W.-A.)..	12 duos op. 70.	liv. 1, 2. — Offenb., *André,* nouv. édit., 1844-1859.
MÜHLING (A.).....	12 duos op. 25.	instructifs, liv. 1, 2. — Leipz., *Hofmeister*.
MÜLLER (J.-H.)...	12 duos op.	(canons). — Leipz., *Breit. et Haertel*.
MÜLLER (W.-A.)..	6 duos op. 82.	pièces faciles. — Meissen, *Goedsche*.
MÜLLER (C.-G.)..	duos op. 7.	exercices faciles dans tous les tons à la 1re pos., avec 2d violon. — Leipz., *Hofmeister*.
—	duos op. 11.	bagatelles très-faciles. — Leipz., *Peters*.
—	duos op. 15.	exercices à la 2e posit. — Leipz., *Hofmeister*.
—	6 duos op. 22.	faciles, liv. 1 à 3. — Leipz., *Hofmeister;* Brunswick, *Litolf,* nouv. édit., 1874.
MÜLLER (B.-A.-G.)	2 duos op. 6.	Leipz., *Breit. et Haertel,* 1860-1867.
MÜRER (Louis)...	3 duos op. 61.	Paris, *Richault,* 1833.
NADAUD.........	1 gd do op. 4.	Paris, *S. Richault*.
NARDINI.........	6 duos op.	
NAUMANN........	6 duos op.	à l'usage des commençants. — Leipz., *Peters*.
NAVOIGILLE (G.)..	6 duos op. 2.	déd. au comte de Montreuel. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
NEUBAUER (F.)...	3 duos op. 4.	Augsbourg, *Gombart*.
1760-1795.	3 duos op. 11.	sonates faciles et progr. — Augsb., *Gombart*.
—	6 duos op. 14.	progr. — Augsbourg, *Gombart*.
—	3 duos op. 35.	sonatines faciles et progress. — Augsbourg, *Gombart*.
NEUMANN (H.)....	1 grd do op. 12.	no 1. — Offenb., *André*.
—	1 duo op. 36.	no 2. — Elberfeld, *Arnold*.
NIEDERHOF (W.).	3 duos op. 8.	1re pos., progr. — Offenb., *André,* 1876.

NISLE	3 duos	op. 13.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	2 duos	op. 18.	Vienne, *Haslinger.*
NOVACEK (M.-J.)	30 duos	op.	chansons de la Bohême, en 3 liv. — Prague, *Wetzler,* 1860-1867.
NUCCI	duos	op.	études en 100 var. avec 2d violon. — Offenb., *André.*
ORSINI	2 duos	op.	Milan, *Ricordi.*
PAGANELLI	6 duos	op. 4.	son. — Paris, *Leclerc,* etc.
—	6 duos	op. 13.	Id. Id. (Privilége, 18 sept. 1745.
PAGANINI	1 duo	op.	pour *un violon seul,* avec portrait. — Paris, *Schonenberger.*
PANOFKA (H.)	duos	op. 30.	24 études mélodiques et progr. avec 2d viol. — Mayence, *Schott.*
PAPAVOINE	1 duo	op.	à la grecque. — Paris, *chez l'auteur,* 1769.
PAUWELS	6 duos	op. 1.	Paris, *Lobry.*
PECHATSCHEK	1 duo	op. 6.	Vienne, *Artaria.*
PERRET (L.) (Artiste.)	3 duos	op. 1.	déd. à Beraud. — Paris, *Naderman; chez l'auteur,* à Moulins.
PERRIN (J.-D.)	3 duos	op. 3.	dialogués et classiques, 2e liv. de duos. — Paris, *Lemoine,* 1826.
PESCH (C.-A.)	6 duos	op.	sonates déd. au baron de Quanten. — Paris, *Jolivet;* Lyon, *Casteau.*
PETERSEN (C.-A.)	3 duos	op. 10.	Hambourg, *Bæhme.*
PETIT (C.-J.)	6 duos	op. 1.	déd. au marquis de la Salle. — Paris, *chez l'aut.*
—	6 duos	op. 2.	faciles déd. à A. et F. Pillot fils. — Paris, *Cochet.*
—	3 duos	op. 3.	déd. à Mme de la Myre. — Paris, *Naderman.*
—	3 duos	op. 5.	brillants et faciles. — Paris, *Petit,* 1821.
—	3 duos	op. 6.	faciles et chantants. — Paris, *Cardon,* 1823.
PETTOLETTI	6 duos	op. 3.	liv. 1, 2. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	6 duos	op. 4.	Id. Id.
PICHL (W.)	6 duos	op. 1.	Paris, *Sieber.*
—	6 duos	op. 18.	Id.
—	3 duos	op. 34.	Offenb., *André.*
PIRLINGER	6 duos	op.	divert. fac., liv. 1, 3. — Vienne, *Haslinger.*
—	18 duos	op.	très-fac. et agréables pour les premiers commençants, en 3 liv. — Vienne, *Haslinger.*

PLEYEL (J.).......	3 duos op. 3.	liv. 1, 2. — Hambourg, *Cranz*.
—	6 duos op. 6.	liv. 1, 2. — Augsbourg, *Gombart*.
—	6 duos op. 8.	liv. 1. 2. — Berlin, *Paez*, etc.
—	6 duos op. 16.	Mannheim, *Heckel*.
—	6 duos op. 17.	Paris, *Imbault*.
—	6 duos op. 19.	liv. 1, 2. — Vienne, *Witzendorf*.
—	6 duos op. 23.	Bonn., *Simrock*.
—	6 duos op. 24.	liv. 1, 2. — Offenb., *André*.
—	6 duos op. 26.	Hannover, *Nagel*.
—	3 duos op. 32.	Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op. 33.	Id.
—	3 duos op. 34.	Id.
—	6 duos op. 38.	faciles. — Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op. 46.	Id.
—	6 duos op. 48.	fac. et progr. — Offenb., *André*.
—	6 duos op. 49.	Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op. 51.	Id.
—	6 duos op. 53.	fac. et progr. — Vienne, *Witzendorf*.
—	6 duos op. 59.	fac. — Offenb., *André*.
—	3 duos op. 61.	Id.
—	9 duos op. 64.	Id.
—	3 duos op. 69.	grands. Id.
—	3 duos op.	fac., liv. 1. — Mayence, *Schott*.
—	6 duos op.	liv. 1, 2. — Hannover, *Nagel*.
—	6 duos op.	fac. et agréables, liv. 1. — Hannover, *Nagel*.
—	6 duos op.	liv. 4, suite, 1, 2. — Offenb., *André*.
—	3 duos op.	liv. 1, 2, liv. 3, 4. Id. Nous avons pris la nomenclature allemande, qui nous paraît la plus complète. Les duos de Pleyel ont été publiés à Paris par plusieurs éditeurs, avec des numéros d'œuvres différents. Beaucoup ont été réédités en Allemagne depuis trente ans.
POLLEDRO (J.-B.). 1776-	2 duos op. 11.	petits, fac. — Vienne, *Mechetti*.
POESSINGER (F.-A.)	3 duos op. 4.	Bonn, *Simrock*, 1808.
—	3 g^{ds} d^{os} op. 24.	conc. — Vienne, *Diabelli*.
—	3 duos op. 38.	exercices. — Vienne, *Witzendorf*.
—	duos op. 40.	exerc. avec 2^d viol., liv. 1, 2.—Vienne, *Diabelli*.
—	3 duos op. 41.	faciles et progr. — Vienne, *Diabelli*.

Poessinger (F.-A.)	3 duos op. 42.	Vienne, *Diabelli*.
Pott (A.)........	1 duo op.	Hannover, *Nagel*.
Praeger (H.-A.)..	3 duos op. 16.	déd. à A. Deetz. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	3 duos op. 25.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	3 duos op.	Leipz., *Peters.*
Pridré..........	6 duos op. 1.	très-faciles. — Toulouse, 1825.
Prot (F.-J.) ..... 1747-1823.	6 duos op. 3.	suite 1, pour les commençants. — Paris, *Imbault*, 1781.
—	6 duos op. 4.	suite 2. — Paris, *Imbault.*
—	6 duos op. 6.	suite 3. — Paris, *Imbault.*
—	6 duos op.	suite 4. Id.
—	6 duos op.	n° 1, pr les commenç. — Paris, *chez l'auteur.*
—	6 duos op. 17.	n° 2, symp. pr les comm. — Paris, *Decombe.*
—	6 duos op. 18.	n° 3, Id. Paris, *chez l'auteur.*
—	3 duos op.	n° 4, Id. Paris, *Decombe.*
Prume (Franç.)...	1 duo op. 18.	1er duo de concert. — Leipz., *Schuberth et Cie*, 1874.
—	1 duo op. 19.	2e duo de c. à la champêtre. Id.
Pugnani (Gaetano).	6 duos op. 13.	Paris, *Bignon*, 1776.
Pujolas (J.)......	6 duos op. 4.	liv. 1, 2. — Paris, *Lobry*, 1791.
1806.	6 duos op. 10.	liv. 1, 2. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
Radicati........	3 duos op. 1.	Vienne, *Witzendorf.*
—	3 duos op. 9.	Vienne, *Artaria.*
—	3 duos op. 19.	Id.
Raimondi (Ignace). -1777-	6 duos op. 4.	dédiés à Archibald Hope. — Amsterdam, *J.-J. Hummel.*
Rautenkolb.....	duos op.	32 pièces fac. et prog., liv. 1, 2. — Mayence, *Schott.*
Redein (J.-F.)...	6 duos op.	sonates déd. à G.-C. Knyff, directeur du grand conc., à Anvers. — Paris, *Cousineau*, 1776.
Rehbaum (Th.)...	duos op.	fantaisies, rondinos, variat. fac. et instr. sur des mélodies favorites, liv. 4, 5, 6, 10, 11, 12. — Berlin, *Schlesinger*, 1874.
Reicha (Ant.).....	3 duos op. 45.	Leipz., *Breit. et Haert.*, 1808.
—	1 grd do op. 53.	Id. 1809.
Reuschel........	6 duos op. 6.	faciles. — Paris, *Pacini*, 1829.
Richter.........	3 duos op. 3.	Offenb., *André.*

Richter........	3 duos	op. 5.	Offenb., *André*.
Ries (H.)........	3 duos	op. 5.	Leipz., *Breit. et Haert.;* Paris, *Richault*.
—	2 duos	op. 8.	conc. — Paris, *Peters*.
—	3 duos	op. 10.	conc. — Berlin, *Trautwein;* Paris, *Richault*.
—	3 duos	op. 17.	Berlin, *Bote et Bock*.
—	3 duos	op. 21.	Offenb., *André*.
Rode (P.)........	3 duos	op. 1.	Id.
—	3 duos	op.	liv. 1 déd. au citoyen Thelusson de Sorcy. — Paris, *Leduc;* Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 duos	op.	liv. 2, déd. à Teploff. — Leipz., *Breit. et Haertel, Peters;* Paris, *Richault*.
Rodolphe (J.-J.)..	6 duos	op.	faciles, déd. aux jeunes élèves. — Paris, *chez l'auteur*.
Roëser (Valentin)..	6 duos	op. 2.	déd. à la princ. de Monaco. — Paris, *Le Menu*.
—	6 duos	op. 3.	déd. au duc de Chartres. — Paris, *de La Chevardière*.
Roger (A.)......		op.	études avec accompagnement d'un second violon. — Paris, *Lemoine*, 1838.
—	6 duos	op. 35.	études. — Paris, *Schonenberger*.
—	3 duos	op. 49.	sonates. Id.
—	3 duos	op. 62.	petits duos méthodiques. — Paris, *Legouix*.
Rolla (Aless.)....	3 duos	op. 1.	Vienne, *Witzendorf*.
—	3 duos	op. 3.	Vienne, *Artaria*.
—	3 duos	op. 4.	Vienne, *Artaria;* Paris, *Richault*.
—	3 duos	op. 5.	Milan, *Ricordi*.
—	3 duos	op. 6.	fac. — Milan, *Ricordi;* Paris, *Richault*.
—	3 duos	op. 9.	grds., nos 1 à 3. Id. Id.
—	3 duos	op. 10.	nos 1 à 3. Id. Id.
—	3 duos	op. 11.	progr. — Milan, *Ricordi;* Paris, *Richault;* Leipz., *Hofmeister*.
—	3 duos	op. 14.	facili, dedicati alla gioventù studiosa.—Milan, *Ricordi;* Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 duos	op. 17.	facili. — Milan, *Ricordi*.
—	3 duos	op. 18.	progressivi composti dei giovinetti studiosi, nos 1 à 3. — Milan, *Ricordi*.
—	3 duos	op. 19.	dedicati agli amatori, nos 1 à 3. — Milan, *Ricordi*.

Rolla (Alex.)....	3 duos op. 20.	Milan, *Ricordi*.
—	3 duos op. 21.	per la gioventù studiosa, nos 1 à 3. — Milano, *Ricordi*.
—	3 duos op. 22.	per la gioventù studiosa. — Milano, *Ricordi*.
—	3 duos op. 25.	progressivi pei giovinetti studiosi, nos 1 à 3. — Milano, *Ricordi*.
—	3 duos op. 27.	facili e progr., nos 1 à 3. — Milano, *Ricordi*.
—	5 duos op.	duettini opera postuma. — Milano, *Ricordi*.
—	op.	24 scale à 24 piccoli solfeggi progressivi con accompagnamento d'altro violino, dedicati agli allievi del R. Conservatorio di Milano; *nuova edizione*. — Milano, *Ricordi*.
—	op.	sei solfeggi, ossiano piccoli esercizi progr. con acc. d'altro violino; parte I, parte II. — Milano, *Ricordi*.
—	op.	andante e tema con variazioni, con secondo violino *ad libitum*, opera postuma. — Milano, *Ricordi*.
Romberg (A.)....	3 duos op. 4.	Bonn, *Simrock*; Milan, *Ricordi*.
1767-1821.	3 duos op. 18.	déd. à G. Bartels. — Bonn, *Simrock*; Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op. 56.	déd. à G. Schwatze, liv. 3. — Leipz., *Peters*. Les mêmes, édités à Paris par *S. Richault*.
Ropiquet........	3 duos op. 9.	bagatelles. — Paris, *Richault*.
Rougeon, amateur.	6 duos op. 1.	Paris, *chez l'auteur*, 1778.
Rousseau (L.-C.).	3 duos op. 3.	déd. à la citoyenne A : S : M : — Paris, *Naderman*.
—	3 duos op. 5.	déd. à Thelusson de Sorcy.
Rudersdorff	22 duos op. 17.	petits, pour les premières leçons, liv. 1, 2. — Hambourg, *Bœhme*.
—	24 duos op. 18.	très-faciles, liv. 1. — Wolfenbüttel, *Holle*.
Rust (F.-W.)	3 duos op.	sonates, nos 1 à 3, avec second violon. — Leipz., *Peters*.
Saint-Georges (chevalier de)...	6 duos op.	sonates, posthumes, liv. 1. — Paris. La sonate n° 3 a été publiée par D. Alard, chez Schott, à Mayence, 1868-1873.

SAINT-LUBIN (L. de)	25 duos	op. 29.	exercices. — Paris, *Richault.*
—	3 duos	op. 31.	Paris, *Richault.*
SAMSON..........	2 gds d.	op.	Paris, *Heugel et Cie.*
SCARAMELLI......	14 duos	op. 8.	variantes avec second violon. — Vienne, *Witzendorf.*
SCHLOER (B.-J.)...	3 duos	op. 27.	conc. déd. à Castil-Blaze. — Paris, *Colombier.*
SCHLŒSSER (L.)...	2 duos	op. 18.	Paris, *Richault;* Mayence, *Schott.*
SCHNEIDER (G.-A.)	3 duos	op. 16.	Augsbourg, *Gombart.*
—	3 duos	op. 54.	Leipz., *Breit. et Haertel,* 1813.
SCHOEN (M.)......	2 duos	op. 6.	zum studium f. geübtere Spieler. — Breslau, *Leuckart.*
—	duos	op. 13.	petits duos à la 1re position pour les jeunes élèves. — Breslau, *Leuckart.*
—	8 duos	op. 17.	faciles et mélodiques. — Breslau, *Grosser.*
—	duos	op. 19.	faciles, à la 3e et à la 4e position, liv. no 3. — Breslau, *Leuckart.*
—	duos	op. 21.	faciles à la 3e et à la 4e position, liv. no 4. — Breslau, *Leuckart.*
—	duos	op. 26.	12 leçons pour les commençants, faciles et mélodiques. — Breslau, *Schuhmann.*
—	duos	op. 27.	leçons pratiques à la 1re position dans tous les tons avec accompagnement d'un second violon, liv. 3. — Breslau, *Leuckart.*
—	6 duos	op. 31.	mélodiques et faciles. — Berlin, *Bote et Bock.*
—		op.	*le Violoniste du dimanche,* mélodies nat. et comiques avec second violon. — Breslau, *Leuckart.*
—		op.	46 petits exercices avec second violon. — Breslau, *Leuckart,* 3e édition.
SCHROEDTER (A.).	3 duos	op.	Langensalza, *Verlags-Comptoir,* 1868-1873.
SCHUBERT (J.)....	3 duos	op. 1, 2.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
SCHUBERT (Ferd.).	50 duos	op.	faciles. — Leipz., *Schuberth et Cie,* 1868-1873.
SCHWINDL........	12 duos	op. 4.	à l'usage des commenç. — Mayence, *Schott.*
SECHTER (S.).....	4 duos	op.	fugues et canons, 2e édit. — Vienne, *Spina.*
SIEDE (A.).......	duos	op. 1.	collection de mélodies, chansons populaires, etc., 6 liv. — Leipz., *Stoll,* 1860-1867.

Simonet (F.-M.)..	6 duos op. 3.	dialogués et faciles. — Paris, *Boyer*, 1790.
Singer (M.)	3 duos op. 2.	déd. à Grasset. — Paris, *Richault*.
1808–1839.	1 duo op.	original. Id.
Sirmen (M.-L.)...	6 duos op. 5.	Paris, *Vénier*, 1775.
Sitter (A.-P.) ... 1750–1817.	6 duo op. 2.	déd. à de Polereczky de Polercka. — Paris, *Sieber*.
—	6 duos op. 3.	Paris, *Sieber*.
Soergel (F.-N.) ..	3 duos op. 7.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 duos op. 15.	Id. 1824.
—	3 duos op. 26.	faciles. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
Solle (Fr.)	duos op.	*Fleurs* (Blüthen), petits duos faciles. — Langensalza, *Magasin de la librairie*.
—	duos op. 8.	petits duos. — Langensalza, *Magasin de la librairie*, 1860–1867.
Sozzi...........	3 duos op. 6.	Augsbourg, *Gombart*.
Speier (W.)......	6 duos op. 1.	Bonn, *Simrock*.
—	3 duos op. 4.	Offenb., *André*, 1820. Réédités en 1863; œuvre très-remarquable et qui peut être classée parmi les meilleures de ce genre. (*Gaz. music. de Leipz.*, 1820, page 873.)
—	2 gds d. op. 15.	déd. au comte de Wittgenstein-Berleburg. — Offenb., *André*, 1826. Réédités en 1868.
—	1 duo op. 73.	dernier duo. — Francfort-s.-M., *Henkel*.
Spohr (L.).......	3 duos op. 3.	déd. à L. Bernhard. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	2 duos op. 9.	déd. à ses élèves. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	3 gds d. op. 39.	déd. à F. et A. Preising. — Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*.
—	3 duos op. 67.	Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*; Milan, *Ricordi*.
—	1 duo op. 148.	Leipz., *Peters*.
—	1 duo op. 150.	Id.
—	1 duo op. 153.	Id.
Stahl (F.)......	3 duos op. 4.	conc., fac. et brill. — Mayence, *Schott*.
—	3 gds d. op. 17.	conc. et brill. Id.

STAHL..........	3 duos op.	brillants et faciles. — Mayence, *Schott.*
STAHLKNECHT (E.-H.-A.)	duos op. 4.	6 pièc. fac. — Magdebourg, *Heinrichshofen.*
STAMITZ (C.).....	1 duo op.	divertissement en duo pour un violon seul, sans basse. — Paris, *Huberty.*
STAMITZ (Antoine). Ord. de la musique du Roi.	6 duos op.	sonates, déd. au comte d'Artois (op. 1 des sonates en duo). — Paris.
STERN (J.-G.)....	duos op. 24.	collection de morceaux caractéristiques en duo. — Offenb., *André,* 1860-1867.
—	1 duo op. 16.	*la Cadence,* d'après l'op. 36 de Thalberg. — Stuttgart, *Ebner.* Cet auteur a publié, op. 20 et 24, des transcriptions d'airs d'opéras et autres pour deux violons.
STOCKMAR (G.-F.).	duos op. 26.	petits. — Langensalza, *Bureau de la librairie,* 1860-1867.
—	6 duos op. 31.	petits exerc. pour les premiers commençants. — Langensalza, *Bureau de la librairie,* 1860-1867.
SUBRAIN, dit Sainte-Marie	6 duos op.	faciles, déd. à Armand de Lépinay. — Paris, *chez l'auteur,* etc.
TAEGLICHSBECK (T.)	3 duos op. 11.	Liv. 1, déd. à E. Schülein. — Leipz., *Hofmeister,* 1838; Paris, *Richault.*
—	2 duos op. 38.	liv. 2. — Cassel, *Leuckhardt.*
TESSARINI (Carlo).	6 duo op. 15.	déd. à de Juttignay. — Paris, *aux ad. ord.*
—	6 duos op.	con sei canoni. — Paris, *Leclerc,* etc.
THALMANN (Ant.).	1 duo op. 3.	Leipz., *Breit. et Haertel,* 1860-1867.
THIÉMÉ (F.)...... -1802.	3 duos op. 2.	Paris, *Louis.*
	3 duos op. 10.	sonates faciles. — Paris, *Louis.*
—	3 duos op. 11.	son. à l'usage des jeunes élèves. — Paris, *Viguerie;* Rouen, *ch. l'aut.,* rue Racine.
THUMARIN....... Professeur de violon.	6 duos op.	Paris, *Le Marchand,* 1780.
TIRONE	3 duos op. 1.	Paris, *Langlois,* 1796.
—	3 duos op. 2.	déd. à Moullin, amateur. — Paris, *Langlois,* 1796.
TOMASINI (L.)....	3 duo op.	déd. à J. Haydn. — Vienne, *Mollo,* 1803.
—	3 duos op. 11.	Vienne, *Diabelli.*

TOMASINI (L.)	1 duo op.	posthume. — Vienne, *Haslinger*.
TONELLI	3 duos op.	Milan, *Ricordi*.
TREMAIS (de).....	6 duos op. 2.	sonates. — Paris, *Leclerc*.
TURBRI (F.-L.-H.)	duos op. 18.	récréation pastorale, déd. à Aug. Jaurès. — Paris, *Lemoine*.
VAILLANT........	18 duos op.	élémentaires, extraits de la méthode en 2 liv. — Paris, *Regnier-Canaux*.
VANDERKEL (C.)..	1 g^{d} d. op.	n° 1. — conc. — Paris, *Richault*, 1849.
WANHAL (J.).....	8 duos op. 1, 2.	progr. et très-faciles. — Offenb., *André*.
—	8 duos op. 56.	Id. Mayence, *Schott*.
—	3 duos op. 57.	progr., fac. et chant. — Bonn, *Simrock*, 1808.
—	6 duos op. 60.	faciles. — Bonn, *Simrock*.
—	6 duos op.	progr. — Mayence, *Schott*.
VASSE (Ferdinand), Pensionnaire de l'École de Rome,	3 g^{ds} d. op.	liv. 4. — Paris, *Cherubini*, *Mehul*, etc.
VIBERT..........	6 duos op. 1.	son., déd. au comte de Dromesnil. — Paris, *Ve Boivin*, etc.
VIELHE (J.-P.)....	3 duos op.	nocturnes, le 1er duo à violon désaccordé pour le 1er violon. — Paris, *Le Menu*.
VIGNETTI........	6 duos op.	sonates, déd. au comte de Vergennes. — Paris, *Marchand*, 1778.
—	6 duos op. 3.	caprices en forme de sonates; la dernière est pour violon et alto. — Paris, *Sieber*. Nous trouvons dans le catal. de Peters, à Leipz., sous le nom de Vignetti : 6 duos op. 1, liv. 1, 2. Nous ignorons si c'est le même.
VIGUERIE (B.).... 1761-1819.	3 duos op.	d'une difficulté progr., nos 1 à 3. — Paris, *Viguerie*.
—	3 duos op.	nos 4 à 6. — Paris, *Viguerie*.
—	12 g^{ds} d. op.	extraits des œuvres d'Ignace Pleyel, en 4 liv. — Paris, *Viguerie*.
VIOTTI (J.-B.)....	6 duos op.	liv. 1. — Paris, *Boyer*.
—	6 duos op.	liv. 2. — Paris, *Janet et Cotelle*.
—	3 duos op.	liv. 4. — Paris, *Pleyel*.
—	6 duos op. 5.	liv. 1, 2, déd. à M. et Mme Chinnery, revus par l'auteur. — Paris, *Janet et Cotelle*.

VIOTTI (J.-B.)....	3 duos op.	liv. 6. — Paris, *Naderman.*
—	3 duos op.	liv. 7. — Paris, *Janet et Cotelle.*
—	3 duos op.	déd. à M. Cary. — Paris, *Janet et Cotelle.*
—	3 duos op. 18.	déd. à Joseph Chaplin Hankey, esq. — Paris, *Mlle Erard.*
—	3 duos op. 19.	Paris, *au Magasin de musique.*
—	3 gds d. op. 20.	Id.
—	3 gds d. op. 21.	Id.
—	3 gds d. op. 22.	Id.
—	6 duos op. 23.	liv. 1, 2, sérénades. — Paris, *Imbault.*
		Nous avons relevé cette collection complète des duos de Viotti sur les originaux possédés par M. Louis Labitte, de Reims, formant un total de 45 duos, plus les 6 sérénades de l'op. 23.
		Ces mêmes duos ont été publiés en Allemagne et en France par plusieurs éditeurs, sous des nos d'op. différents.
VOLCKMAR (W.)..	3 duos op. 258.	liv. 3, fac. et instr. — Leipz., *Merseburger.*
—	3 duos op.	liv. 4, Id. Id.
—	1 duo op. 311.	Fulda, *Maier.*
—	1 duo op. 324.	Id.
—	3 duos op. 324a	faciles. — Langensalza, *Schulbuchhdlg.*
—	1 duo op. 341.	Fulda, *Maier.*
—	1 duo op. 342.	Id.
WALLENREITER (J.)	6 duos op.	faciles pour les commençants, en 3 liv. — Augsbourg, *Bæhm.*
WALTER (G.-A.)..	3 duos op. 3.	Paris, *Naderman,* 1794; Offenb., *André.*
—	3 duos op. 4.	Paris, *au Magasin de musique;* Offenbach *André.*
—	6 duos op. 7.	liv. 1, 2, déd. à Pradère. — Paris, *Sieber;* Offenb., *André.*
—	3 duos op. 13.	déd. à Hutter. — Paris, *Decombe.*
—	3 duos op. 28.	faciles. — Paris, *Vogt.*
—	6 duos op. 30.	déd. à Thévenin, faciles. — Paris, *Vogt.*
—	6 duos op.	fac. pour les jeunes élèves. — Paris, *Imbault.*
—	6 duos op.	faciles. — Paris, *Janiret.*
WAN-DEURSEN ...	12 duos op. 3.	élémentaires. — Paris, *Richault.*
WASSERMANN (H.-J.)	3 duos op. 7.	faciles. — Paris, *Richault.*

Wassermann.....	2 duos op. 20.	déd. à Conrad-Berg. — Leipz., *Peters*, 1832; Paris, *Richault*.
Weingarten (Ph.)	duos op.	duos faciles pour les commerçants, en 5 liv. — Meissen, *Gadsche*.
Weiss...........	3 duos op. 2.	Vienne, *au Bureau d'arts et d'industrie*, 1803.
Wery (N.)	1 duo op. 30.	conc. — Paris, *Richault*.
—	1 duo op. 31.	pour violon seul. — Paris, *Richault*.
—	1 duo op. 35.	conc. — Paris, *Richault*.
Weschke (K.)....	duos op. 2.	moyenne difficulté. — Langensalza, *Comptoir de la librairie*, 1860-1867.
Wichtl (G.).....	3 duos op. 8.	faciles. — Offenb., *André*.
—	3 duos op. 9.	Id. Id.
—	duos op. 10.	100 exercices progr. — Offenb., *André*.
—	6 duos op. 14.	faciles. — Offenb., *André*.
—	duos op. 15.	12 exercices préparatoires aux 40 études de R. Kreutzer. — Offenb., *André*.
—	duos op. 17.	morceaux instructifs. — Offenb., *André*.
—	duos op. 11.	exercices sur des mélodies favorites. — Offenb., *André*.
—	12 duos op. 16.	faciles. — Offenb., *André*.
—	duos op. 50.	exercices en 2 liv., 1re et 3e posit. — Offenb., *André*.
—	3 duos op. 26.	dans les 3 premières posit. — Offenb., *André*.
—	duos op. 40.	mélodies faciles. — Breslau, *Leuckhardt*.
—	duos op. 43.	chansons populaires, danses, duos faciles et instructifs. — Munich, *Aibl*.
—	duos op. 53.	collection de thèmes faciles et brillants. — Offenbach, *André*.
—	3 duos op. 62.	brillants et non difficiles. — Offenb., *André*.
—	duos op. 66.	pièces faciles et brill. — Vienne, *Spina*.
—	6 duos op. 77.	Offenbach, *André*.
—	duos op. 99.	pièces faciles et progressives sur des chansons populaires. — Leipz., *Stoll*, 1874.
—	duos op. 113.	50 exercices faciles et progressifs, liv. 1, 2. Leipz., *Siegel*, 1875.
Widerkehr (J.-C.-M.) 1739-1823.	3 duos op. 3.	Paris, *Durieu*. Les mêmes pour violon et violoncelle.

WIDERKEHR......	3 duos op. 4.	Paris, *Durieu.*
—	3 duos op. 7.	Paris, *Gaveau frères.*
WIECK (A.)......	44 duos op.	faciles, pour les premières leçons. — Hambourg, *Lehmann.*
WIENIASWSKI (H.).	duos op. 18.	études-caprices avec un second violon, 2 liv. — Leipz., *Kistner,* 1860-1867.
WILLING.........	3 duos op. 16.	petits duos faciles. — Leipz., *Kollmann.*
WILLMANN.......	6 duos op.	Berlin, *Schlesinger.*
WITTENBERG (F.-J.)	6 duos op. 1.	La Haye, *Hummel et fils,* 1809.
WITTING (K.)....	20 duos op. 8.	petites pièces originales. — Offenb., *André,* 1860-1867.
WLCZEK.........	3 duos op. 7.	Vienne, *Haas.*
WOHLFAHRT (F.)..	duos op. 40.	faciles, 4ᵉ liv. — Leipz., *Forberg,* 1876.
—	duos op. 41.	*les Deux Violonistes,* faciles et instructifs, 5ᵉ liv. — Leipz., *Forberg,* 1876.
WOIRIN (P.)......	3 duos op.	Zurich, *chez Alexandre.*
WOLF (F.).......	10 duos op. 6.	petits duos prog. — Copenhague, *Lose et O.*
WOLDEMAR......	3 duos op.	à la 1ʳᵉ position. — Paris, *Cochet.*
WOLF (L.).......	3 duos op. 1.	Offenb., *André.*
—	3 duos op. 3.	Augsbourg, *Gombart,* 1801.
—	duo op. 5.	pot-pourri conc. — Mayence, *Schott.*
WOLFF (C.-G.)...	duos op.	mélodies populaires, liv. 11. — Langensalza, *Comptoir de la librairie,* 1874.
WRANITZKY (A.).	3 duos op. 12.	Paris, *Imbault;* Vienne, *Haslinger.*
—	3 duos op. 20.	Offenb., *André,* 1809.
WUNDERLICH (J.)..	duo op. 30.	*les Petits Virtuoses,* 6 pièces faciles. — Erfurt, *Born.*
WUTKY.........	6 duos op. 3.	*le Maître et l'Écolier.* — Bronsuic, *au Magasin de musique,* sur la rue *Die Hohe,* 1806.
ZAMBONI (N.-Petr.)	3 gᵈˢ d. op.	déd. à MM. les Artistes du Théâtre-Italien, par N.-Petr. Zamboni, chef d'orchestre de ce théâtre. — Paris, *Richault.*
ZIMERMANN (A.)..	6 duos op. 1.	Lyon, *Guera,* 1777.
ZINKEISEN (L.)....	26 duos op.	petits duos dans tous les tons majeurs et mineurs. — Brunswick, *Litolff,* 1868-1873.
ZUCCHI (G.)......	1 duo op.	posthume. — Milan, *Ricordi.*

SECTION II

1 *VIOLON,* 1 *ALTO*

Alday	3 g^{ds} d. op.	conc. — Paris, *A. Cotellé.*
Amon (J.-A.)	3 duos op. 1.	Paris, *Janet.*
Barmann........	3 duos op. 6.	Offenbach, *André,* 1799.
—	3 duos op. 7.	Id.
Bliesener (Jean)..	3 duos op. 7.	Berlin, *Hummel,* 1800.
Blumenthal (L. de)	duos op.	7 var. *Romance d'une folie.*—Vienne, *Haslinger*
—	duos op.	8 var. *Air de Samori.* Id.
—	3 duos op. 81.	Leipz., *Hofmeister;* Paris, *Richault.*
Braun (G.)......	1 duo op. 20.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
Breval (J.-B.)...	6 duos op. 15.	Paris, *chez l'auteur.*
—	1 duo op. 33.	symphonie. — Paris, *A. Cotellé.*
Bruni (Ant.-B.)...	6 duos op. 2.	Paris, *Richault.*
—	6 duos op. 4.	Paris, *Schlesinger.*
—	6 duos op. 25.	Paris, *Schonenberger;* Offenbach, *André.*
—	6 duos op.	liv. 4, déd. à Guérin de Bruslart. — Berlin, *Schlesinger,* 1813.
Cambini (J.-M.) ..	6 duos op. 14.	2e livre de duos. — Paris, *Sieber.*
—	6 duos op.	liv. 5. — Paris, *Porro.*
Campagnoli	6 duos op. 6.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 duo op. 16.	sonate nocturne, l'*Illusion de la viole d'amour,* déd. à M. et Mme Loehr. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
Chartrain.......	6 duos op. 9.	Paris, *Sieber.*
Chebart (Joseph).	3 duos op. 57.	conc., liv 1. — Paris, *Richault.*
—	3 duos op.	conc., liv. 2. Id.
Crémont (P.)....	3 g^{ds} d. op. 12.	Leipz., *Kistner;* Paris, *A. Cotelle,* 1822.
Digerant (M.)...	3 g^{ds} d. op.	romantiques, conc. — Lyon, *Ve Vales,* 1835.
Douay (E.)......	3 duos op.	sérénades, n°s 1 à 3, déd. à Mas. — Paris, *Legouix.*
Durand (F.-U.) ..	1 duo op.	Milan, *Ricordi.*
Eichler (Ernest)..	6 duos op. 10.	Paris, *Heina.*

FIORILLO........	6 duos op. 15.	son. — Offenbach, *André*; Vienne, *Artaria*; Paris, *Sieber*.
GEBAUER (M.-J.)..	6 duos op. 1.	Paris, *Sieber*.
1763-1812.	6 duos op. 5.	Paris, *Janet*.
GHEBART........	duos op. 57.	liv. 1. — Paris, *Richault*.
—	duos op. 58.	liv. 2. Id.
GRAAF (C.-F.).... 1726-	6 duos op. 28.	Berlin, *Hummel*.
GROSSE (S.-D. ou T.)	6 duos op. 3.	Berlin, *Hummel*.
GUILLON (de)..... Officier au régiment de Bouillon, Infanterie allemande.	6 duos op. 1.	déd. au chev. de Champlost. — Paris, *Bignon*, 1776.
HAENSEL (P.).....	3 duos op. 4.	thèmes variés. — Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op. 26.	déd. à Jos. de Vivien. — Bonn, *Simrock*; Mayence, *Schott*; Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op. 38.	nos 1 à 3, liv. 4. — Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op. 39.	nos 1 à 3, liv. 5. Id.
HAHN (W.).......	1 gd d. op. 13.	Leipz., *Peters*; Milan, *Ricordi*.
—	1 gd d. op.	Id. Id.
—	1 duo op.	son. Id. Id.
HAYDN (J.)......	6 duos op. 77. (op. 93.	sonates. — Vienne, *Artaria*. Offenb., *André*).
—	6 duos op.	son. pour violon avec accompagnement d'alto. — Paris, *Sieber*.
HOFFMEISTER.....	3 duos op. 6.	Leipz., *Peters*.
—	3 duos op. 7.	Id.
—	6 duos op. 19.	Offenb., *André*.
—	3 duos op. 65.	Id.
HUET (N.).......	6 duos op. 4.	Paris, *A la Lyre*, chez *Bernard*.
JANSA...........	6 gds d. op. 70.	en 2 suit. — Paris, *Richault*; Leipz., *Peters*.
KACZKOWSKY.....	1 duo op. 14.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
1800-	1 duo op. 15.	andante varié. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
KAYSER (H.-E.)...	1 gd d. op. 2.	Paris, *Richault*.
—	1 duo op. 27.	conc. — Hambourg, *Cranz*.
KŒNIG (Fr.) 1812-	2 duos op. 7.	conc. et caractérist. — Wolfenbüttel, *Holle*.
KHYM...........	1 gd d. op. 10.	Augsbourg, *Gombart*.
KROMMER (F.)....	1 duo op. 27.	sonate. — Offenb., *André*.

Krommer (F.)....	1 duo op. 42.	Hanovre, *Bachmann.*
Lamotte........	6 duos op.	Paris, *Viguerie,* 1810.
Laurent........	op.	var. — Copenhague, *Lose et O.*
Lebrun.........	6 duos op.	liv. 1, 2. — Augsbourg, *Gombart.*
Loewe...........	duos op. 4.	9 var. sur l'air *Tyroler sind lustig* (les Tyroliens sont gais). — Offenb., *André.*
Lorenziti (Ant.)	6 duos op. 3.	Paris, *Heina.*
majore.— 1770-	6 duos op. 10.	Id.
Loulié (L.-A.) ...	3 duos op. 2.	Paris, *Boyer.*
—	3 duos op. 3.	Paris, *Imbault.*
Masonneau......	duo op. 10.	airs variés. — Hanovre, *Bachmann.*
Mosel..........	duo op.	var. et fantaisies. — Vienne, *Diabelli.*
Mozart (W.-A.)..	3 duos op. 23.	Hambourg, *Bæhme;* Offenb., *André;* Vienne, *Artaria;* Paris, *Richault.*
—	2 duos op. 25.	Offenb., *André,* nouv. édition, 1844-1859. Leipz., *Senff.* Publiés par Ferdinand David, 1860-1867.
—	3 duos op. 49.	Bonn, *Simrock.*
—	duos op.	variations. — Vienne, *Artaria.*
Müller (J.-A.)...	3 duos op. 2.	Offenb., *André.*
Nehrhoff.......	3 duos op.	Leipz., *Peters.*
Neubauer (F.) ...	3 duos op. 10.	Augsbourg, *Gombart;* Offenb., *André.*
—	3 duos op. 12.	sonates progr. — Augsbourg, *Gombart.*
—	3 duos op. 13.	sonates, déd. à de Gumer. — Augsbourg, *Gombart.*
—	duo op. 14.	18 var. — Augsbourg, *Gombart.*
Pichl...........	6 duos op. 18.	Offenb., *André.*
Plane...........	6 duos op.	liv. 1. — Paris, *Richault.*
Pleyel (J.)......	3 duos op. 30.	Paris, *Pleyel.*
—	3 duos op. 43.	sonates. — Offenb., *André.*
—	3 duos op. 44.	Vienne, *Artaria.*
—	3 duos op. 46.	Id.
—	6 duos op. 48.	Hambourg, *Bæhme.*
—	3 g^ds^ d. op. 69.	Offenb., *André.*
—	6 duos op.	liv. 4, part. 1, 2. — Offenb., *André.*
Pœssinger.......	3 duos op. 4.	Bonn, *Simrock.*
Roger..........	3 duos op. 52.	Paris, *Schonenberger.*

ROLLA (Aless.)….	3 duos	op. 4.	Vienne, *Haslinger*.
—	3 duos	op. 5.	Milan, *Ricordi*.
—	3 duos	op. 6.	divertimenti. — Milan, *Ricordi*; Bonn, *Simrock*.
—	3 gds d.	op. 7.	Milan, *Ricordi*.
—	3 duos	op. 8.	serenata accordata una terza bassa. — Milan, *Ricordi*; Bonn, *Simrock*.
—	1 duo	op. 9.	déd. au comte G. Archinto. — Milan, *Ricordi*; Leipz., *Hofmeister*; Paris, *Carli*. Duetto eseguito dall' autore col suo figlio *Antonio* alla grande Accademia data nell' J. R. theatro della Scala.
—	3 duos	op. 10.	duettini. — Zurich, *Negheli*, 1809; Milan, *Ricordi*; Bonn, *Simrock*.
—	3 gds d.	op. 12.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	1 duo	op. 13.	Id.
—	3 duos	op. 14.	sérénades. — Milan, *Ricordi*.
—	3 gds d.	op. 16.	Milan, *Ricordi*.
—	3 duos	op. 17.	Id.
—	3 duos	op. 18.	Id.
—	1 duo	op.	posthume, sonate. — Milan, *Ricordi*. Les op. 6, 7, 8, ont été publiés à Paris par *Richault*.
SCHNEIDER (G.-A.)	3 duos	op. 4.	Paris, *Imbault*; Augsbourg, *Gombart*, 1799
—	3 duos	op. 18.	sonates. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 duos	op. 23.	Augsbourg, *Gombart*; Mayence, *Schott*.
—	3 duos	op. 25.	Augsbourg, *Gombart*.
—	3 duos	op. 30.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	6 duos	op. 44.	liv. 1, 2. — Offenb., *André*, 1810.
SIMROCK (H.)…..	3 duos	op. 3.	Bonn, *Simrock*, 1810.
—	6 duos	op. 5.	liv. 1, 2. — Bonn, *Simrock*, 1810.
SNEIDER………	3 gds d.	op. 4.	Paris, *Sieber*.
SPOHR (L.)…….	1 duo	op. 13.	Leipz., *Peters*; Paris, *Richault*, 1825.
STADTER ……..	3 duos	op.	liv. 1. — Augsbourg, *Bæhm*.
STAMITZ (C.)…..	1 duo	op.	the celebrated duet performed by Mrs Cramer and Crosdill. — London, *W. Forster*.
—	1 gd d.	op.	Offenb., *André*; Paris, *Mme Duhan*.
—	3 duos	op.	Paris, *Le Duc*.
TASSISTRO…….	3 duos	op.	nos 1 à 3. — Milan, *Ricordi*.

TONASSI (P.)......		Bien que nous nous soyions posé comme règle générale de ne pas comprendre dans ce Catalogue les morceaux composés sur des thèmes d'opéra, nous croyons être agréable aux amateurs en notant ici ces duos, la musique pour violon et alto étant très-rare.
—	1 duo op.	pot-pourri sur *Don Pasquale*.—Milan, *Ricordi*.
—	1 duo op.	Id. *Maria di Rohan.* Id.
—	1 duo op.	Id. *Linda di Chamounix.* Id.
—	1 duo op.	Id. *Due Foscari.* Id.
—	1 duo op.	Id. *Nabucco.* Id.
—	1 duo op.	Id. *Ernani.* Id.
—	1 duo op.	Id. *Lombardi.* Id.
—	1 duo op.	Id. *Giovanno d'Arco.* Id.
TONELLI.........	3 duos op.	Milan, *Ricordi*.
UHRAN (Chr.)....	3 duos op. 3.	de L. Spohr, arrangés pour violon et alto.—Paris, *Richault*.
—	3 duos op.	des œuvres 30, 31, 32 de J. Mayseder, arrangés pour viol. et alto.—Paris, *Richault*.
WESTENHOLZ.....	2 duos op.	Berlin, *Schlesinger*.
WOHLFAHRT (H.).	duos op.	petite collection de sonates.—Berlin, *B. et Bock*.
WOLF (L.).......	3 duos op. 4.	Bonn, *Simrock*.

SECTION III

1 *VIOLON*, 1 *VIOLONCELLE*

ALBRECHTSBERGER.	3 duos op.	liv. 1, 2, *instructifs*.—Leipz., *Peters*.
AURIOL (d')......	1 duo op.	*Berceuse*, morc. de salon.—Paris, *Choudens*.
BAERMANN (J.-F.).	3 duos op. 4.	Leipz., 1799.
BARBELLA (E.)....	6 duos op. 4.	Paris, *M*me *Berault*.
BARNI (E.). 1762.	6 duos op.	thèmes italiens avec variations.—Paris.
BAUDIOT (Ch.)....	3 duos op. 13.	Paris, *Richault*.

Baudiot (Ch.)...... 1773-1849.	duos op. 27.	airs variés et rondo. — Paris, *Brandus.*
	3 duos op. 40.	déd. aux frères Colot, chaque duo forme un livre. — Paris, *Benoist.*
Bessems (A.). 1809-	1 g^d d. op. 9.	conc. déd. à M. Bélin. — Paris, *Aulagnier.*
Bideau (D.)......	6 duos op. 1.	dialogués, liv. 1, 2. — Paris, *Viguerie.*
Bohrer (les frères).	6 g^{ds} d. op. 41.	déd. à S. A. R. le duc de Cambridge, liv. 1, 2. — Mayence, *Schott;* Paris, *Schonenberger.*
—	2 duos op. 41.	déd. à M. de Witzleben. — Mayence, *Schott;* Paris, *Schonenberger.*
—	2 duos op. 41.	déd. à S. M. la reine de Bavière. — Mayence, *Schott;* Paris, *Schonenberger.*
—	1 duo op. 42.	sur des airs montagnards suisses, dédié à S. A. R. Caroline de Naples. — Leipz., *Breit. et Haertel;* Paris, *Schonenberger.*
—	1 duo op. 43.	déd. à M. Huth. — Paris, *Schonenberger.*
—	1 duo op. 44.	déd. à M. de Webern. Id.
—	1 g^d d. op. 47.	déd. à S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français. — Paris, *Schonenberger.*
Borghi (L.). 1775.	6 duos op. 7.	Paris, *Sieber.*
Boutroy (Zosimo).	6 duos op.	agréables et faciles. — Paris, *Sieber,* 1786.
Breuer (B.)......	3 duos op. 8.	Bonn, *Simrock.*
Brèval (J.-B.)... 1756-1825.	6 duos op. 19.	liv. 6, déd. au prince de Galles. — Paris, *Imbault.*
—	6 duos op. 21.	déd. à de Chastel fils. — Paris, *Janet et Cotelle.*
Cirri (J.-B.).....	3 duos op. 5.	Paris, *Bouin,* 1774.
—	6 duos op. 13.	Paris, *La Chevardière.*
—	6 duos op.	Paris, *Vénier.*
Clagget (Ch.)...	6 duos op. 5.	Londres.
Dancla (Ch.)....	duos op. 108.	sur les thèm. des gr. maîtr. — Paris, *Cotelle.*
—	3 duos op. 117.	faciles. — Paris, *Colombier.*
De Giovanni (N.).	1 duo op.	gran Pezzo di bravura. — Milan, *Ricordi.*
Dotzauer (J.-J.-F.) 1783-1860.	3 duos op. 4.	Paris, *Richault;* Bonn, *Simrock.*
	3 duos op. 8.	Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	3 duos op. 51.	Hambourg, *Bœhme.*
—	1 duo op. 119.	sur des thèmes de *la Muette de Portici.* Paris, *Brandus;* Offenb., *André.*

Dotzauer.......	1 duo op. 124.	sur des thèmes de l'op. *Guillaume Tell,* de Rossini. — Offenb., *André,* 2e édit.
Douay (Émile)....	3 duos op.	sérénades en 3 suites, déd. à A. Chevillard. Paris, *Legouix.*
Drexel.........	3 duos op.	Augsbourg, *Bæhme.*
Durand.........	3 duos op. 4.	thèmes variés. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
Eichberg (J.) et Bockmühl (R.-E.)	3 duos op. 15.	divertissements d'une moyenne difficulté, nos 1 à 3. — Leipz., *Peters.*
—	1 gd d. op. 53.	sur des chants nat. de Russie et de Würtemberg. — Leipz., *Siegel.*
Eppinger (Enrico).	6 duos op.	variazioni per violino e violoncello sul duetto : nel cor più non mi sento dell' opera : *la Molinara.* — Vienne, *Artaria,* 1799.
Eybler (Jos. d')..	3 duos op. 4.	Vienne, *Diabelli.*
Fenzi (V.) -1827	3 gds d. op.	conc. — Paris, *chez les marchands de musique;* Versailles, *Pfeiffer.*
Fiala (J.) .... 1749-1816.	3 duos op. 4.	liv. 1, 2. — Augsbourg, *Gombart,* 1799. « Écrits d'une manière brillante et agréable, seront surtout recherchés des violoncellistes. » (*Gaz. mus. de Leipz.*, janvier 1799, page 224.)
Fiorillo (F.) 1753-	3 duos op. 31.	conc., déd. au duc de Cambridge. — Paris, *Boieldieu, Cotelle.*
Franco-Mendes (Jacq. et Jos.) ..	duo op. 29.	fantaisie et variations (motifs de *Zampa*). — Mayence, *Schott.*
Ganz (M.). 1804..	1 duo op. 6.	déd. à son ami J. Stiasny. — Mayence, *Schott.*
—	1 duo op.	sur des motifs du *Freyschütz.* — Paris, *Brandus.*
Ganz (M. et L.)..	duos op. 7.	conc. (motifs de *Preciosa*). — Mayence, *Schott;* Paris, *Richault.*
—	1 duo op. 11.	conc. — Leipz., *Hofmeister,* 1832; Paris, *Richault.*
Gaude (T.)......	duos op. 61.	8 pièces faciles à l'usage des commençants. — Bonn, *Simrock.*
Giornowicki, dit Jarnowick....	1 duo op.	Paris, *Imbault.*

Giornowicki, dit Jarnowick.....	1 duo	op.	sur les airs : *Des simples jeux de mon enfance,* et *O ma tendre Musette!* en collaboration avec L. Duport. — Paris, *Sieber.*
Giuliani (F.) 1760-	6 duos	op. 8.	Londres.
Hermann........	1 g^d d.	op.	Paris, *L. Grus,* 1866.
Hirsch (L.). 1790.	3 duos	op. 21.	Vienne, *Diabelli.*
Hoffmann (H.-A.). 1770-1842.	3 g^ds d.	op. 5.	liv. 1, 2. — Paris, *Richault;* Offenb., *André.*
	2 duos	op. 6.	déd. à A. et B. Romberg. — Paris, *Richault;* Offenb., *André.*
—	1 duo	op. 10.	brillant. — Vienne, *Haslinger.*
Hoffmeister (F-A.)	3 duos	op. 5.	Offenb., *André.*
—	3 duos	op. 6.	Amsterdam, *Steup.*
Hus-Desforges (P.-L.) 1773-1838..	3 duos	op.	tiré des œuvres de Gravrand aîné. — Paris, *Petit.*
—	1 duo	op.	1re symphonie concertante déd. à son frère. — Paris, *Naderman.*
—	3 duos	op. 30.	déd. à ses amis B. Romberg et Alex. Boucher. — Paris, *Cotelle.*
Jansa (L.).......	6 duos	op. 72.	liv. 1, 2. — Paris, *Richault.*
Janson..........	6 duos	op. 2.	déd. à M. de Croix. — Paris, *Houbaut.*
Kalliwoda (J.-N.)	1 duo	op. 65.	*Invitation à la danse* de *Weber;* rondo brill. — Berlin, *Schlesinger.*
Kelz (J.-F.).....	1 duo	op. 207.	fant. fac. sur *le Postillon de Lonjumeau.* — Berlin, *Paez.*
—	1 duo	op. 209.	var. Motifs de *l'Ambassadrice.* — Berlin, *Paez.*
—	1 duo	op. 211.	2 rondinos *Postillon de Lonjumeau* et *l'Ambassadrice.* — Berlin, *Paez.*
—	1 duo	op. 216.	4 caprices. — Berlin, *Paez.*
—	1 duo	op. 218.	divertissement. *l'Ambassadrice.* — Berlin, *Paez.*
—	1 duo	op. 233.	gr. var. brill. Motif d'*Armide* de Gluck. — Berlin, *Paez.*
Kennis (G.-G.)...	3 duos	op. 9.	Paris, *au Bureau musical.*
Kraft (Ant.) le père. 1751-1820.	3 g^ds d.	op. 3.	liv. 1, déd. au comte de Rottenhann. — Leipz., *Bret. et Haertel.*

Kreutzer (B.)...	1 duo	op.	menuet de *Don Juan* varié. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 duo	op.	12 var. *die Milch ist gesünder.* — Leipz., *Breit. et Haertel.*
Kudelski........	1 duo	op.	grand duo conc. (thèmes de Bellini). — Berlin, *Trautwein.*
Kummer (F.-A.)..	3 duos	op. 15.	Leipz., *Breit. et Haertel;* Paris, *Richault.*
—	4 duos	op. 52.	sur des motifs d'opéra ; en collaboration avec F. Schubert, 1er violon du roi de Saxe. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	2 duos	op. 67.	nº 1, motifs de Bellini ; nº 2, thème suisse. Leipz., *Breit. et Haertel.*
Lacroix.........	1 duo	op.	var. sur l'air *O du lieber Augustin.*— Leipz., *Breit. et Haertel ;* Vienne, *Witzendorf.*
Lasekke (Ch.)....	3 duos	op.	Paris, *Brandus,* 1850.
Lebouc (Ch.).....	1 duo	op. 12.	villanelle, *Girod.*
Léonard (H.) et **Servais** (F.) ...	1 duo	op.	grand duo de concert sur deux airs anglais. — Mayence, *Schott.*
—	1 duo	op.	deuxième grand duo de conc. sur des thèmes de Beethoven. — Mayence, *Schott.*
—	1 duo	op.	troisième grand duo de concert (motifs originaux). — Mayence, *Schott.*
Le Pin..........	6 duos	op. 3.	dialogués, nouv. édit. — Paris, *Decombe.*
Louliè (L.-A.) ...	3 duos	op. 2.	la partie de violoncelle arrangée par Olivier Aubert. — Paris, *Janet et Cotelle.*
Lütgen (W.-A.)..	3 duos	op. 10.	Bonn, *Simrock.*
Mangold (W.)...	1 duo	op. 9.	pot-pourri. — Mayence, *Schott;* Paris, *Richault.*
Marque.........	3 duos	op.	faciles. — Paris, *Lafleur,* 1853.
Massonneau.....	3 duos	op. 9.	conc. — Hambourg, *Boehme.*
—	1 duo	op. 11.	air varié. — Hanovre, *Bachmann.*
Mohr (D. et A. fr.)	1 duo	op.	*Noël d'Adam,* fantais. — Paris, *Grus,* 1861.
Muntz-Berger le jeune.........	1 duo	op.	air var. conc., déd. à M. Cartier. — Paris, *Duhan et Cie.*
Neubauer (F.)...	3 duos	op. 9.	Offenb., *André.*

NEUBAUER (F.)... 1760-1795.	1 duo	op.	posthume. — Bonn, *Simrock*.
NOFERI (G.-F.)...	6 duos	op. 2.	Amsterdam, *Hummel*.
OFFENBACH (J.)...	3 duos	op.	liv. 1. — Paris, *Schonenberger*.
—	3 duos	op.	liv. 2. Id.
—	3 duos	op.	liv. 3. Id.
—	3 duos	op.	liv. 4. Id.
PLEYEL (J.)......	6 duos	op. 6.	Paris, *Pleyel*.
—	6 duos	op. 12.	Londres, *Longmann et Broderip*.
—	6 duos	op. 13.	Offenb., *André*.
—	6 duos	op. 30.	Id. Ces derniers sont aussi pour violon et alto.
PRAEGER........	1 gd d.	op. 41.	déd. à ses frères. — Paris, *Richault*; Leipz., *Hofmeister*.
RAVENEL (H. de)..	1 duo	op. 4.	déd. à M. E. d'Armont. — Paris, *L. Grus*.
REICHA (Ant.)....	6 duos	op. 1.	liv. 1, 2. — Bonn, *Simrock*.
—	3 duos	op. 4.	liv. 1. Id.
—	12 duos	op. 84.	déd. à Fayolle. — Paris, *Gambaro*.
ROLLA (Alex.)	3 duos	op.	déd. à M. Bignani. — Paris, *Janet et Cotelle*, 1819.
ROMBERG (A.)....	3 duos	op.	sur les motifs de l'op. *les Mystères d'Isis*, de Mozart. — Paris, *Richault*.
ROMBERG (A. et B.)	3 duos	op. 2.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 duos	op.	liv. 3. Offenb., *André*; Paris, *Lemoine*.
ROMBERG (B.)....	3 duos	op.	thèmes de Mozart, variés. — Offenb., *André*; Vienne, *Witzendorf*.
ROUSSEAU........	3 duos	op. 3.	liv. 1. — Paris, *Richault*.
SCHMID (Théod.)..	6 duos	op. 2.	Paris, *au Bureau musical*.
SCHMIDT.........	6 duos	op.	faciles. — Bonn, *Simrock*.
SCHOENEBECK.....	6 duos	op. 8.	Paris, *Janet et Cotelle*; Leipz., *Peters*.
SCHWINDL (F.)....	6 duos	op. 6.	La Haye, *Hummel*.
—	6 duos	op. 7.	Paris, *Venier*, 1771.
—	6 duos	op. 11.	Paris, *Sieber*, 1776.
SELIGMANN et SIVORI........	1 duo	op.	sérénades de Rossini : *Mira la luna bianca*; *La Pesca* et *la Promessa*. — Paris, *Brandus et Cie*.

SERVAIS et VIEUXTEMPS	1 duo	op.	grand duo sur *les Huguenots*. — Paris, *Brandus et Cie*.
SERVAIS et GHYS	1 duo	op.	var. brill. et concert. sur un air national. — Paris, *Brandus et Cie*.
SIPPEL	3 duos	op. 16.	conc., déd. à M. Hartmann. — Bronsvic, *Magasin de musique*, auf der Höhe, 1810; Hanovre, *Bachmann*; Brunswick, *Spher*.
STAHLKNECHT (fr.)	1 duo	op. 1.	conc. (thème de la *Norma*). — Leipz., *Klemm*.
STAMITZ (Carlo)	6 duos	op. 18.	Paris, *Bignon*.
—	6 duos	op. 6.	3e liv. de duos. — Paris, *Boyer*.
STEVENIERS (J.)	1 duo	op. 6.	*La Prière*, mélodie religieuse. — Mayence, *Schott*, 1866.
STRAUSS (Jos.)	1 duo	op. 4.	var. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
TITZ	1 duo	op.	sonate. Id.
TONELLI	3 duos	op.	Milan, *Ricordi*.
VALENTINI (Jos.) -1735-	8 duos	op. 4.	idee da camera a violino e violoncello. — Amsterdam, *Roger*.
VEICHTNER	6 duos	op. 8.	son., liv. 1, 2. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
VIEUXTEMPS (H.)	1 duo	op. 39.	brillant. — Mayence, *Schott*.
WANHAL	1 duo	op.	variations. — Vienne, *Diabelli*.
WICHTL (G.)	6 duos	op. 19.	liv. 1 et 2, fac. et progr. — Offenb., *André*.
ZAPPA (Francesco)	6 duos	op.	déd. au Cte d'Havrincourt. — Paris, *Le Duc*.

SECTION IV

1 *VIOLON*, 1 *BASSE*

ABACO (E-F. dall'). 1662-1726.	12 duos	op. 3.	son., liv. 1, 2, déd. à Léopold Ier, duc de Lorraine. — Amsterdam, *Roger*.
—	12 duos	op. 4.	déd. à S. A. S. Joseph Clément, électeur, etc. — Amsterdam, *Le Cène*, *Roger*.
ALBERTINO (Ig.)	12 duos	op.	sonatæ, authore Ignatio Albertino S. C. M. Eleonoræ imperatricis viduæ musico compositæ, et in lucem editæ. — Viennæ,

		Sumpt. *Philippi, Fieveti,* typogr. et bibliop.; Francfurt, *ad Mœnum,* anno MDCLXXXXII.
ALBICASTRO (H.)..	6 duos op. 5.	Amsterdam, *Roger.*
ALBINONI (T.)....	6 duos op. 4.	sonate *da chiesa.* — Amsterdam, *Roger.*
—	12 duos op. 6.	trattenimenti armonici per Camera divisi in dodici sonate consacrati all' ill^mo Gio Fr. Zeno, nobile Veneto.— Amsterdam, *Roger.*
—	5 duos op.	sonates; l'édition de ces 5 sonates se termine par le *Suario* de Tibaldi; la 1re sonate est la même que la 1re de l'op. 4 (sonate *da Chiesa*); les 4 autres sont différentes de celles des œuvres 4 et 6. — Amsterdam, *Roger.*
—	6 duos op.	son. posth. — Paris, *Boivin.* Privilége donné à L. Hue, graveur-éditeur en 1737.
ANET (J.-B.).....	12 duos op. 1.	son., liv. 1, déd. au comte d'Eu. — Paris, *Boivin,* 1724.
—	10 duos op. 3.	déd. au comte de Clermont. — Paris, *Boivin,* 1729.
ANTONIO.........	6 duos op.	liv. 1. — Paris, *Boivin.* Le privilége porte : « Gio. Antonio Guido, maître de la musique de notre très-cher et très-amé oncle Louis, duc d'Orléans, 17 août 1726. »
ASTORGA (J.-O.)..	6 duos op. 1.	son. — London, *printed for the author.*
AUBERT (Jacques).	10 duos op.	liv. 1, son. — Paris, *Leclerc, Boivin.* Privilége, 29 septembre 1719.
—	10 duos op.	liv. 2, son. — Paris, *Leclerc, Boivin.*
—	10 duos op.	liv. 3, son. Id.
—	10 duos op.	liv. 4, son. Id.
AUBERT le fils (L.).	6 duos op. 1.	son., déd. à Mme Adélaïde de France. — Paris, *Leclerc,* 1750.
AVOLIO (J.)......	6 duos op. 4.	déd. à M. de Saint-Georges. — Paris, *Vénier,* 1768.
BAILLOT (P.).....	12 duos op. 2.	caprices en études avec second violon. — Paris, *Imprimerie du Conservatoire.*
—	6 duos op. 12.	airs variés en études avec second violon. — Paris, *Boieldieu.*

BAILLOT (P.).....	24 duos op.	posth., études. — Paris, *Richault;* Mayence, *Schott.*
BARBELLA (E.).... -1773.	6 duos op.	sonates. — Leipz., *Hofmeister.*
	6 duos op.	solos déd. à A. Menzies of Caldares. — Londres, *Bremmer.*
BARIDONE	6 duos op. 1.	sonates.
BARNI (C.).......	6 duos op. 7.	déd. à Fayolle. — Paris, *Sieber.*
1762-	1 duo op.	airs variés, dédiés à Leccehi. — Paris, *Pollet.*
BAUMBACH (F.-A.).	3 duos op. 4.	sonates. — Bonn, *Simrock.*
1753-	3 duos op. 22.	Id. Id.
BENDA (Fr.)......	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Huberty.*
BERGAMO (P.-L.)..	6 duos op. 6.	sonates.
BERNARDI (Barth.).	6 duos op. 3.	sonates. — Amsterdam, *E. Roger.*
BERTEAU-MARTINO	6 duos op. 2.	sonates *da camera,* déd. à Lestevenon de Berkenroode. — Paris, *Bailleux.*
BERTHEAUME (J.). 1752-1802.	2 duos op. 4.	sonates, déd. à MM. Taillepied de Bondy. — Paris, *chez l'auteur.*
—	2 duos op. 14.	Paris, *chez l'auteur.*
—	1 duo op.	dans le style de Lolli. — Paris, *chez l'auteur.* « L'instrument doit être accordé par *mi, la, ré;* on descendra le *sol* d'une quarte, ce qui produira l'octave du *ré.* »
BESSEGHI (A.-M.).. 1670-1744.	12 duos op. 1.	sonate *da camera.* — Amsterdam, *E. Roger* et *M. C. Le Cène.*
BESSON (Gabriel)..	10 duos op.	son., liv. 1, déd. au Roy. — Paris, *Foucault.* Privilége, 18 juillet 1720.
BIGAGLIA (Il P.-B.)	12 duos op. 1.	sonates. — Amsterdam, *Roger.*
BINDERNAGEL (J.).	1 g^{d} d. op. 2.	déd. à Gaviniés. — Paris, *Naderman.*
BIRKENSTOCK (J.-A.)	12 duos op.	sonates. — Amsterdam, 1722.
1687-1733.	12 duos op.	Id. Id. 1730.
BLAINVILLE.......	6 duos op.	sonates, déd. à Mlle Adélaïde D... — Paris, *Boivin.*
BLASIUS (M.-F.)...	3 duos op. 43.	sonates. — Paris, *Mlle Erard.*
1758-1829.	3 duos op. 55.	sonates, déd. au roi d'Espagne. — Paris, *Mme Duhan,* 1813, *Richault.*
BLONDEAU (A.-L.).	3 duos op. 20.	sonates, déd. au Cte H. de Ruolz. — Paris, *Frey.*

BLONDEAU (A.-L.).	3 duos op. 21.	sonates, déd. à F. Rihouet. — Paris, *chez les marchands de musique;* Lyon, *Arnaud.*
BOCCHERINI (L.)...	6 duos op.	sonates. — Paris, *La Chevardière.*
		Réimprimés par *Ozi* au Conservatoire. Cette œuvre, qui ne porte pas de numéro (le maître ne l'ayant pas comprise dans son catalogue malgré son authenticité incontestable), a été publiée à Londres comme : *6* solos pour violoncelle. Elle a été publiée de nos jours par Ricordi, de Milan, sous ce titre : « Piatti (A.) e Boccherini (L.), sei sonate per violoncello di L. Boccherini con accompagnamento di piano forte di A. Piatti, n°s 1 à *6* séparément ou les *6* sonates en un seul volume. »
BODINI (Sébast.)...	6 duos op.	sonates, violino, solo e basso (clavichordio).
		Acroma musicum, exhibens in 33 tabellis aeri insculptis VI sonatas, ad suavissimam aurium et animi oblectationem prœcinendas, juxta recentissimam componendi rationem eglantissime concinnatas, venum prostat apud *Josephum Friedericum Leopoldum* Augustæ Vindelicorum.
—	12 duos op.	sonates.
BONI (Gaetano)... Bolognose, Academico filarmonico.	12 duos op. 3.	déd. au cardinal de Trojano d'Acquaviva d'Aragona.— Si vendono in Roma dal Sr *Agostino Fasoli,* 1741.
BONONCINI (J.)....	6 duos op. 6.	sinfonie a due, 1687.
BONPORTI (F.-A.).	6 duos op. 2.	sonates. — Venezia.
BORGHI (L.)......	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Sieber.*
1780.	6 duos op. 5.	Id. Id.
—	6 duos op. 7.	sonates. — Amsterdam, *Roger.*
BOUVARD (Fr.)....	8 duos op.	sonates, liv. 1, déd. à de Francine.— Paris, *Boivin.* — Privilége, 21 juillet 1723.
BRANCHE (C.-A.)..	12 duos op. 1.	sonates, déd. au marquis de Caraman. — Paris, *Boivin,* 1748, *Leclerc.*
		« Et habent sua fata libelli . . . Ces sonates où l'on trouve du chant, de l'harmonie et une excellente facture, n'ont pas eu le succès qu'elles devoient avoir, quelques difficultez auxquelles les amateurs étoient alors moins familiarisez..... » (*Boisgelou, catal. ms.*, Bibl. nat.)
BRAUN (J.-D.).... Musicien du duc d'Épernon.	6 duos op.	Paris, *chez l'auteur.* Privilége du 19 mars 1728.
BRIUSCHI........	12 duos op. 1.	(avec la basse cont.). — Paris, *Leclerc.*

Brunetti (Gaet.).	6 duos op.	M. Louis Labitte possède dans sa collection : 39 sonates manuscrites, inédites, dont la plupart sont de la main du maître lui-même.
Bruni (A.-B.)....	6 duos op.	sonates, liv. 4. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	6 duos op.	sonates faciles. — Bonn, *Simrock.*
Burckhoffer(J.G.)	6 duos op. 1.	sonates déd. au baron d'Orstein. — Paris, *au Bureau d'abonnement musical.*
Cambini (G.-M.)..	6 duos op.	sonates, liv. 1er, d'une difficulté graduelle pour servir d'étude aux amateurs, avec des notes sur le caractère de chaque morc. et le style de leur exéc. — Paris, *Porro; Mme Baillon.*
Campagnoli (B.)..	6 duos op.	sonates, Florence.
1751-1827.	6 duos op. 6.	sol., avec basse. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
Canavasso l'aîné	6 duos op. 1.	sonates, Paris, *chez l'auteur,* 1739.
(A.), dit **Canavas**	6 duos op. 2.	Id.
Canavas cadet (J.)	6 duos op. 1.	sonates, déd. au prince de Carignan. — Paris, *Boivin.* — Privilége, 20 mars 1739.
—	6 duos op. 2.	sonates, déd. au prince de Condé. — Paris, *chez l'auteur,* au petit Luxembourg, *chez la princesse de Carignan* et *aux adresses ordinaires.*
Capron.........	6 duos op. 1.	son., déd. au comte de Lauraguais. — Paris, *chez l'auteur,* 1769, gravé par Girardin.
Castelbarco (Cte César de)......	1 duo op. 2.	amusements pour violon et basse. — Milan, *Scotti,* 1830.
Castrucci (P.)...	12 duos op. 1.	sonates. — Amsterdam, *Roger.*
Romano.	12 duos op. 2.	Id. Id.
Cavalari (F.)....	6 duos op. 2.	flûte ou violon. — Paris, *Leclerc.*
Chamborn (J.-M.)	10 duos op.	son., liv. 1. — Paris, *chez l'auteur,* 1722.
Chapelle(P.-D.-A.)	6 duos op. 14.	sonates. — Paris, *Sieber.*
Chiabran ou **Chabran** (Fr.).....	6 duos op. 1.	sonates, Paris, *Boivin.*
1723.	6 duos op. 2.	sonates, Paris, *Imbault.*
—	6 duos op. 3.	sonates, Paris, *Bouin.*
Clavel (J.)......	3 duos op. 3.	liv. 1, déd. à Cherubini. — Paris, *Richault.*
—	12 duos op. 4.	récréations en forme de sonates, liv. 1, 2. — Paris, *Richault.*

Corelli (A.).....	12 duos op. 5.	sonates, déd. à Sofia Carlotta electrice di Brandenburgo, etc. La dernière sonate est la *Follia*. Édit. italienne (Incisa da Gasparo Pietra Santa). — 1700, rééditée à Paris par Cartier, chez *Janet et Cotelle*. Éditée à Londres chez *J. Walsh*. (This edition has the advantage of haveing the graces to all the adagios and other places where the author thought proper.) Paris, *Richault*.
Corette (M.)....	6 duos op. 13.	sonates. — Paris, *Boivin, Leclerc*, 1775.
Cramer (G.).....	6 duos op. 2.	sonates, déd. à Charles-Théodore, Cte Palatin, etc. — Paris, *Mme Bérault, Sieber*.
—	6 duos op. 4.	solos, déd. à F.-C. Hankey. — Londres, *J. Blandelle*. Il a été publié à Paris, par Sieber, sous ce même n° 4, 6 sonates; nous ignorons si c'est le même morceau.
Cupis (J.-B.).....	6 duos op. 1.	sonates, déd. au duc d'Antin. — Paris, *Boivin*, 1738, *Leclerc*.
—	7 duos op. 2.	sonates, déd. au duc de Nivernois. — Paris, *chez l'auteur*, 1738.
Dandrieu.......	6 duos op. 2.	sonates, déd. à de La Lande. — Paris, *Foucault*.
Dauvergne (A.)..	12 duos op. 2.	sonates. — Paris, *Boivin, Leclerc*. Privilége du 11 décembre 1739. — L'auteur, chez M. Daugny fils, fermier général, rue Sainte-Anne, proche les Nouvelles-Catholiques.
Dehec (Nazario)..	6 duos op. 3.	sonates. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
De la Ferté.....	12 duos op.	sonates, liv. 1, déd. au duc d'Orléans. — Paris, *Le Camus*, sellier rue Neuve-des-Petits-Champs, vis-à-vis un limonadier, 1707.
Dellin..........	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Boivin*.
Demachi (J.).....	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Le Menu*.
1770.	6 duos op. 2.	Id. Id.
Denis...........	12 duos op.	sonates, liv. 1, déd. à la Csse de Mouthiers. — Paris, *Boivin*, 1723.

Des Planes (G.-A. Piani, dit).......	12 duos op. 1.	déd. au comte de Toulouse. — Paris (*sans adresse*), in-folio, très-belle édition, avec gravure frontispice. Privilége du 29 mai 1712. Les mêmes duos ont été édités à Amsterdam, chez *Le Cène* et chez *Roger*.
Devienne (F.)....	6 duos op.	sonates. — Paris, *Imbault*.
Dornel (Antoine).	8 duos op. 2.	sonates, déd. à Mlle Bouret, suivi de 4 suites pour la flûte traversière. — Paris, *Foucault*. Privilége, 1711.
Dufresne (Amateur)...........	6 duos op. 1.	son., déd. à M. Legras. — Paris, *Durieu*.
Dufresne (H.-F.).	3 duos op.	études avec second violon, déd. à Habeneck aîné. — Paris, *Frey*.
—	50 duos op. 24.	variations sur la gamme, en forme d'études, déd. à Baillot. — Paris, *Sieber*.
Dun (Alex.)......	6 duos op.	sonates. — Paris, *Le Menu*.
Dupierge (F.)....	3 gds dos op. 12.	sonates. — Paris, *Gaveaux*, 1819.
Du Val......... (François Duval.)	12 duos op.	sonates, liv. 1, déd. au duc d'Orléans. — Paris, *chez l'auteur*, 1704.
—	12 duos op.	sonates, liv. 2, sans dédicace. — Paris, *chez l'auteur*, 1706.
—	12 duos op.	sonates, liv. 3, déd. au Roy. — Paris, *chez l'auteur*, 1707.
—	7 duos op.	sonates, liv. 4, sans dédicace. — Paris, *chez l'auteur*, 1708.
—	12 duos op.	sonates, liv. 5, déd. au Roy. — Paris, *chez l'auteur*, 1715.
—	6 duos op.	sonates, liv. 6, amusements pour la chambre. — Paris, *chez l'auteur*, 1718.
Eccles (H.)...... Anglais.	6 duos op.	son., liv. 1, déd. au chev. Gage, gentilhomme anglais. — Paris, *Foucault, Grégoire*. Privilége du Roy, 1720.
—	6 duos op.	son., liv. 2, déd. au baron de Sparre. — Paris, *Boivin, chez l'auteur*. Privilége, 1723.
Exaudet (Jos.)...	6 duos op. 3.	son., déd. au prince de Condé. — Paris.

EXAUDET (Jos.)... 1710-1763.		Il se trouve, à la fin de chacune de ces sonates, un intermède italien que l'auteur a ajouté pour compléter 6 autres sonates plus faciles, à 2 violons. « Ces sonates, reliées en un volume, existent en beau manuscrit à la Bibl. nat. à Paris. Le copiste n'a pas indiqué l'éditeur; nous ignorons si elles ont été gravées, et les donnons ici pour mémoire. »
FABBRONI (Gius.).	duos op. 1.	sonates. — Roma, 1724.
FALCO (Carlo)....	6 duos op. 2.	déd. au duc de Nivernois. — Londres, 1763.
FARGERE (Amatore)	6 duos op.	son., per il mandolino, o per il violino, dalle quale tre si suonano a due mandolini o violini, e tre con il basso, déd. al Sgr de Bourgelat. — Paris, *Mme Tarade.*
FAVRE	6 duos op.	son., liv. 1. — Paris, *Boivin,* 1731.
—	6 duos op.	son., liv. 2. Id.
FEDELI (Gius.)....	12 duos op. 1.	son. — Paris, *Foucault,* 1715.
FERRARI (D.).... 1780.	6 duos op. 1.	sonates, déd. au prince Lorenzo Corsini. — Paris, *Le Duc,* etc., 1751.
—	6 duos op. 2.	sonates. — Amsterdam, *Hummel.*
—	6 duos op. 3.	Id. Paris, *Le Menu,* etc.
—	6 duos op. 4.	Id. Id.
—	6 duos op. 5.	Id. Paris, *aux adresses ordinaires.*
—	6 duos op. 6.	Id. Paris, *Le Duc,* etc.
FODOR (J.).......	6 duos op. 29.	sonates, déd. à M. Fritche, 1er livre de sonates. — Paris, *Imbault.* Fodor a publié en outre 3 recueils d'airs variés connus, chez *Sieber,* à Paris.
FRANCESCONI ..... Le titre porte : le philosophe de Lusarda.	6 duos op.	sonates, déd. à G.-F. Cellier, édit. italienne, sans nom d'éditeur.
FRANCOEUR le fils aîné (L.), l'un des 24 violons.......	8 duos op.	sonates, liv. 1, déd. au Roy. — Paris, *Foucault,* 1715.
—	12 duos op.	sonates, liv. 2, déd. à Mlle de Charolois. — Paris. *Boivin,* 1720.
FRANCOEUR le cadet............	12 duos op.	sonates, liv. 1, déd. à la marquise de Bacqueville. — Paris, *Foucault,* 1720.
FRITZ (Gasparo)..	6 duos op. 3.	sonates, déd. à G. Penn, gentiluomo inglese. — Paris *Leclerc, Boivin.*

GARNIER (Luc)...	6 duos op. 1.	sonates, Lyon, *Guera*, 1777.
GASSE (F.)....... 1788-	3 duos op. 6.	sonates faciles. — Paris, *Brandus et Cie*.
GAVINIÈS (P.)..... 1726-1800.	6 duos op. 1.	sonates, déd. au baron de Lathau. — Paris, *Sieber*. Privilège du Roy, 1760.
—	6 duos op. 3.	sonates. — Paris, *Sieber*.
—	3 duos op.	Id. dont l'une en *fa* mineur, dite : *son Tombeau*, déd., d'après ses dernières intentions, à son ami Kreutzer. — Paris, *Naderman*.
GEMINIANI (F.)... 1680-1762.	12 duos op. 1.	sonates. — Londres, *Walsch, J. Johnson*.
	12 duos op. 4.	Id. déd. à la comtesse d'Orrery. — Paris, *Leclerc*; Londres, *J. Johnson*, 1739.
GENTILI (G.).....	12 duos op. 3.	sonates. — Venise, 1668.
GIANNOTTI (P.)...	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *chez l'auteur*, 1728.
—	6 duos op. 2.	Id. Id.
—	6 duos op. 5.	Id. Paris, *chez l'auteur; Boivin, Leclerc*.
GIARDINI (Felice, connu sous le nom de Giardino).....	6 duos op. 1.	sonates, déd. au comte Turpin. — Paris, *Bailleux*, etc.
—	6 duos op. 4.	sonates, Paris, *Bailleux*, etc.
—	6 duos op. 5.	Id. déd. à la comtesse de Carlisle. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
—	6 duos op. 7.	sonates. — Londres,
—	6 duos op. 8.	Id. Paris, *La Chevardière*.
—	6 duos op. 9.	Id. Id.
—	6 duos op. 11.	Id. Paris, *Bailleux*.
—	6 duos op. 16.	Id. Id.
—	6 duos op. 19.	Id. Paris, *Sieber*.
—	12 duos op.	Id. déd. au duc de Brunswick avec le portrait de l'auteur. — Les 6 premières de ces 12 sonates forment l'op. 9 édité par *La Chevardière*, à Paris.
GIRAUD......... (Ordinaire de la chambre du Roy et de l'Acad. royale de musique.)	6 duos op. 2.	sonates. — Paris, *Leclerc, Boivin*. Privilège du Roy. Ces sonates s'exécutent également à deux violons seuls et en trio avec basse, *ad libitum*.

Godecharle (E.-C.-J.) .... 1742-1814.	6 duos op. 1.	sonates. — Bruxelles, *Ceulemans*.
Graf (Jean)	6 duos op. 1.	sonates. — Bamberg, 1718.
1745-	6 duos op. 2.	Id. Rudolstadt, 1723.
Graun (J.-F.)	6 duos op.	sonates.
Grétry	3 duos op. 15.	sonates, liv. 2. — Paris, *Sieber*.
—	3 duos op.	sonates, liv. 3. Id.
Groneman (Ant.).	6 duos op. 2.	son., déd. à M. de Saint-Georges. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
Guénin (A.) ...... 1744-1819.	3 duos op. 10.	sonates, déd. à H. de Crisenoy. — Paris, *Sieber*.
—	3 duos op. 15.	sonates d'une exécution facile, déd. à Lafabregue. — Paris, *Sieber*.
Guerini (Francesco) .... 1750.	6 duos op. 1.	son., déd. à la comtesse d'Essex. — Paris, *Leclerc*, etc.
—	6 duos op. 2.	sonates, déd. au marquis de Morbec de Montmorency. — Paris, *Leclerc*, etc.
Guignon (P.)	12 duos op. 1.	sonates, déd. au duc d'Agen. — Paris, *Boivin*, etc.
—	6 duos op. 3.	sonates, déd. au comte de La Suze. — Paris, *Leclerc*, etc.
—	6 duos op. 6.	sonates, déd. à Bonnier de la Mosson. — Paris, *Boivin*, etc.
Guillemain (G.).. 1705-1770.	12 duos op.	sonates, liv. 1, déd. à de Chartraire. — Paris, *Leclerc*, 1734; *Mme Boivin*.
—	12 duos op. 3.	sonates, liv. 2. — Paris, *Leclerc*, 1736; *Mme Boivin*.
—	6 duos op. 11.	sonates, liv. 3, déd. au marquis de Sourches. — Paris, *Leclerc*; *Mme Boivin*.
Habeneck (A.-F.). aîné	3 duos op.	caprices, déd. à M. Gardel. — Paris, *Ozi*.
Haranc (L.-A.).. 1738-1805.	6 duos op.	sonates. — Paris, *Boyer*.
Henry (B.)	6 duos op.	sonates. — Paris, *La Chevardière*, 1780.
Hertel (J.-C.)... 1699-1754.	6 duos op.	sonates. — Amsterdam, *Roger*, 1727.
Hlava	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Hue*.

HUET (N.).......	3 duos	op. 7.	son., déd. à Mlle Fouquet. — Paris, *Be nard.*
HUGUENET (J.)...	12 duos	op. 1.	sonates, liv. 1 et 2, déd. au Roy. — Paris, *Foucault.* Privilége, 1713.
JACHINI (Giuseppe) Musico sonatore di violoncello nella colegiosa di santo Petronio, et Acad. filarmonico.	8 duos	op. 1.	sonates, déd. à Giuseppe Montecucoli. — Bologna, per *Ferdinando Sabbadino.*
JARNOWICK (J.-M.) GIORNOVICCHI (dit)	1 duo	op.	sonates. — Paris, *Sieber.*
KAMMEL (A.).....	6 duos	op. 10.	sonates. — Paris, *Le Duc.*
1760–	6 duos	op. 13.	Id. — Paris, *Sieber.*
KELZ (M.).......		op.	Epidigma harmoniœ. — Augsbourg, 1669.
KENNIS (G.-G.)...	6 duos	op. 3.	sonates. — Louvain, *Wyberechts,* 1720.
1720-1789.	6 duos	op. 9.	Id. Paris, *Cousineau,* etc.
KLEINKNECHT	6 duos	op.	sonates, déd. au comte de Lauraguais. — Paris, *Lemarchand,* 1735.
KREUTZER (Rod.).	3 duos	op. 1.	sonates, déd. à Xavier. — Paris, *Cochet.*
—	3 duos	op.	Id. lettre A, déd. à *Charière.* — Paris, *Richault.*
—	3 duos	op.	sonates, lettre B. — Paris, *Richault.*
—	3 duos	op.	Id. lettre C. — Paris, *Schonenberger.* Les sonates de Rod. Kreutzer ont été publiées en Allemagne dans l'ordre suivant : 3 sonates op. 1-2. — Leipz. *Hofmeister.* 3 id. op. 16, facile. — Offenb., *André.* 3 id. op. 17, Id. 3 id. op. 51. — Hannover, *Bachmann.*
KREUTZER (J.-N.). 1781-1832.	3 duos	op. 1.	sonates. — Paris, *Janet.*
KROMMER (F.)....	8 duos	op. 14.	variations. — Offenb., *André.*
—	1 duo	op. 15.	sonates. Id.
L'ABBÉ (le fils)....	6 duos	op. 1.	sonates. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
—	6 duos	op. 8.	id. déd. à Mlle de Novion. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
LACROIX (A.).....	3 duos	op. 3.	sonates. — Hambourg, *Gunther et Bœhme.*
LA FERTÉ.......	duos	op.	sonates, liv. 1. — Paris, 1707.
LAHOUSSAYE (P.).. 1735-1818.	6 duos	op. 1.	sonates, déd. à de Montriblond. — Paris, *Sieber;* Lyon, *Castau.*

LAMOTTE (P.).... 1er violon de l'empereur.	1 duo op. 5.	sonates. — Paris, *Le Duc.*
LASSERNE (P.)....	6 duos op. 1.	sonates, déd. au comte de Broissix. — Paris, *Bayard; Mlle Castagnery.*
LE BLANC........ cy-devant 1er violon du prince de Clermont.	2 duos op.	sonates, avec *la chasse.* — Paris, *Boivin.* La pièce intitulée *la Chasse* a eu de la réputation et a été réimprimée seule chez Mme Boivin, déd. à MM. les amateurs, connoisseurs et professeurs.
LECLAIR, l'aîné...	12 duos op.	sonates, liv. 1, déd. à Bonnier. — Paris, *chez l'auteur,* 1723; *Boivin; Leclerc.*
—	12 duos op.	sonates, liv. 2, déd. à de la Mosson. — Paris, *chez l'auteur,* 1738; *Boivin; Leclerc.*
—	12 duos op. 5.	sonates, liv. 3, déd. au Roy. — Paris, *chez l'auteur; Boivin, Leclerc.*
—	12 duos op. 9.	sonates, liv. 4, déd. à la princesse d'Orange. — Paris, *chez l'auteur; Boivin, Leclerc.* Dans la collection L. L., à la suite de ce dernier liv. 4, se trouve une sonate ms. op. posthume du maître (1766).
LECLAIR second (A.-Remi).........	12 duos op.	sonates, liv. 1, déd. à Perrichon. — Paris, *chez monsieur son frère,* 1739, *Boivin; Leclerc.*
LE DUC, l'aîné (S.). 1748–1787.	6 duos op. 1.	sonates, liv. 1, déd. à Gaviniès, 1770. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
—	6 duos op. 4.	sonates, liv. 2, déd. à F. d'Aville. — Paris, *aux adresses ordinaires,* 1775.
—	1 duo op.	son., posthume. — Paris, *La Chevardière,* 1787.
LE MAIRE, l'aîné.. cy-devant 1er violon du comte de Toulouse.	6 duos op.	sonates, liv. 1. — Paris, *Leclerc,* 1739.
LOCATELLI (P.)...	12 duos op. 6.	sonates, déd. à Carlo Cavalini. — Paris, *aux adresses ordinaires,* 1737.
—	6 duos op. 8.	sonates, déd. à Abraham Croock. — Paris, *Leclerc.*
—	6 duos op. 10.	sonates. — Paris, *Leclerc..*
LOLLI (Antonio)...	6 duos op. 1.	sonates, op. 1, déd. au comte de Lauraguais. — Amst., *Hummel;* Paris, *aux adresses ordin.*
—	6 duos op. 2.	sonates. — Amsterdam, *Hummel;* Paris, *aux adresses ordinaires.*

LOLLI (Antonio)...	6 duos op. 3.	sonates, déd. au comte de Massereene. — Paris, *La Chevardière*.
—	6 duos op. 5.	sonates, déd. au baron de Bagge. — Paris, *Huberty*.
—	6 duos op. 9.	son., déd. au comte Oginsky. — Paris, *Sieber*.
—	6 duos op. 10.	sonates. — Paris, *Sieber*.
LONATI (C.-A.)...	12 duos op.	sonates. — Milan, 1701.
LORENZITI (de)... de l'Académie royale de musique.	duos op.	menuet avec 10 variations. — Paris, *Mlle Le Beau*, 1787.
MACARANI (Steff.).	duos op. 1.	trattenimenti musicali di sonate da Camera.
MADONNIS (Louis).	12 duos op.	son., déd. à l'abbé de Pomponne. — Paris, *Boivin*, etc.
MAHONY......... ord. de la comédie italienne.	6 duos op. 2.	son., déd. au comte de Maillebois. — Paris, *Le Jai*, 1765.
MANFREDI (Ph.)..	6 duos op.	sonates. — Leipz., *Hofmeister*, 1770.
MANGEAN........	6 duos op. 4.	sonates. — Paris, *Sieber*.
MARCHAND le fils (JOSEPH).......		suite de pièces mêlées de sonates qui ont « étées exécutez plusieurs fois devant Sa Majesté ».
—	op.	sonates, déd. au Roy. — Paris, *Pierre Ribou, Foucault*. Privilége, 1707.
MASCITTI (Michele)	12 duos op. 1.	sonates, déd. au duc d'Orléans. — Paris, *Foucault*, 1704; Amsterdam, *Roger*. Les 2 dernières sonates sont à 2 violons et basse.
—	15 duos op. 2.	sonates. — Paris, *Foucault*, 1706.
—	12 duos op. 3.	Id. Id. 1707.
—	14 duos op. 4.	Id. déd. à l'électeur de Bavière. — Paris, *Foucault*, 1711; *Hurel*. Les 6 dernières sont à 2 violons et basse.
—	12 duos op. 5.	sonates. — Paris, *Foucault*.
—	15 duos op. 6.	Id. liv. 6. — Paris, *Boivin*, 1722. La dernière est pour violon, violoncelle et basse.
—	12 duos op. 7.	sonates. — Paris, *Boivin*, 1727. Les 4 dernières sonates sont des concerti à 6. « Li susseguenti quattro concerti sono a sei parti. Il primo violino, ed il basso de concertino e stampato in questo libro; il secondo violino e le tre altre parti di ripieno sono stampati in quattro libri separati.

MASCITTI (suite)...	12 duos op. 8.	sonates, déd. à Mme Crozat. — Paris, *Boivin*, 1731.
—	12 duos op. 9.	sonates, déd. au marquis de Chatel. — Paris, *Boivin*, 1738; *Leclerc*.
—	12 duos op. 15.	son., déd. au cardinal Otthoboni. — Paris, *Foucault*.
		Il a été publié à Londres, *chez Walsch*, sous le nom de Mascitti :
		12 solos op. *6* (sonates), violon et basse; elles sont différentes de celles de l'op. *6* publié en 1722, à Paris, chez Boivin.
		Sauf l'op. 5, les titres de toutes ces sonates ont été relevés par nous sur les originaux. — Nous ignorons s'il en existe d'autres.
MATHIEU (fils)....	6 duos op. 1.	sonates, liv. 1. — Paris, *Le Menu*, 1756.
—	6 duos op. 4.	sonates, liv. 2, déd. à Mme la Dauphine. — Paris, *Le Menu*.
MAURO DALLAI...	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Hue*.
MERCIER (V.)....	1 duo op.	curieux. — Paris, *Mercier*, 1863.
MESTRINO (N.)...	1 duo op. 4.	sonate. — Paris, *Sieber*.
1748-1790.	4 duos op. 5.	sonates. Id.
MICHAUD l'aîné (J.-B.)	6 duos op. 1.	sonates, déd. au comte de Sennectère. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
MIROGLIO (Pietro).	6 duos op. 1.	sonates, déd. à Fr. Geminiani. — Paris, *chez l'auteur*.
MIROGLIO le cadet.	6 duos op. 1.	sonates, déd. à Mme de la Faye la cadette. — Paris, *Mme Boivin; Leclerc*.
—	6 duos op. 2.	sonates, déd. à Guignon. — Paris, *Mme Boivin; Leclerc*.
MONDONVILLE l'aîn.	6 duos op.	sonates, liv. 1. — Paris, *Boivin*. 1733.
—	6 duos op. 4.	Id. *les sons harmoniques*. — Paris, *Boivin*.
MONDONVILLE le fils	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Sieber*, 1767.
MORIGI (A.)......	6 duos op. 2.	sonates. 1752-1788.
MOSSI-ROMANO (G.)	12 duos op. 1.	son., parte prima, déd. au cardinal Schrattenbach. — Amsterdam, *Roger*, obl.
—	12 duos op. 1.	sonates, parte seconda. — Amsterdam, *Roger*.
MÜLLER (F.)..... Musico di camera di S. A. R. il principe Henrico di Prussia.	6 duos op.	son. — Paris, *aux adresses ordinaires*, 1772.

NARDINI (Pietro).. 1722-1793.	6 duos op. 2.	Édit. de Rome obl. avec un magnifique portrait de Nardini, gravé sur cuivre par G.-B. Cecchi, d'après M. Vestri. — Réédité à Paris par Imbault.
—	7 duos op.	avec les adagios brodés, dernière édit., d'après les manus. originaux de l'auteur, déd. à de Marescot, avec la gravure du monument funèbre de l'auteur. — Paris, *Decombe.*
NAVOIGILLE (G.).. 1745-1811.	6 duos op. 4.	sonates, déd. à la comtesse de Scallier. — Paris, *aux adresses ordinaires.*
NEUBAUER (F.)...	3 duos op. 9.	Offenb., *André.*
NOFERI (Gio. Batt.)	8 duos op.	sonates, déd. à H. Lane. — Londres, *J. Cox.*
NOZEMAN (Giac.)..	6 duos op. 1.	sonates, déd. à Abraham Vermeren. — Amsterdam, *Le Cène.*
—	6 duos op. 2.	sonates, déd. à Conrad Zumbach de Cœtsfelt. — Amsterdam, *Le Cène.*
PAGIN	6 duos op. 1.	sonates, déd. à Mgr le prince de Grimberghen. — Paris, *Boivin,* 1748.
PAPAVOINE.......	op.	sonates. — Paris, *chez l'auteur,* 1764.
PASQUALLI (Nicolo) — 1757.	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Mme Boivin,* etc. In urbino nella stamperia di Carlo et Giov. Fran. Tessarini.
PASSIONEI (Charles) violon. du duc de Ferrare.	12 duos op.	sonates. — Amsterdam, *Roger,* 1710.
PIANI (Gio. Ant.). detto des Planes, napolitano.	12 duos op. 1.	son., déd. au comte de Toulouse. — Paris, *Foucault,* 1712.
PICHL (Wenceslas).	duos op.	cento variazoni sulla scala del basso fermo. In Napoli, appresso *L. Marescalchi.*
PIELTAIN (P.).... 1754-1833.	6 duos op.	sonates, déd. à J.-C. Hankey. — Londres, *Longman et Broderip.*
PIFFET le cadet...	6 duos op.	sonates, déd. à Mme de Roissy. — Paris, *Bayard,* etc.
PIZZOLATO (Ant.).	6 duos op.	sonates. — Londres, déd. all illustrissima signora Kempthorne. — Londra, stampate per l'auttore del G. Johnson, all' segno dell' harpa, in cheapside. MDCCL.
POLAZZO (Bernard.)	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Mme Boivin,* 1742.

Porpora (N.).... 1686-1767.	12 duos op.	sonates, déd. à Rey, chef d'orchestre de la chapelle de l'empereur. — Paris, *Decombe*. Dernière édit. avec portrait. « Les 12 belles sonates de violon et basse gravées à Vienne, en 1754, dont il a été fait deux édit. en partition à Paris : la première chez Decombe, l'autre chez Janet. » (Fétis, biogr. au nom Porpora.)
Pugnani (Gaetano) 1727-1803.	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *au magasin du Conservatoire de musique*, nouv. édit., an X.
—	6 duos op. 3.	sonates. — Paris, *Janet et Cotelle*.
—	6 duos op. 6.	Id. Paris, *Frey, Richault*.
—	6 duos op. 11.	Id. Paris, *Sieber*.
Quentin l'aîné...	10 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Boivin*, 1730, *Leclerc*.
Quentin le jeune.	10 duos op.	sonates, liv. 1. — Paris, *Boivin*, 1724.
—	10 duos op.	Id. liv. 2. Id. 1726.
—	10 duos op.	Id. liv. 3. — Paris, *Leclerc*, 1728.
Raimondi (J.)....	6 duos op. 3.	sonates. — Amsterdam, *Roger*.
1770.	6 duos op. 6.	Id. Id.
Rambach (F.-X.).	6 duos op. 2.	sonates, déd. au comte de Lismore. — Paris, *La Chevardière; Leclerc*.
Rebel père (J.-F.)	duos op.	pièces pour le violon et la basse, divisée par suite de tons. — Paris, *Ballard*, 1705.
—	6 duos op.	sonates, liv. 1. — Paris, *Foucault*, 1713.
—	6 duos op.	Id. liv. 2. Id.
Rey (J.).........	6 duos op. 1.	son., déd. à M. de Saint-Martin. — Paris, *chez l'auteur* et *aux adresses ordinaires*. La partie de violon peut se jouer sur le violoncelle.
Robineau (l'abbé Alexandre).....	6 duos op.	sonates, déd. à M. d'Audibert de Lussan. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
Romain de Brasseur..........	6 duos op. 1.	sonate da camera, déd. à M. Gavigniès (*sic*). — Paris, *aux adresses ordinaires*.
Roxer (Léopold). Allemand.	6 duos op. 1.	sonates, déd. à M. de Lalanne. — Paris, *Bordet*.
Royer..........	6 duos op. 1.	sonates de chasse. — Paris, *Sieber*.
Saggione (G.-F.). Venetiano.	12 duos op. 1.	sonates, déd. à Frédéric-Auguste, prince électeur de Saxe. — Paris, *Foucoult*, 1715.

SALOMON (Peter)..	6 duos op. 1.	son., déd. à G. Ker esq. — London, sold at *Kerpeen* music. shop. nº 19. Wardour, street, soho, 1770. — Paris, *Durieu.*
SAN-PIETRO (C.)..	1 duo op.	sonata fantastica. — Milan, *Ricordi.*
SAN-RAFAELE (comte Benevento di).	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *La Chevardière.*
—	6 duos op. 2.	sonates. — Paris, *Cousineau; veuve Daullé.*
SAVJ (L.)........	12 duos op.	caprices en 2 liv. — Milan, *Ricordi.*
—	3 duos op.	Milan, *Ricordi.*
SCHALL (Olaus)... 1756-1836.	6 duos op. 1.	déd. au marquis de Muzquiz. — Londres, *J. Bland.*
SCHWINDL ET LAMOT	6 duos op.	sonates. — Paris, *Sieber.*
SENALLIÉ le fils...	10 duos op.	sonates, liv. 1. — Paris, *Foucault,* 1710.
—	10 duos op.	Id. liv. 2. Id. 1712.
—	10 duos op.	Id. liv. 3. Id. 1716.
—	10 duos op.	Id. liv. 4. — Paris, *Boivin,* 1721.
—	10 duos op. 5.	Id. Paris, *Boivin,* 1727.
		Nous donnons l'orthographe du nom de l'auteur comme il existe sur les originaux, on l'écrit souvent Senaillé.
SIPRUTINI (Em.)..	6 duos op. 1.	sonates, la partie de violon peut se jouer sur le violoncelle. — Londres, *F. Bennett.*
SOHIER l'aîné.....	6 duos op. 1.	sonates, déd. au comte de Drummond de Melfort. — Paris, *Boivin,* etc. Chez l'auteur à Lille, en Flandre.
SOMIS (Gio. Batt.).	12 duos op. 4.	sonates, déd. au cardinal Pietro Ottoboni, Paris, *Boivin.*
		Privilége, 1726.
—	12 duos op. 6.	sonates, déd. au comte d'Essex. — Paris, *Boivin,* 1738.
—	12 duos op.	sonates, déd. à la duchesse de Savoie. — Amsterdam, *Roger.*
		Nous n'avons pu découvrir les autres œuvres de sonates de l'auteur.
SOMIS (Lorenzo)...	duos op. 2.	sonates, déd. au cardinal de Polignac. — Paris, *Boivin,* 1762.
		Un exemplaire existe dans la bibliothèque du lyceo filarmonico de Bologne.

Spohr (L.).......	1 duo op.	sonate. — Paris, *Richault.*
Stad (Francesco)..	6 duos op.	sonates, déd. au comte Oginski. — Paris, *chez l'auteur* et *aux adresses ordinaires,* 1775.
—	duo op.	37 variations, déd. au comte de Wagonsperg. — Paris, *chez l'auteur* et *aux adresses ordinaires,* 1775.
Stamitz (Jean)...	6 duos op. 4.	sonates. — Paris, *Mlle Castagnery.*
1719-1761.	6 duos op. 6.	Id. Paris, *de La Chevardière.*
Stamitz (Antoine)	6 duos op. 6.	sonates. — Paris, *Borelly.*
—	6 duos op. 11.	Id. déd. au comte de Kelly. — Paris, *Mme Borelly,* 1775.
Stulichi Napolitano (Antonio)..	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Boivin,* etc.
Tartini (G.).....	12 duos op. 1.	sonates, déd. à G.-A. Giustiniani. — Paris, *Leclerc.*
—	6 duos op. 2.	sonates. — Paris, *Leclerc; Mme Boivin.*
—	12 duos op. 3.	Id. déd. à G. Fegeri. — Paris, *Mme Boivin; Leclerc.*
—	6 duos op. 4.	sonates, déd. à Pagin. — Paris, *Leclerc.*
—	6 duos op. 5.	Id. Id.
—	6 duos op. 6.	Id. Paris, *au bureau du journal de musique, Leclerc,* etc.
—	6 duos op. 7.	sonates, Paris, *Leclerc,* etc.
—	6 duos op. 9.	Id. Id.
Tessarini (Carlo).	duos op. 4.	trattenimenti à violino e basso, déd. à Frederico Lanti delle Rovere, gravé sur cuivre. La dédicace porte la date : Urbino, 10 octobre 1742.
—	6 duos op. 8.	sonates. — Paris, *Mme Boivin.*
—	6 duos op. 14.	Id. Paris, *Boivin,* etc.
—	6 duos op. 16.	Id. livre second. — Paris, *Boivin,* etc.
Tibaldi.........	1 duo op.	Suario di otto battute a l'imitatione del Corelli. — Amsterdam, *E. Roger.* Fait suite à 5 sonates de Tomaso Albinoni.
Timber (J.-F.)....	12 duos op.	sonates. — Venezia, *J. Wagner.*
Travenol le fils (Louis-Antoine)..	6 duos op.	sonates, liv. premier, déd. au prince de Carignan. — Paris, *Boivin,* etc. 1739.

Traversa (Gioachino).........	6 duos op. 2.	sonates, déd. à la comtesse de Provence. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
—	6 duos op. 9.	sonates. — Paris, *David*.
Tremais (de).....	12 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Boivin*, 1736. Peut se jouer sur la flûte.
Vacher (P.)..... 1772-1819.	3 duos op. 13.	airs variés. — Paris, *Imbault*.
	3 duos op. 34.	sonates, déd. à Berton de Sambuy. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
Vachon (P.)..... 1731-1802.	6 duos op. 1.	Paris, *de La Chevardière*, etc.
	6 duos op. 3.	Id.
Valentini (Gius.). — 1735 —	duos op. 4.	idee per Camera. — Amsterdam, *Roger*.
	6 duos op. 8.	sonates, allettamenti per Camera. — Amsterdam, *Roger*; Roma, 1714.
Vanmalder (P.)..	6 duos op. 5.	sonates. — Paris, *La Chevardière*.
Veichtner (F.-A.)	6 duos op. 8.	sonates, liv. 1, 2. — Leipz., *Breit. et Haertel*, 1818.
Veracini (F.-M.). 1685-1750.	12 duos op. 1.	sonates, déd. au prince de Pologne, électeur de Saxe. — Paris, *Leclerc*, 1743. Ces sonates avaient paru à Dresde en 1721.
—	12 duos op. 2.	sonate academiche. — Londra et Firenza *per l'autore*.
Verdiguier (P.-L.) 1778.	3 duos op. 2.	sonates, liv. premier de sonates, déd. à Castarède. — Paris, *Sieber*.
Vielhe (J.-P.)....	6 duos op.	sonates. — Paris, *Le Menu*.
Viotti (J.-B.)....	6 duos op. 4.	sonates, liv. 1. — Paris, *Sieber*.
—	6 duos op.	Id. liv. 2. — Paris, *Janet et Cotelle*.
—	3 duos op.	3 airs variés. — Paris, *Sieber*.
Visconti (Gasp.)..	6 duos op. 1.	sonates. — Amsterdam, *Roger*, 1703. « Ce que j'ai trouvé de meilleur dans ces sonates, c'est la gravure et surtout la figure de petits rats qui sont au commencement de la première sonate et à la fin de la dernière. » (Boisgelou, catalogue ms.)
Vivaldi (Ant.) ...	18 duos op. 2.	sonates. — Amsterdam, *Roger*.
—	6 duos op. 5.	sonate, o vero parte seconda del opera seconda; quatre de ces sonates sont à violon et basse, et deux, à deux violons et basse. — Amsterdam, *Le Cène*.

WAGENHOFER (L.)	6 duos op. 1.	sonates. — Lyon, *Guera*.
WALTER (Joh.-J.).		Scherzi da violino solo con il basso continuo accompagnabile anche con una viola o leuto. — Prague, 1676. (Bibl. R. Dresde.)
		La même collection possède le fameux *Hortulus chelicus* du maître.
WALTER (G.-A.).	6 duos op. 24.	sonates. — Paris, 1800.
WESTHOFF (J.-P.) 1656–1705.	6 duos op.	sonate, consacrate al grand'Appoline di questi tempi; stampate in Dresda a spese dell' authore nell' anno 1694. (Bibl. R. Dresde.)
WODICZKA (W.)...	6 duos op. 1.	sonates, déd. au duc électeur de Bavière. — Paris, *Leclerc*, 1739, etc.
WOLDEMAR......	1 duo op.	l'*Ombre de Mestrino*, sonate fantômagique, déd. aux mânes de ce virtuose. — Paris, *Viguerie*.
—	1 duo op.	l'Ombre de Lolli, maître de Jarnovick, sonate fantômagique. déd. aux mânes de ce virtuose. — Paris, *aux adresses ordinaires*.
WRANITSKY (A.)..	2 duos op. 6.	sonates. — Offenb., *André*.
—	1 duo op. 7.	variations. Id.
—	2 duos op. 36.	sonates. — Paris, *Mme Duhan*.
ZANI (Andrea)...		
di Calsamagiore.	12 duos op. 3.	sonates. — Paris, *Leclerc*.
1720	6 duos op. 4.	Id. Paris, *Hue*.
—	6 duos op. 7.	Id. Paris, *Leclerc*.
ZARTH..........	6 duos op. 2.	sonates, déd. au prince de Lobkowitz. — Paris, *Leclerc*.
ZEBELL (E.-L.)...	duos op. 1.	3 sonates et 3 divertissements déd. aux amateurs de Stockholm. Paris, *Lobry; Le Duc*.
ZEWALT Triemer.	6 duos op. 2.	sonates. — Paris, *Leclerc*, etc., 1745.
ZIMERMANN (de).. 1er lieut. au rég. des guides suisses du Roi.	6 duos op.	sonates, déd. à M. de Bachman, major audit régiment. Paris, *Huberty*.
ZUCCARI (Carlo)..	6 duos op. 1.	sonates, liv. 1, déd. au comte A. Visconti.
di Casal maggiore. 1750.	6 duos op. 1.	Id. liv. 2. Id. Id. Édition obl. romaine.

SECTION V

2 *ALTOS*

CAMBINI (G.).....	6 duos op.	second livre de duos pour alto. — Paris, *Le Duc.*
MARTINN........	duos op. 24.	liv. 1, 2, faciles. — Paris, *Richault.*
SCHÆNEBECK	3 duos op. 13.	conc. — Leipz., *Peters.*
STUMPFF (Christ.).	6 duos op. 25.	Paris, *Michaud.*
TENIERS (G.-A.)..	3 duos op. 6.	sonates, déd. à C.-F.-H. Duquenoy, maître de musique du spectacle français à Hambourg. — Hambourg.

SECTION VI

1 *ALTO,* 1 *VIOLONCELLE*

BERGER	1 duo op.	air russe varié. — Paris, *Richault.*
BRAUN (J.-F.)....	1 duo op.	conc. — Hambourg, *Cranz.*
DANZI (F.).......	3 duos op.	liv. 1. — Zurich, *Hug.*
1763-1826.	3 duos op. 9.	Mayence, *Schott;* Paris, *Richault.*
DOUAY..........	3 duos op.	sérénades en 3 suites. — Paris, *O. Legouix.*
FRŒBE..........	op.	air varié. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
KAEHLER (M.-F.).	3 duos op. 5.	Bonn, *Simrock,* 1831.
MÜNTZBERGER (B.)	op.	air russe avec intr. varié. — Offenb., *André;* Paris, *Cotelle.*
PICHL (W.)......	3 duos op. 16.	conc. — Paris, *Sieber.*
PLEYEL (J.)......	1 duo op. 44.	duo. — Vienne, *Artaria.*
SCHNEIDER (G.-A.)	1 duo op. 15.	Id. — Augsbourg, *Gombart.*
VOIRIN (Pierre)...	1 duo op. 15.	grand duo déd. à son ami Hus-Desforges. — Paris, *Sieber,* 1825.

SECTION VII

1 *ALTO,* 1 *BASSE*

Bruni (B.).......	3 duos op. 27.	sonates, déd. à M. Dalinges. — Paris, *Sieber*.
—	3 duos op.	Id. liv. 2. — Paris, *Sieber*.
Lorenziti (B.)...	3 duos op. 39.	sonates. — Paris, *David*.
Lorenziti.......	3 duos op. 39.	sonates. — Paris, *Richault*.
Loulié (L.-A.)...	3 duos op. 6.	sonates. — Paris, *Louis*.
—	3 duos op. 10.	Id. Paris, *Corbeau*, 1819.
Martinn........	3 duos op.	sonates, liv. 1. — Paris, *A. Cotelle*.
Vanhekeln (C.-G.)	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Le Duc*, 1785.

SECTION VIII

2 *VIOLONCELLES*

Albrechtsberger	3 duos op.	instructifs. — Leipz., *Peters*.
Arnold.........	1 duo op. 9.	6 thèmes variés. — Bonn, *Simrock;* Vienne, *Witzendorf*.
Aubert (P.-F.-O.)	3 duos op. 3.	déd. aux amateurs. — Paris, *Janet*.
1763-	3 duos op. 6.	liv. 2, déd. à Levasseur jeune. — Paris, *Imbault*.
—	3 duos op. 7.	liv. 3. — Paris, *Imbault*.
—	3 duos op. 12.	liv. 5, déd. à ses amis. — Paris, *Janet*.
—	3 duos op. 13.	liv. 6, *la Marchande de plaisirs, la Marchande d'artichauts* et *la Marchande de pommes de terre,* déd. à ceux qui les achèteront. — Paris, *chez l'auteur*.
—	6 duos op. 23.	sonates. — Paris, *Le Duc*.
—	6 duos op. 24.	Id.
—	3 duos op. 30.	liv. 9. — Paris, *Olivier*, 1823. Tous ces duos peuvent se jouer sur le violon.
Auberti (Aubert).	6 duos op. 2.	Paris, *Miroglio*, 1805.
Avondano.......	6 duos op. 1.	Id.

BANGER (G.).....	3 duos op. 10.	petits duos. — Offenb., *André,* 1860-1867.
BARTAK (L.).....	1 duo op.	conc. — Prague, *Berra.*
BATTANCHON (F.).	3 duos op. 15.	nos 1 à 3, déd. aux amateurs. — Milan, *Ricordi.*
—	6 duos op. 18.	faciles et progressifs. — Milan, *Ricordi.*
—	3 duos op. 31.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
BAUDIOT (C.-N.)..	3 duos op. 5.	faciles. — Paris, *Richault.*
1773-1849.	3 duos op. 13.	conc. Id.
BECKER (D.-G.)...	3 duos op. 16.	sans application du pouce. — Leipz., *Hofmeister,* 1860-1867.
BERGER	1 duo op.	air russe var. — Paris, *Richault.*
—	1 duo op.	sur *les Mystères d'Isis,* var. — Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 39.	liv. 1, 2, conc. — Paris, *Richault.*
BIDEAU fils.......	3 duos op. 8.	faciles. — Paris, *Richault,* 1802.
BOCKMÜHL (R.-E.)	3 duos op. 61.	moyenne difficulté. — Leipz., *Peters.*
—	duos op. 64.	collection de duettinos d'exécution facile. — Leipz., *Peters.*
BOEHM (C.)......	1 gd do op. 10.	conc. — Leipz., *Peters.*
BREUER (B.).....	3 duos op. 2.	faciles et progr., liv. 1, 2. — Bonn, *Simrock.*
—	6 duos op. 10.	conc. — Cologne, *Eck et Cie*, 1832.
BREVAL (J.-B.)...	6 duos op. 2.	déd. au baron d'Ogny. — Paris, *Sieber.*
1756-1825.	6 duos op. 19.	Paris, *Janet.*
—	6 duos op. 21.	Paris, *Sieber.*
—	6 duos op. 25.	pour faciliter l'étude des différentes clefs en usage sur cet instrument. — Paris, *Imbault.*
—	6 duos op. 41.	Paris, *Imbault.*
BÜCHLER (F.)....	duos op.	24 études avec un second violonc., liv. 2. — Leipz., *Rieter-Biedermann,* 1860-1867.
CASELLA (A. de)..	6 duos op. 33.	grandes études avec accompagnement d'un second violoncelle. — Brunswick, *Litolff,* 1876.
CELONIETTI......	6 duos op. 1.	Paris, *Miroglio.*
DANCLA (Ch.)....	3 duos op. 26.	faciles, liv. 1. — Paris, *Colombier.*
—	3 duos op. 32.	liv. 2. — Paris, *Colombier.*
DICKHUT (C.)....	3 duos op. 2	élémentaires. — Mayence, *Schott,* 1815.
DOTZAUER (J-J F)	6 duos op 3?	Paris, *Richault.*

DOTZAUER (J.J.F.)	3 duos op. 4.	faciles. — Paris, *Richault.*
—	6 duos op. 9.	Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 10.	Id. Id.
—	op. 11.	9 variations sur l'air *Ich bin liederlich.* — Leipz., *Hofmeister;* Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 15.	Mayence, *Schott;* Paris, *Richault.*
—	1 duo op. 32.	air russe avec 20 variations. — Leipz., *Hofmeister;* Paris, *Richault.*
—	3 g^ds^ d^os^ op. 42.	Leipz., *Peters;* Paris, *Richault.*
—	12 g^ds^ d^os^ op. 52.	pièces faciles. — Leipz., *Breit. et Haertel;* Paris, *Cotelle, Colombier, Richault.*
—	12 duos op. 58.	Leipz., *Breit. et Haertel;* Paris, *Cotelle, Colombier, Richault.*
—	12 duos op. 63.	à l'usage des commençants. — Leipz., *Breit. et Haertel;* Paris, *Cotelle, Colombier, Richault.*
—	3 duos op. 75.	difficulté progressive. — Leipz., *Breit. et Haertel;* Paris, *Richault.*
—	1 duo op. 94.	pot-pourri sur des thèmes de *Preciosa,* de Weber. — Bonn, *Simrock;* Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 95.	sonates faciles et instructives. — Bonn, *Simrock;* Paris, *Richault.*
—	1 duo op. 99.	divertissement sur des thèmes de Rossini. — Bonn, *Simrock;* Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 103.	sonates faciles. — Leipz., *Hofmeister.*
—	3 duos op. 114.	pièces pour les amateurs. — Berlin, *Challier et Cie;* Paris, *Richault.*
—	duos op. 123.	100 leçons avec second violoncelle, suite de la méthode de violoncelle, cahiers 1, 2, 3, 4. — Mayence, *Schott.*
—	1 duo op. 124.	sur un thème de *Guillaume Tell,* de Rossini. — Offenb., *André.*
—	duo op. 136.	récréations. — Leipz., *Breit et Haertel.*
—	12 duos op. 155.	pour l'exercice des positions du pouce, tiré de la méthode de violoncelle. — Hambourg, *Schubert.*
—	duos op. 156.	12 pièces contenant des airs nationaux et des

Dotzauer (J-J-F)		fugues à l'usage des commençants. — Leipz., *Breit. et Haertel,* 1840.
—	duos op. 159.	pièces déd. aux premiers commençants. — Leipz., *Breit. et Haertel;* Milan, *Ricordi.*
—	8 duos op. 161.	religieux, contenant des chorals et des imitations. — Leipz., *Hofmeister,* 1842.
—	1 duo op. 165.	Stuttgard, *au bureau musical.*
—	duos op. 166.	*Heures de loisir,* 12 pièces brillantes, faciles et instructives, tirées d'opéras favoris. — Leipz., *Klemm.*
—	6 duos op. 171.	religieux, contenant des chorals et des fugues. Mayence, *Schott.*
Duport (Louis)... 1749-1819.	3 duos op.	Paris, *Sieber.*
Elsner (C.-F.-W.)	3 duos op.	faciles et progr. — Francfort-sur-le-Mein, *Durest.*
Fenzi...........	3 duos op.	Offenb., *André.*
Fesch (G. de)....	6 duos op. 4.	Amsterdam, 1725 très-élémentaires.
Franchomme (A.).	12 duos op. 7.	caprices avec second violonc., *ad libit.* — Leipz., *Hofmeister.*
—	3 duos op. 14.	nocturnes avec second violonc., liv. 1. — Leipz., *Hofmeister.*
—	3 duos op. 16.	nocturnes avec second violonc., liv. 2. — Leipz., *Hofmeister.*
—	12 duos op. 35.	études avec second violoncelle. — Paris, *Legouix.*
Franco-Mendes (J)	1 g^d d^o op. 38.	déd. à Franchomme. — Paris, *Richault.*
—	1 g^d d^o op.	déd. au comte M. Wielhorski. — Paris, *Richault;* Leipz., *Hofmeister.*
Gaude (F.)......	2 duos op. 62.	sonatines. — Bonn, *Simrock.*
Gilbert (A.).....	12 duos op.	petits, sur des motifs favoris, connus. Cahiers 1, 2. — Bonn, *Simrock.*
Grimm (K.)......	6 duos op.	petits duos. — Vienne, *Haslinger,* 1868-1873.
Gross (J.-B.)..... 1809-1848.	2 duos op. 5.	faciles, sans application du pouce. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	4 duos op. 10.	faciles. — Paris, *Rich.;* Leipz., *Hofmeister.*

Gross (J.-B.).....	duos op. 34.	exercices en forme de variations sur l'hymne russe. — Paris, *Rich.;* Vienne, *Haslinger.*
—	24 duos op. 42.	faciles pour les commençants. — Brunswick, *Litolff.*
Guenin (M.-A.)..	3 duos op. 18.	faciles. — Paris, *Richault.* 1744-1819.
Guérin (E.) l'aîné.	3 duos op. 1.	faciles. — Paris, *Imbault, Cotelle.*
1779-	3 duos op. 6.	faciles. — Paris, *Sieber.*
Guignon (J.-P.)..	6 duos op. 2.	sonates, déd. à M. le duc de Villeroy. — Paris, *Leclerc.* Privilége du 17 avril 1737.
Hus-Desforges (P.-L.)	3 duos op. 30.	Paris, *Cotelle.*
1773-1838.	3 duos op. 31.	Paris, *Sieber;* Offenb., *André.*
—	3 duos op. 47.	progr. et élémentaires, liv. 4. — Leipz., *Breit. et Haertel, Kistner;* Paris, *Cotelle.*
—	3 duos op. 53.	faciles et conc. — Bonn, *Simrock.*
—	1 duo op. 60.	sur l'op. *Guillaume Tell.* — Bonn, *Simrock.*
Jansa (L.).......	6 duos op. 72.	nos 1 à 6. — Leipz., *Peters.*
Kelz (J.-F.).....	5 duos op. 86.	rondeaux faciles. — Berlin, *Paez.*
—	1 duo op. 104.	pot-pourri facile. Id.
—	3 duos op. 105.	faciles. — Berlin, *Paez.*
—	16 duos op. 162.	chorals. Id.
—	3 duos op. 234.	pièces faciles avec second violoncelle, sur des motifs d'opéras. — Berlin, *Paez.*
—	3 duos op. 268.	sonatines faciles, nos 1 à 3. — Berlin, *Paez.*
Kraft (Nicolas)..	3 duos op. 14.	divertissements progressifs. — Offenb., *André.*
1778-	3 duos op. 15.	faciles. Id.
—	3 gds dos op. 17.	Offenb., *André;* Milan, *Ricordi.*
Kraft (A.)......	3 gds dos op. 3.	conc. — Leipz., *Breit. et Haertel.*
1751-1820.	1 gd do op. 5.	Vienne, *Haslinger.*
—	1 gd do op. 6.	Id.
Kulenkamp (G.-C.)	duos op. 15.	divertissement. — Bâle, *Knop.*
Kummer.........	duos op. 22.	amusements pour les amateurs, duos d'une difficulté progressive. — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	duos op. 33.	amusements pour les amateurs, 2 duos progr. et capricieux. — Paris, *Richault;* Dresde, *Meser.*

KUMMER	8 duos	op. 44.	grandes études avec second violoncelle, *ad libitum*, liv. 1. — Dresde, *Meser*.
—	10 duos	op. 57.	études mélod. sans emploi du pouce avec second violoncelle, *ad libitum*. — Dresde, *Paul*.
—	duos	op.	92 exercices avec indication des doigtés, tirés de la Méthode de violoncelle, op. 60, liv. 1 à 4. — Leipz., *Hofmeister*.
—	4 duos	op. 103.	progressifs et instructifs. — Offenb., *André*.
—	12 duos	op. 105.	petits duos faciles. Id.
—	6 duos	op. 126.	en 2 livres pour les commençants. Leipz., *Hofmeister*.
—	6 duos	op. 156.	en 2 livres. — Leipz., *Hofmeister*.
—	15 duos	op. 162.	originaux. — Berlin, *Meser*.
LAGNEAU	3 duos	op. 5.	faciles. — Paris, 1813.
LAMARE (J.-M. Hurel de)...... 1772-1823.	3 duos	op. 5.	Paris, *Janet*.
LEE (S.)......... 1805-	3 duos	op. 36.	fac. et progr., liv. 1. — Leipz., *Breit. et Haert.*; Milan, *Ricordi*; Paris, *Choudens*.
—	3 duos	op. 37.	non diffic. et progr., liv. 2. — Leipz., *Breit. et Haert.*; Milan, *Ricordi*; Paris, *Choudens*.
—	3 duos	op. 38.	d'une difficulté progressive, liv. 3. — Leipz., *Breit. et Haert.*; Milan, *Ricordi*; Paris, *Choudens*.
—	2 duos	op. 39.	moyenne force, liv. 4. — Leipz., *Breit. et Haert.*; Milan, *Ricordi*; Paris, *Choudens*.
—	2 duos	op. 40.	brillants, liv. 5. — Leipz., *Breit. et Haert.*; Milan, *Ricordi*; Paris, *Choudens*.
	6 duos	op. 60.	fac. et progr. — Leipz., *Hofmeister*.
—	6 duos	op. 109.	caprices. — Hambourg, *Pohle*.
LINDLEY.........	3 duos	op.	liv. 1. — Paris, *Richault*.
LINDNER (A.).....	duos	op. 32.	liv. 1, divertissements pour les jeunes violoncellistes. Offenb., *André*.
LUJA............	1 duo	op. 1.	6 var. sur un thème de Pleyel. — Bonn, *Simrock*.
MARX (J.-M.)....	1 gd do	op. 5.	no 1. — Bonn, *Simrock*.

Marx (J.-M.)....	1 duo	op. 9.	n° 2. — Offenb., *André.*
—		op.	divertissements instructifs. — Carlsruhe, *Giehne.*
Miné (A.)........	10 duos	op. 1.	sur des mélodies favorites. — Paris, *Schonenberger,* 1840.
Müller (Fr.)....	6 duos	op. 77.	petites pièces, nouv. édit. — Leipz., *Hofmeister.*
Müntzberger (J.)	3 duos	op. 5.	Paris, *Sieber.*
1769-1844.	6 duos	op. 6.	Paris, *Le Duc.*
—	3 duos	op. 10.	Id.
—	3 g^{ds} d.	op. 11.	Offenb., *André;* Paris, *Sieber.*
—	3 duos	op. 32.	Paris, *Le Duc.*
—	6 duos	op. 36.	Paris, *Naderman.*
—	6 duos	op. 39.	Paris, *Cotelle.*
—	3 duos	op. 41.	Paris, *Sieber.*
—	3 duos	op. 43.	Id.
Neubauer.......	3 duos	op. 10.	Offenb., *André.*
Offenbach (J.)...	3 duos	op. 19.	liv. 1, 1er degré. — Paris, *A. Cotelle.*
—	3 duos	op. 20.	liv. 2, 2e degré. Id.
—	3 duos	op. 21.	liv. 3, conc. 3e degré. Id.
—	3 g^{ds} d.	op. 34.	liv. 4, conc. Id.
—	3 duos	op. 35.	liv. 5, brillants. Id.
—	3 duos	op. 36.	liv. 6, brillants. Id.
—	6 duos	op. 49.	lettre A, cours méthodique de duos, liv. 1, 2, très-faciles. — Mayence, *Schott.*
—	3 duos	op. 50.	lettre B, cours méthodique de duos, liv. 1, 2, fac. — Mayence, *Schott.*
—	3 duos	op. 51.	lettre C, cours méthodique de duos, liv. 1 à 3, moyenne force. — Mayence, *Schott.*
—	3 duos	op. 52.	lettre D, cours méthodique de duos, liv. 1 à 3, brillants. — Mayence, *Schott.*
—	3 duos	op. 53.	lettre E, cours méthodique de duos, liv. 1 à 3, diffic. — Mayence, *Schott.*
—	3 duos	op. 54.	lettre F, cours méthodique de duos, liv. 1 à 3, très-diffic. — Mayence, *Schott.*
Ozi............	6 duos	op.	Paris, *A. Cotelle.*
Pappalardo (S.)..	1 duo	op. 16.	scherzo. — Milan, *Ricordi.*

Pappalardo (S.)..	1 gd d. op. 19.	storico militare. — Milan, *Ricordi.*
Pleyel (J.)......	3 duos op. 61.	Offenb., *André.*
—	3 duos op.	sonates choisies de Boccherini, Schlick et Schindloeker. Offenb., *André.*
Porta (B.)......	6 duos op.	liv. 1. — Paris, *A. Cotelle, Richault.*
Ravenel........	duos op. 3.	brill. en 2 suites. — Paris, *L. Gros.*
	duos op. 5.	Id. Id.
Renat (H.)......	6 duos op. 2.	dialogués. — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 duo op. 4.	rondo du *Solitaire.* — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 duo op. 6.	thème de la *Donna del Lago,* varié. — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
—	1 duo op. 7.	air des *Cuisiniers,* varié. — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit et Haertel.*
—	3 duos op. 10.	conc. — Paris, *Richault;* Leipz., *Breit. et Haertel.*
Rey (J.-B.)......	6 duos op.	nocturnes en 2 livraisons. — Paris, *H. Lemoine.*
Romberg (Bern.)..	3 duos op. 9.	Leipz., *Breit. et Haertel;* Offenb., *André;* Paris, *Richault.*
—	3 gds d. op. 33.	nos 1 à 3. — Leipzig, *Peters;* Paris, *Richault.*
Rousseau (F.)....	3 duos op. 3.	liv. 1. — Paris, *Richault.*
1755-	3 duos op. 4.	liv. 2. Id.
—	3 duos op. 6.	liv. 3. Id.
—	1 duo op.	pot-pourri. Id.
Saggione	6 duos op.	sonates qui peuvent se jouer sur 2 violons en les transposant à la quinte. — Paris, *Mme Boivin.* Privilége du 22 juillet 1728.
Saint-Salvy (Bernard de).......	6 gds dos op. 1.	liv. 1, 2. — Toulouse, *Martin aîné,* marchand de musique, rue de la Pomme, 1826; Paris, *Richault.*
—	3 duos op. 6.	Toulouse, *Martin.*
—	3 duos op. 7.	faciles. — Toulouse, *Martin.*
—	3 duos op. 8.	faciles. — Paris, *Petit;* Toulouse, *Martin.*

SAINT-SALVY (B. de)	3 g^{ds} d. op. 9.	Toulouse, *Martin*. Les op. 6, 7, 8, 9 sont inscrits dans le *Journal de la Librairie* de 1827.
SALINGRE........	1 duo op. 5.	8 variations. — Hanovre, *Bachmann*.
SANTO..........	3 duos op.	fac. — Breslau, *Weinhold*.
SCHINDLCEKER (W.)	3 duos op.	instructifs. — Offenb., *André*.
1789-	1 g^{d} d. op. 5.	Offenb., *André*.
SCHŒNEBECK (C.-S)	6 duos op. 5.	Berlin, *Hummel*.
1758-	6 duos op. 12.	à l'usage des amateurs et commenç., liv. 1, 2. — Leipz., *Peters;* Paris, *Cotelle*.
SCHROEDEL (F.-L.)	6 duos op.	Leipz., *Breit. et Haertel*.
SCHUBERTH (C.)..	6 duos op. 4.	caprices de concert avec second violonc., *ad libitum*. — Hambourg, *Schuberth et Cie;* Milan, *Ricordi*.
SERVAIS (F.).....	1 duo op.	œuvre posthume n° 2, duo sur une mélodie de Dalayrac. — Mayence, *Schott*, 1876.
SIEDENTOPF (C.)..	24 duos op. 13.	petites pièces. — Offenb., *André*.
STIASNY (Bernard). 1770-	2 duos op.	n°s 1, 2. — Mayence, *Schott*.
STIASNY (Jean).... 1774-	6 duos op.	déd. à son frère Bernard, parties 1, 2. — Paris, *A. Cotelle*.
—	3 duos op. 6.	déd. à Balthasar de Reinhardt. — Prague, *Berra;* Paris, *Richault, Cotelle*.
—	3 duos op. 8.	déd. à W. Curtis. — Bonn, *Simrock*, 1820; Prague, *Berra;* Paris, *Cotelle*.
STUMPFF.........	6 duos op. 6.	Paris, *Miroglio*.
SWERT (Jules de)..	1 duo op. 8.	mouvement perpétuel. — Bielefeld, *Sulzer*, 1868-1873.
TASCA...........	3 duos op. 1.	Milan, *Ricordi*.
—	3 duos op. 2.	Id.
TONASSI (P.).....	5 duos op.	rondeaux n°s 1 à 5, sur des motifs d'opéra. — Milan, *Ricordi*.
UEBER (A.)......	6 duos op. 10.	caprices. — Mayence, *Schott*.
VIOTTI (J.-B.)....	3 duos op. 6.	Vienne, *Artaria*.
—	3 duos op. 29.	Offenb., *André*.
—	3 duos op. 30.	Id. Paris, *Richault*.
VOIGT (C.-L.)....	1 duo op. 15.	n° 2. — Leipz., *Breit. et Haertel*.

VOIGT (C.-L.)....	2 duos	op. 16.	Leipz., *Hofmeister*.
—	1 duo	op. 17.	nº 5. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	1 duo	op. 21.	airs nat. suisses var. avec second violoncelle. — Leipz., *Hofmeister*.
—	1 duo	op. 22.	sonate avec second violoncelle. — Leipz., *Breit. et Haert.*
—	1 duo	op. 23.	exercices avec second violon. — Mayence, *Schott*.
—	1 duo	op. 26.	5 var. *(God save the king)* avec second violon. — Leipz., *Hofmeister*.
—	1 duo	op. 27.	*Polacca* avec second violonc. — Vienne, *Diabelli*.
—	1 duo	op. 34.	var. sur les airs du vaudeville *die Berliner in Wien*. — Leipz., *Hofmeister*.
—	3 duos	op. 40.	sonates fac., second violonc. — Leip., *Breit. et Haertel*.
—	1 duo	op. 43.	pot-pourri, second violonc., — Leipz., *Breit. et Haertel*, 1843.
WICHTL (G.).....	6 duos	op. 19.	faciles et progr. en 2 liv. — Offenb., *André*.
ZUMSTEEG (J.-R.). 1760-1802.	1 duo	op.	Leipz., *Breit. et Haertel*.

SECTION IX

1 *VIOLONCELLE, 1 BASSE*

AGAZZI (Caj.)....	6 duos	op. 1.	sonates. — Amsterdam, *Markordt*.
ANTONIOTTI (G.).. Milanese. 1692-1776.	12 duos	op.	sonates. Le prime cinque a violoncello solo e basso; e le altre sette a due violoncelli overo due viole di gamba. — Amsterdam, *Michele-Carlo, Le Cène*. Style de Corelli, simple pour l'instrument.
AUBERT (P.-F.-O.) 1763-	3 duos	op. 19.	sonates, déd. à ses compatriotes amateurs de la ville d'Amiens (5ᵉ liv. de sonates). — Paris, *Janet et Cotelle*.
—	3 duos	op. 32.	Leipz., *Breit. et Haertel*.

AUBERT (P.-F.-O.)	3 duos op. 36.	déd. à Besselièvre (7e livre de sonates). — Paris, *chez l'auteur,* 1826; *Richault.*
—	3 duos op. 40.	*les Jeux de l'enfance,* déd. à M. Morgan d'Epagny (8e liv. de sonates). — Paris, *chez l'auteur,* rue Meslay, 46, 1829. « Quel singulier titre! medira-t-on; j'en conviens, mais ayant eu le malheur de me casser une jambe, et sur mon lit de douleur étant continuellement étourdi par les chants que les enfants emploient ordinairement dans leurs jeux, je me suis amusé à copier ces chants que j'ai trouvés susceptibles d'harmonie... »
BARRIÈRE (Jean)..	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Boivin et Leclerc.* Privilége, 22 octobre 1733. — Les mêmes ont été rééditées avec un nouveau privilége du 26 déc. 1739.
—	6 duos op. 2.	sonates. — Paris, *Boivin et Leclerc.* Avec privilége de 1739.
—	6 duos op. 3.	sonates. — Paris, *Boivin et Leclerc.* Le privilége joint est celui du 1er livre, daté du 22 octobre 1733.
—	6 duos op. 4.	sonates. — Paris, *Boivin et Leclerc.* Privilége du 26 décembre 1739. — Musique très-intéressante pour l'instrument.
BATTANCHON (F.). 1814-	12 duos op. 6.	pièces faciles. — Milan, *Ricordi.*
BAUR...........	6 duos op. 1.	sonates, liv. 1, déd. au marquis de Montmorin. — Paris, *Leclerc.*
	6 duos op. 2.	sonates, liv. 2, Paris, *Leclerc.*
BOISMORTIER (J. de)	6 duos op. 2.	sonates, liv. 2. — Paris, *Leclerc.*
1691-1765.	5 duos op. 26.	sonates pour le violoncelle, violon ou basson, suivies d'un concerto pour les mêmes instruments. — Paris, *Boivin,* 1729. L'auteur met en note cette réflexion : « Comme je ne joue pas assez bien du violoncelle pour juger moi-même de ces pièces, j'ai prié M. L'abbé, que l'on connaît célèbre pour cet instrument, de les examiner; c'est par son approbation que je me suis déterminé à les donner au public. »
—	6 duos op.	sonates, dont la dernière est en trio. — Paris, 1734. Ces sonates, ainsi que les précédentes, attestent l'ignorance complète de l'instrument. Parues une année après l'œuvre première de Barrière, elles ne donnent aucune idée du parti qu'on tirait déjà du violoncelle à cette époque.

BREVAL (J.-B.)... 1756-1825.	6 duos op. 12.	sonates. — Paris, *Imbault*.
	6 duos op. 28.	déd. aux amateurs. — Paris, *Imbault*.
—	6 duos op. 40.	non difficiles. — Paris, *Imbault;* Off., *André*.
CANAVAS l'aîné...	6 duos op. 2.	sonates, déd. à M. Barbaut de Glatigny. — Paris, *chez l'auteur*. Ces sonates sont très-bien faites et attestent un instrumentiste de talent; elles ont dû paraître vers 1740.
CARDON (F.).....	2 duos op.	Paris, *Joubert,* 1814.
CHEVILLARD (A.)..	3 duos op.	sonates. — Paris, *Richault,* 1863.
CHINXER (J.).....	6 duos op. 1.	liv. 1, 2, sonates. — Paris, *Hue,* 1755.
COMI (G.)........	6 duos op. 5.	Paris, *Miroglio,* 1784.
CUPIS (le jeune)... 1741-	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Le Menu*. Recueil d'airs choisis des meilleurs auteurs du temps. — Paris, *Le Menu*. Ce recueil *intéressant* se termine par un minuetto grazioso con variationi del signor Martino.
DANZI (F.)....... 1763-1826.	3 duos op. 1.	liv. 1, 2. — Paris, *Naderman;* Zurich, *G. Naigueli*.
DOTZAUER (J.J.F.) 1783-1860.	1 duo op. 1.	8 variations avec B. — Leipz., *Peters*.
	2 duos op. 2.	sonates avec B. Id.
—	1 duo op. 3.	4 variations avec B. — Bonn, *Simrock*.
—	1 duo op. 49.	2 airs variés. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	3 duos op. 91.	sonates. — Leipz., *Peters*.
DUMONCHAU (C.F.) 1755-1820.	1 duo op. 7.	airs variés. — Paris, *Richault*.
DUPORT (l'aîné)... 1741-1818.	6 duos op. 1.	sonates, déd. au prince de Conti. — Paris, *La Chevardière*.
—	6 duos op. 2.	sonates, déd. à M. Fitzwilliam. — Paris, *La Chevardière*.
—	6 duos op. 3.	sonates, déd. au duc d'Albe. — Paris, *La Chevardière*.
—	6 duos op. 4.	sonates. — Paris, *Sieber*.
DUPORT (L.)..... 1749-1819.	1 gd d. op.	sonate posthume, déd. à Norblin. — Paris, *Hanry; J.-L. Duport*.
—	duos op.	21 études, édit. revue par Schrœder, liv. 1, 2. Berlin, *Schlesinger,* 1875.
FACIUS (J.-H.).... 1810-	6 duos op. 2.	sonates, liv. 1, 2. — Vienne, *Witzendorf*.

FERRARI (Carlo).. 1750.	6 duos op. 1.	son. — Paris, *La Chevardière, Mlle Castagneri.*
FORT *** (comte de) (Comte Alph. Fortia de Piles.)	3 duos op. 5.	sonates. — Paris, *Bignon.*
FOURNI..........	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Leclerc.*
—	6 duos op. 2.	sonates. Id.
FRIEDEL (S.-L.)...	3 duos op. 1.	sonates, déd. à M. Duport. — Offenb., *André*, 1799.
GEMINIANI (F.-R.) 1680-1762.	6 duos op. 5.	son. — Paris, 1740; Londres, *J. Johnson.* Les mêmes ont été arrangées par l'auteur pour le violon.
GIORDANI (J.)....	6 duos op. 18.	sonates. — Paris, *Bailleux.*
GIRAUD (F.-J.)... (maitre de musique de St-Surin, à Laon, 1750.)	6 duos op. 1.	sonates, déd. à M. de Clamont. — Paris, *Leclerc.*
GRAZIANI (Carlo). — 1787.	6 duos op. 1.	sonates, déd. a Sua Eccelenza il conte d'Ogjinski. — Paris, *Le Menu.* Assez difficiles, surtout les v et vi sonates avec l'emploi du pouce dans les registres élevés.
GROSS (J.-B.)....	1 duo op. 1.	sonate. — Berlin, *Schlesinger.*
1809-1848.	1 duo op. 2.	8 variations. Id.
—	1 duo op. 6.	caprice, thème de l'opéra *Joseph en Égypte* — Leipz., *Breit. et Haertel.*
GROSSE (Henri)...	3 duos op. 1.	sonates. — Berlin, *Hummel.*
1798-	1 duo op.	8 var. Id.
GROTSCH........	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Miroglio.*
GUÉRIN (J.-E.)... 1779-	3 duos op.	sonates, déd. à Levasseur. — Paris, *Pacini.*
HAGARD.........	1 duo op.	divertissement (airs fac.), nos 1, 2. — Bonn, *Simrock.*
HAUSCHKA (V.)...	3 duos op. 1.	liv. 1, sonates. — Vienne, 1802.
1766-	3 duos op. 1.	liv. 2, sonates. Id. 1803.
Violoncelliste-baritoniste.	3 duos op. 2.	sonates. — Vienne, 1806.
HUS-DESFORGES (P) 1773-1838.	3 gds d. op. 3.	son., déd. à Lesueur. — Paris, *Naderman.*
JANSON l'aîné..... 1742-1803.	6 duos op. 4.	sonates, déd. à M. de Meslay, gravées par Mme Oger. — Paris, *chez l'auteur.*
JANSON.......... de la musique du prince de Conti.	6 duos op. 1.	sonates, déd. au comte de Clermont. — Paris, *aux adresses ordinaires de musique.*

KELZ (J.-F.)..... 1786-	3 duos	op. 106.	sonates, d'une difficulté progressive avec B, nos 1 à 3. — Leipz., *Kistner*.
—	1 duo	op. 109.	var. faciles sur 3 mélodies avec B. — Berlin, *Paez*.
—	1 duo	op. 111.	var. (gavotte de J.-V. Bach). — Berlin, *Paez*.
—	1 duo	op. 137.	var. fac. avec B. (so mancher steigt herum). — Berlin, *Paez*.
—	2 duos	op. 143.	sonates avec B, nos 1, 2. — Berlin, *Paez*.
—	1 duo	op. 147.	7 pièces fac. sur des motifs d'opéras, avec B. — Berlin, *Paez*.
KLEIN (J.).......	6 duos	op. 1.	sonates. — Paris, *Leclerc*.
— 1750 —	6 duos	op. 2.	sonates. Id.
KRAFT ou KRAFFT	3 duos	op. 1.	sonates. — Berlin, *Hummel*.
1751-1820.	3 duos	op. 2.	sonates. — Offenb., *André*.
—	1 duo	op. 1.	divertissement. — Leipz., *Peters*.
KRIEK (J.-J.).... 1750-	4 duos	op. 1.	sonates. — Paris, *Naderman*. Ces sonates sont difficiles et indiquent un artiste de première force sur le violoncelle.
KUMMER.........	1 duo	op. 9.	var. sur l'air : *Enfant, veux-tu?* — Leipz., *Breit. et Haertel*.
—	1 duo	op. 12.	variations. — Leipz., *Breit. et Haertel*.
LAGNEAU (F.)....	3 duos	op. 3.	sonates, déd. à Colbert de Seignelay. — Paris, *Mme Masson*.
LANZETTI (Salv.).. 1700-1780.	12 duos	op. 1.	sonates, déd. au duc de Brunswick. — Paris, *Leclerc*.
—	12 duos	op. 2.	sonates. — Paris, *Leclerc*.
—	12 duos	op. 3.	sonates. Id. Musique très-intéressante et digne de l'instrument.
LEPIN...........	6 duos	op. 1.	sonates, déd. à la marquise de l'Estang par Lepin, *amateur*, gravées par Gérardin. — Paris, *aux adresses ordinaires de musique*, vers 1760. Ces 6 sonates attestent un instrumentiste de grand talent, beaucoup de traits dans les registres élevés. — Nous n'avons pu découvrir d'autres traces de ce M. Lepin, *amateur*, dont Fétis ne parle pas; — le Whistling de 1829 mentionne des duos pour 2 violoncelles d'un *Lepin*.

LINDLEY (R.)..... 1772-1855.	6 duos op. 9.	solos ou sonates, fac. avec basse. — Leipz., *Breit et Haertel.*
MAGEN..........	1 duo op. 1.	12 var. liv. 1, 2. — Erfurt, *Meyer.*
MALTAIGE.......	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Leclerc.*
MARTINO........	6 duos op. 1.	sonate da camera, déd. alli amatori de musica. — Paris, *Leclerc.*
MASSART (J.-M.).. de Liége.	6 duos op. 2.	sonates. — Liége, *B. Audrey;* Bruxelles, *S.-J. Boucherie.*
MASSE (J.-B.).....	6 duos op. 1.	sonates, déd. à MM. les comédiens français. Paris, *Mme Boivin; Leclerc* (23 nov. 1736).
—	6 duos op. 2.	sonates, déd. à M. Gaudion de la Grange. — Paris, *Mme Boivin; Leclerc.*
—	6 duos op. 3.	sonates, déd. au marquis de Bourbonne. — Paris, *Mme Boivin; Leclerc.* Le privilége indique Jean-Baptiste Masse, l'un des 24 ordinaires de la musique du Roi. — Ce recueil de sonates a un mérite réel.
MAUBERT-DUMESNIL...........	6 duos op. 3.	sonates. — Paris.
MÜNTZBERGER (B.)	duos op.	échelle diatonique des 12 tons majeurs, avec leurs 12 tons mineurs relatifs, avec la gamme harmonique en descendant. — Prague, *Berra.*
NICOLAÏ (M.).....	6 duos op. 8.	sonates. — Paris, *Sieber.*
PASSIONEI (C.)....	12 duos op.	sonates. — Amsterdam, *Jeanne Roger.*
PATOUART....... ord. de la chamb. du Roy.	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Leclerc.* Le privilége est du 3 mai 1749.
RAOUL (J.-N.).... Amateur.	3 duos op. 1.	sonates, déd. à Payen. — Paris, *Pleyel.*
REY (J.).........	6 duos op. 1.	sonates, déd. à M. de Saint-Martin. — Paris, *Huberti,* 1768.
ROMBERG (Bern.)..	3 duos op. 43.	sonates, fac. — Leipz., *Peters.*
SCHINDLOECKER....	1 duo op.	sérénade. — Vienne, *Diabelli.*
SCHROEDEL.. ...	6 duos op.	Leipz., *Breit. et Haertel.*
STIATSNY (B.).... 1770-	duos op.	il maestro e scolare, 8 imitazioni e 6 pezzi con fughe. — Bonn, *Simrock,* 1814.
—	6 duos op.	6 sonatines progr. et instr., nos 1 à 6. — Prague, *Berra.*

Stiasny (Jean)... 1774-	2 duos op. 2.	sonates, déd. à J.-G. Rauppe. — Bonn, *Simrock;* Paris, *Richault.*
—	12 duos op. 4.	petites piéc. — Prague, *Berra;* Paris, *Cotelle.*
—	6 duos op. 5.	pièces. — Prague, *Berra;* Paris, *Cotelle.*
—	6 duos op. 9.	pièces. — Leipz., *Peters;* Paris, *Cotelle.*
—	6 duos op. 11.	solos. — Mayence, *Schott;* Paris, *Cotelle.*
Thomas.........	6 duos op. 1.	sonates. — Paris, *Leclerc.*
—	6 duos op. 3.	sonates. Id. Il existe dans la bibliothèque du Conservatoire, à Paris, 6 sonates op. 1, sous le nom de Thomas, cidevant maître de musique de la cathédrale de Senlis. — Paris, *Boivin, Leclerc,* gravé par Marin en 1735. — Musique élémentaire et sans intérêt pour l'instrument.
Tillière (J.-B.)..	6 duos op.	sonates. — Paris, *Jolivet,* 1771.
Triemer (J.-Z.).. 1700-1762.	6 duos op. 1.	sonates, déd. à M. Dirk d'Egmond de Nyemburg. — Paris, *Renon.*
Tricklir (J.).... 1750-1813. 1er violoncelle à la cour électorale de Dresde.	6 duos op.	sonates, déd. aux vrais amateurs du chant et de l'harmonie. — Paris, *Imbault.*
Ueber (C.-B.)....	1 duo op.	16 var. (die Milch ist gesünder). — Berlin, *Schlesinger.*
Willing.........	1 duo op. 9.	sonate. — Hanovre, *Bachmann.*
Zumsteeg.......	1 duo op.	Leipz., *Breit. et Haertel.*

FIN DU VOLUME TROISIÈME ET DERNIER.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Ce, rue Saint-Benoît.

CATALOGUE

OMISSIONS

QUINTETTE

SECTION II

***2** VIOLONS, **1** ALTOS, **2** VIOLONCELLES*

Pages				
xxxvij	Kaessmayer (M.)	1 quint.	op. 8.	Berlin, *Bote et Bock.*

SECTION III

***2** VIOLONS, **1** ALTO, **2** VIOLONCELLE*

xliij	Gouvy (Th.)....	1 quint.	op. 55.	Paris, *Richault.*
xliij	Hirschbach (H.)	1 quint.	op. 44.	Leipzig, *Siegel.*

QUATUOR

SECTION III

2 *VIOLONS*, 1 *ALTO*, 1 *VIOLONCELLE*

Pages				
lij	BACH (J.-C.-F.)	1 quat. op.		Londres, 1785.
lij	BAUDOIN	1 quat. op.		Déd. à la mémoire de Kreutzer. Paris, *chez l'auteur*.
lxiv	FIORI	1 quat. op.		Premiato al concorso Basevi. Florence, *G. G. Guidi*, 1863.
lxix	GYROWETZ (A.)	3 quat. op.	44.	Vienne, *au bureau d'arts et d'industrie*.
lxxiv	JOSSE	1 quat. op.		nº 4. déd. à Auber. Paris.
lxxxi	MONN (M.-J.) ..	6 quat. op.		Livres 1, 2. Vienne, *bureau d'arts et d'industrie*.
xcvj	VAN MALDERE (P.) 1724-1768.	6 quat. op.		Bruxelles, 1757.
xcvij	VIEUXTEMPS (H.)	1 quat. op.	44.	nº 1. Leipzig, *Schuberth* et *C*º.

TRIO

SECTION III

2 *VIOLONS*, 1 *VIOLONCELLE*

cxvij	NAVOIGILLE (G.)	6 trios op.	1.	(Sonates), déd. all' illustrmo Signore C L. di Bagge. Paris, *aux adresses ordinaires*.
cxx	VAN MALDERE (P.) 1724-1768.	6 trios op.		(Sonates), déd. au duc de Montmorency. Paris, *La Chevardière*. (Œuvre d'un grand mérite. *Fétis*.)

SECTION IV

1 *VIOLON*, 1 *ALTO*, 1 *VIOLONCELLE*.

Pages

cxxij Cambini (G.) .. 6 trios op. 36. Paris, *Sieber*.

DUO

SECTION I

2 *VIOLONS*

clxij Romberg (A.) .. 3 duos op. 102. (Sonates), Lyon.

Le titre est orné d'une gravure représentant Apollon appuyé sur un lion et écrasant le serpent Python; il paraît battre la mesure pendant qu'un jeune Cupidon fait vibrer une lyre.

Ces sonates sont sans accompagnement; c.-à-d. que le violon s'accompagne lui-même, car elles sont écrites à 2 et 3 parties combinées d'une manière intéressante.

ERRATA

QUINTETTE

SECTION II

2 VIOLONS, 2 ALTOS, 1 VIOLONCELLE

Pages

xxxvj *Fétis* au lieu de ...*étis*.

xxxvij HIRSCHBACH (H.) 1 quint. op. 39 n° 2. Leipzig *Siegel* au lieu de : 1 quint. op. Leipz. *G. Brauns*, 1847.

xxxvij HOFFMEISTER (F. A.) 4 quint. op. 32. Paris, *Naderman* au lieu de *Nadermann*.

SECTION III

2 VIOLONS, 1 ALTO, 2 VIOLONCELLES

xliij ROMBERG (H.) 1 quint. op. 10, Hannover *Nagel* au lieu de *Magel*.

QUATUOR

SECTION III

2 VIOLONS, 1 ALTO, 1 VIOLONCELLE

lxxij HOFFMEISTER au lieu de HOFMEISTER.

lxxxj MOZART (W. A.) 1 quat. liv. I, 1772 au lieu de 11,772.

xciij SPICH (J.) 1 quat. op. 26. Paris, *Omont*. A annuler : l'auteur est Spech et l'op. 26 est indiqué à ce nom.

TRIO

SECTION III

2 VIOLONS, 1 VIOLONCELLE

cix Le dernier mot de la page est *Arbitrio* au lieu de *Arbitro*.

cxij GIARDINI (F.) 6 trios, op. 20, au lieu de 6 trois.

cxij HAYDN (J.) 3 trios, op. 45. Catalogue *ms de Boisgelou*, au lieu de *mus*.
— 3 trios op. 47. Paris, *Naderman* au lieu de *Nadermann*.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS PROPRES CONTENUS DANS CE VOLUME

N. B. — Les Biographies et le Catalogue qui suivent étant rédigés par ordre alphabétique, il nous paraît inutile de dresser une table spéciale des noms propres qu'ils contiennent.

FIN DE LA TABLE DES NOMS CITÉS

Quantin imprimeur
S Benoit 7 à Paris